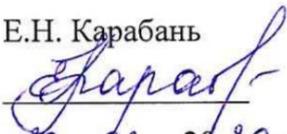


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического совета  
протокол № 4  
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете протокол № 1  
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Е.Н. Карabanь  
  
«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета  
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

*(название предмета, курса)*

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: общеобразовательный

*(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)*

Составитель:

Ф.И.О.: Навицкая Оксана Анатольевна.

Должность: учитель начальных классов

МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»

Квалификационная категория: высшая

2020 год

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО	РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании	на педагогическом	Заместитель	директор МОУ ИРМО
методического	совете	директора	«СОШ поселка Молодежный»
совета	протокол № _____	_____	_____
протокол № _____	от «___» _____	_____	Н.В. Власевская
от «___» _____	20__г.	«___» _____ 20__ г.	Приказ № _____
20__г.			от «___» _____ 20__ г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

(название предмета, курса)

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: \_\_\_\_\_ общеобразовательный \_\_\_\_\_

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составитель:

Ф.И.О.: Навицкая Оксана Анатольевна,

Должность: учитель начальных классов

МОУ ИРМО «СОШ поселка  
Молодежный»

Квалификационная категория: высшая

## 2. Пояснительная записка

Программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный», рабочей программы по предмету 1-4классы/Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина. – М. :Просвещение, 2012.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: филология.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	4	4	4	3
Количество часов в год, ч	132	136	136	102

Литературное чтение – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отраженные в его названии, - изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных. Художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных произведений происходит преобразование личности учащегося. Формируется нравственно-этическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию – важное средство самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создает условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные **цели обучения** литературному чтению:

- Развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- Приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- Обогащение личного опыта учащегося духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру.

#### **Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- развивать поэтический слух,
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
- обогащать чувственный опыт ребёнка,
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

#### **Общая характеристика курса**

Начальным этапом изучения русского языка является обучение грамоте. Основное внимание в этот период отводится изучению письменной речи и развитию фонематического слуха детей. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идёт совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить). Поэтому ключевым понятием в содержании обучения грамоте является

«общение», которое не рассматривается статично, а разворачивается в форме деятельности, протекающей в культурно-историческом плане — от истоков возникновения процесса общения у людей (в письменной его форме) до развития письма на современном уровне.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с его героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности великой духовно-нравственной культуре России.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Курс рассчитан на 506 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения<sup>1</sup> отводится 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2—3 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе-102 ч. (3 ч в неделю, 34 учебные недели)

---

1

Реализация программы возможна через дистанционное обучение с применением образовательных ресурсов и технологий.

**Содержание литературного чтения представлено следующими разделами:**

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** - ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которых зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70-80 слов в минуту. Такая скорость чтения позволит им чувствовать уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержания литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа предусматривает развитие выразительной устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел – **«Виды работы с текстом». Коммуникативно - познавательная деятельность».**

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказывать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно - речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст - описание, текст – рассуждение, текст – повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно- познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно- нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно - эстетической деятельности, формирование нравственно - этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя, понимать различия в познании мира с помощью научно - понятийного и художественно – образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно - познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно - познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение – произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно - образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно- нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу « синтез – анализ – синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его

читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно - эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолировано, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно - эстетических ценностях, словесно - художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально - нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных

линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков) художественные и научно - познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы

( сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно - эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно - эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно - эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно - эстетической и нравственно - мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно - речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно - духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно - речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения литературного чтения является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка, основывается на признании постулатов нравственной жизни.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частного природного мира, любовь к природе – это бережное отношение к среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитания любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно - популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностях.

Ценность истины осознания научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений, приоритетность знания, установления истины самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества. Труд естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развивается организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, ценное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

#### **Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты**

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание;

художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно - эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Предметные результаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно- нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно - популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности,

вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## **Предметные результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение»**

Результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся должны научиться:

Слушать сказки, стихотворения, рассказы в исполнении мастеров художественного слова;

Заучивать наизусть небольшие стихотворные произведения;

Обмениваться впечатлениями от прочитанного;

Читать в темпе не менее 30-40 слов в минуту, сознательно и правильно;

Отвечать на вопросы по содержанию текста;

Находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание ребёнка;

Пересказывать знакомые сказки;

Воспроизводить содержание небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы;

Сосредотачиваться на чтении текста;

Слушать собеседника; громко, чётко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении;

Делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения;

Грамматически правильно, эмоционально и содержательно строить высказывания;

Доброжелательно и внимательно относит к собеседнику – сверстнику и взрослому;

Читать слова более сложной слоговой структуры; соотносить содержание произведения;

Понимать значения слов и выражений исходя из контекста.

Соблюдать интонацию различных типов предложения;

Наблюдать за языком художественного произведения; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение

### **Раздел «Творческая деятельность»**

Воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений

Сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом;

Сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом.

Различать сказку, рассказ и стихотворение

Обучающиеся получают возможность научиться :

Придумывать свой вариант развития сюжета сказки;

Передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок;  
Сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### **Обучающиеся должны научиться:**

Знать наизусть 3-4 стихотворных произведения классиков русской литературы;

Знать автора и заглавие 3-4 прочитанных книг;

Знать имена и фамилии 3-4 писателей, произведения которых читали в классе;

Высказывать собственное мнение о прочитанном, эмоционально откликаться на прочитанное;

Внимательно относиться к авторскому слову в художественном тексте.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться :**

Наблюдать за языком художественного произведения;

Находить слова, помогающие ярко и точно изображать природу;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

### Результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

##### **Обучающиеся должны научиться :**

Осознанно воспринимать произведения в исполнении мастеров художественного слова; стихотворения в исполнении взрослого или подготовленного ребёнка ( в сочетании с музыкальным сопровождением);

Четкой дикции, умению правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи;

Читать целыми словами без деления на слоги дву- и тресложных слов;

Читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;

Сознательно, правильно читать ( без пропусков и искажений) в темпе 50-60 слов в минуту;

Читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;

Подробно пересказывать небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий; пересказывать по предложенному картинному плану; пересказывать выборочно с опорой на вопросы и иллюстрации;

Ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника.

##### **Обучающиеся получают возможность научиться :**

Делить текст на части, находить главную мысль прочитанного (с помощью учителя).

На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя);

Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### **Раздел «Творческая деятельность»**

#### **Обучающиеся должны научиться:**

Выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно;

Различать слова авторов и героев;

Определять тему произведения по заглавию;

Составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой;

Высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;

Отгадывать загадки;

Читать по ролям литературное произведение;

Использовать различные способы работы с деформированным текстом;

Создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом

( устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта..

#### **Обучающиеся получают возможность научиться :**

Рисовать словесные картины на основе прочитанного текста (с помощью учителя);

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### **Обучающиеся должны научиться:**

Знать наизусть 5-6 стихотворений русских и зарубежных классиков;

Знать 5- 6 русских народных пословиц считалок, загадок;

Знать имена и фамилии 5-6 отечественных писателей;

Находить в тексте сравнения ( простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова *точно, как, словно*;

Отличать прозаический текст от поэтического  
Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;  
Отличать прозаический текст от поэтического;  
Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности  
(сравнение, олицетворение, метафора);  
Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;  
Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

Результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

**Обучающиеся должны научиться :**

Читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;  
Читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания подробно и выборочно;  
Читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;  
Делить несложный текст на части;  
Составлять план прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста;  
Находить предложения, выражающие главную мысль, уметь соотносить главную мысль с пословицей;  
Размышлять над мотивами поступков персонажей, сравнивать героев, находить слова и выражения для их характеристики;  
Давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки;  
Обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку;  
Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;  
Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Обучающиеся получают возможность научиться :**

Выбирать интонацию (тон, темп речи и чтения, логические ударения и паузы) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение;

Читать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д (с помощью учителя);

Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;

Ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

**Раздел «Творческая деятельность»**

**Обучающиеся должны научиться:**

Самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;

Рисовать словесные картины к художественным произведениям;

Находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;

Находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);

Составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.;

Воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения;

Отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для создания целостного художественного образа;

Читать по ролям литературное произведение;

Использовать различные способы работы с деформированным текстом;

Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом

(устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

Внимательно слушать собеседника, т.е анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;

Драматизировать художественные произведения; участвовать в игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста;

Составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере);

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения ;

Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### **Обучающиеся должны научиться:**

Знать имена 3-4 авторов и классиков русской литературы;

Знать 2-4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;

Знать наизусть 7-8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;

Знать имена и фамилии 7-8 писателей – авторов прочитанных произведений;

Различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;

Выделять особенности стихотворных произведений – рифму, ритм;

Ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определённую тему;

Различать художественные и научно - познавательные произведения;

Находить книгу из рекомендуемого списка литературы;

Самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

Распознавать особенности построения фольклорных форм ( сказки, загадки, пословицы)

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм ( сказки, загадки, пословицы).

### Результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

#### **.Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

##### **Выпускник должен научиться:**

Читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 100-120 слов в минуту;

Читать про себя произведения различных жанров;

- Читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста;
- Передавать при чтении своё отношение к содержанию, героям произведения;
- Находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет;
- Находить метафоры и сравнения на примере загадки;
- Различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии авторов;
- Пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко;
- Соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;
- Составлять план, озаглавливать текст;
- Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения;
- Находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям;
- Находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях;
- Пользоваться ориентировочно-справочным аппаратом учебника (оглавление, вопросы, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы);
- Определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие;
- Произносить текст с различными смысловыми оттенками (подтекстом): похвалой, одобрением, насмешкой, осуждением и т.д.;
- Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;
- Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; писать отзыв о прочитанной книге;
- Работать с тематическим каталогом;
- Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя);
- Воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя); писать отзыв о прочитанной книге;

Работать с тематическим каталогом;

Работать с детской периодикой

### **Раздел «Творческая деятельность»**

#### **Выпускник должен научиться:**

Пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием;

Придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения;

Устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст;

Предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев;

Воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение;

Самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты;

Передавать рассказанную смешную историю в грустную и т.д.;

Самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы или какого-либо предмета.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

Точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником;

Придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена;

Описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции;

Создавать свой вариант сказки на известный сюжет;

Составлять загадки с использованием метафор;

Составлять собственные произведения с использованием различных типов текста: описания, повествования, рассуждения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Выпускник должен научиться:**

Знать наизусть 10-12 стихотворений;

Знать 5-6 книг по темам детского чтения;

Различать художественный и научно - познавательный текст, высказывать своё отношение к прочитанным произведениям;

Различать жанры художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины, выделять их характерные признаки;

Сравнивать стихотворения различных авторов на одну и ту же тему и выявлять художественные особенности текста, настроения героев и авторского видения;

Сравнивать произведения с описанием одного и того же предмета ( лилии, ромашки, щенка и т. д);

Сравнивать и объяснять разницу между народной и литературной сказкой

**Выпускник получит возможность научиться:**

Сравнивать произведения одного и того же автора, обобщать знания об особенностях стиля автора, выбора темы, описания событий, героев, их нравственно - этической оценки, видения мира, нравственной оценки изображённых событий; составление общего представления об авторе произведения. Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

#### 4. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Литературное чтение» представлен следующими содержательными линиями:

**Фонетика.** Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения.

Выделение отдельных звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно-символических схемах. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твердых и мягких фонем, знаково-символическое их обозначение. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на стога, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов, ударных и безударных гласных.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы *ъ, ь*, не обозначающие звуков. Гласные буквы *е, ё, ю, я*; их двойная роль (в зависимости от места в слове). Обозначение на письме мягкости согласных звуков с помощью букв *и, е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости согласных звуков. Употребление *ъ* и *ь* как разделительных знаков.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Значение алфавита. Сравнение алфавитного письма (обозначение звуков буквами) и письма с помощью рисунков, символов (пиктография). Понимание ценности современного письма.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) как вида речевой деятельности. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Практическое различение значения и звучания слова. Роль слова как посредника в общении, его номинативная функция. Правильное употребление в речи слов, называющих отдельные предметы (*роза, ландыш, осока*), и слов с обобщающим значением (*цветы, растения*).

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

**Орфография и пунктуация.** Знакомство с правилами правописания и их применение:

- раздельное написание слов;
- обозначение гласных после шипящих (*ча-ща, чу-щу, жи-ши*);
- употребление *ь* для обозначения на письме мягкости согласных;
- употребление *ъ* и *ь* как разделительных знаков;
- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;
- перенос слов по слогам без стечения согласных;
- знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи.** Первоначальное представление о тексте как речевом произведении. Выделение в тексте предложений. Объединение предложений в

текст. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Первоначальное представление о речи с помощью наглядно-образных моделей. Деление речи на смысловые части (предложения) с помощью рисунков и схем. Составление из предложений связного текста, его запись.

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Культура речевого общения. Освоение позитивной модели речевого общения, основанной на доброжелательности, миролюбии и уважении к собеседнику.

### ***Виды речевой и читательской деятельности.***

#### ***Аудирование (слушание)***

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащего речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Уметь задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### ***Чтение вслух***

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличения от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.

#### ***Чтение «про себя»***

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно - познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, просмотровое, выборочное. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

#### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-познавательном - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно - познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

*Библиографическая культура.*

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Работа с текстом художественного произведения*

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значения слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту, нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя, самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно - этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно - духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность

общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение. Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

*Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.*

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов ( по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

*Умение говорить (культура речевого общения)*

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

### *Письмо (культура письменной речи)*

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзыв о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

### *Круг детского чтения*

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно - популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения с детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение», «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

### *Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)*

Нахождение в тексте и практическое различение средств художественной выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

*Творческая деятельность учащихся*

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование, выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки с стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

## 5. Тематическое планирование

### 1-ый год обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов
	<b>Раздел 1.</b>	<b>92</b>
1.	Обучение грамоте	92
	<b>Раздел 2</b>	<b>6</b>
1.	Книги – мои друзья.	6
	<b>Раздел 3.</b>	<b>4</b>
2.	Радуга – дуга.	4
	<b>Раздел 4.</b>	<b>7</b>
3.	Здравствуй, сказка!	7
	<b>Раздел 5.</b>	<b>9</b>
4	Люблю все живое.	9

	<b>Раздел 6.</b>	6
5	Хорошие соседи, счастливые друзья.	6
	<b>Раздел 7.</b>	8
6	Край родной, навек любимый.	8
	Итого:	132

2-ой год обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов
	<b>Раздел 1.</b>	<b>6</b>
1.	Любите книгу.	6
	<b>Раздел 2.</b>	<b>11</b>
2.	Краски осени.	11
	<b>Раздел 3.</b>	19
3.	Мир народной сказки	19
	<b>Раздел 4.</b>	9
4	Веселый хоровод	9
	<b>Раздел 5.</b>	10
5	Мы – друзья.	10
	<b>Раздел 6.</b>	11
6	Здравствуй, матушка – зима!	11
	<b>Раздел 7.</b>	15
7	Чудеса случаются.	15
	<b>Раздел 8.</b>	11
8	Весна, весна! И все ей радо!	11
	<b>Раздел 9.</b>	19
9	Мои самые близкие и дорогие.	19
	<b>Раздел 10.</b>	18
10	Люблю все живое.	18
	<b>Раздел 11.</b>	17
11	Жизнь дана на добрые дела.	17
	Итого:	136

3-ий год обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов
	<b>Раздел 1.</b>	<b>4</b>
1.	Книги – мои друзья.	4
	<b>Раздел 2.</b>	<b>17</b>

2.	Жизнь дана на добрые дела	17
	<b>Раздел 3.</b>	15
3.	Волшебная сказка.	15
	<b>Раздел 4.</b>	20
4	Люблю все живое.	20
	<b>Раздел 5.</b>	12
5	Картины русской природы.	12
	<b>Раздел 6.</b>	30
6	Великие русские писатели.	30
	<b>Раздел 7.</b>	19
7	Литературная сказка.	19
	<b>Раздел 8.</b>	19
8	Картины родной природы.	19
	Итого:	136

4-ый год обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов
	<b>Раздел 1.</b>	9
1.	Книга в мировой культуре.	9
	<b>Раздел 2.</b>	18
2.	Истоки литературного творчества.	18
	<b>Раздел 3.</b>	15
3.	О Родине, о подвигах, о славе.	15
	<b>Раздел 4.</b>	13
4	Жить по совести, любя друг друга.	13
	<b>Раздел 5.</b>	18
5	Литературная сказка.	18
	<b>Раздел 6.</b>	27
6	Великие русские писатели.	27
	<b>Раздел 7.</b>	2
7	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения.	2
	Итого:	102

**Тематическое планирование с элементами содержания**

**Первый год обучения (132 ч.)**

**Раздел 1. «Обучение грамоте» (92 ч.)**

Обучение грамоте строится на коммуникативно-познавательной основе, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении.

I. Давайте знакомиться! (*подготовительный этап*) (20 ч).

Мир общения.

Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники.

Слово в общении.

Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.

Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо). Слова-названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.

Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных? Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.

Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.

«Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов.

Рисунки и предметы в общении.

Предыстория письменной речи.

Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи.

Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.

Сообщения, записанные знаками-символами.

Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др.

Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях.

Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова – наши посредники в общении с людьми, средства общения.

Слово как главное средство общения.

Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные.

Звуковая структура слова.

Звуки в природе.

Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твердые согласные звуки, их обозначение.

Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями).

Звучание и значение слова.

Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии).

Слово как сложный знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).

Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной. Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.

Слова и слоги. Ударение в слове.

Слог – минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово – номинативная (назывная) единица, слог – единица произношения. Слогообразующая функция гласных.

Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения.

Смыслоразличительная роль ударения (*за́мок – замо́к, кру́жки – кружкí*).

Слово и предложение.

Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различие предложения и слова.

Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.

Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов.

Обобщение. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Предложение, схема предложения.

II. Страна АБВГДейка (*букварный (основной) этап*) (55 ч).

Гласные звуки и буквы.

Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.

Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (*Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ*).

Звучание и значение слова.

Согласные звуки и буквы.

Согласные звуки, обозначение их буквами.

Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами.

Смыслоразличительная функция звуков.

Мягкие и твердые согласные.

Обозначение на письме мягкости согласных.

Звонкие и глухие согласные.

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Слого-звуковой анализ слов. Правила переноса слов по слогам.

Открытый и закрытый слоги.

Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: *ы-и, о-е, а-я, э-е, у-ю*.

Правописание буквосочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу.

Слова с непроверяемым написанием (ученик, учитель, фамилия, пенал и др.).

Буквы е, ё, ю, я.

Двойное значение букв е, ё, ю, я (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука й' и гласного а, о, у, э (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твердого знаков).

Буквы ь и ъ.

Буквы ь и ъ, не обозначающие звуков.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака.

Употребление ь и ъ как разделительных знаков.

Обозначение на письме мягкости предшествующего согласного звука с помощью мягкого знака и букв я, и, ю, е, ё.

Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных.

Правописание слов с разделительными твердым и мягким знаками (первоначальные наблюдения).

Повторение – мать учения! Старинные азбуки и буквари.

Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания).

Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.

III. Про все на свете (послебукварный этап) (11 ч).

Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику.

Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание).

Звуко-слоговой состав слов.

Слово и предложение.

Знаки препинания в конце предложения.

Заглавная буква в начале предложения; точка, вопросительный или восклицательный знак.

Простейший анализ предложений. Порядок и смысл слов в предложении, их взаимосвязь.

Правила орфографии и пунктуации. Словарные слова.

Основное внимание в период обучения грамоте (чтение) отводится изучению письменной речи и выработыванию фонематического слуха учащихся. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идет совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить). Поэтому ключевым понятием в содержании обучения грамоте является понятие «общение», которое рассматривается не статично, а разворачивается в форме деятельности.

После обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения.

## **Раздел 2. «Книги мои друзья» (6 ч.)**

Обсуждение иллюстрации книги, её элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). Обсуждение проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Выявление уровня представлений учащихся о книгах.

Организуется выставка книг, Сравнение литературных источников, анализ иллюстраций.

Просмотр видеofilmа, анализ произведения, характеризующих возникновение письменности.

Обсуждение книг в библиотеках, правил поведения. Экскурсия в читальный зал городской библиотеки.

Воспроизведение содержание текстов Пушкина, выставка книг автора, по вопросам и самостоятельно.

Самостоятельное чтение. В.Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Инсценировка сказки.

## **Раздел 3. «Радуга – дуга» (4 ч.)**

Рассуждения о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определение нравственного смысла пословиц и поговорок (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизведение по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждение их смысла.

## **Раздел 4. «Здравствуй сказка» (7 ч.)**

Осмысление на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Выявление морали в сказках, их инсценировка. Сравнить слова с противоположным значением: трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость, объяснять их смысл. Анализ сказочных образов.

## **Раздел 5. «Люблю все живое» (9 ч.)**

Обсуждение иллюстрации книги. Демонстрация элементов книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения).

Обсуждению проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг».

Выставка рисунков, анализ творческих работ учащимися и учителем.

## **Раздел 6. «Хорошие соседи- счастливые друзья». (6 ч)**

Характеристика героев произведения. Ознакомление с произведениями по теме.

Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осеева. Анализ образов.

Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осеева.

Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. «Самое страшное». В. Осеева и «Хорошее». Э. Шим.

Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли.

### **Раздел 7. «Край родной, навек любимый». (8 ч)**

Прочтение произведения. Анализ репродукции картины.

Анализ стихотворений русских поэтов о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. С. Дрожжин. Пройдёт зима холодная... И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом. А. Пушкин. За весной, красой природы... А. Плещеев. Миновало лето... И. Суриков. Рассматривание репродукции картин И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, П.Кончаловского. Выразительное чтение.

Знакомство с выдающимися писателями севера, прочтение произведений, характеристика образов героев.

Выявления уровня освоения читательскими умениями.

Слушание и прочтение понравивш-ся произведений.Выставка иллюстрации, подведение итогов.

### **Второй год обучения (136 ч.)**

#### **Любите книгу (6 часов)**

Знакомство с названием раздела. Определение значения книги для человека.

Знакомство с историей создания книги и её первыми образцами: книга в форме свитка, складная книга Древнего Востока, книги из пергамента и берёсты. Первые рукописные книги Древней Руси

Актуализация знаний о способах передачи информации. Энциклопедия.

Определение значения иллюстрации в книге, детские художники иллюстраторы.

Представление о роли

иллюстрации в книге.

#### **Краски осени (11 часов)**

Изучение стихотворных и прозаических произведений о красоте родной природы осенью. Анализ произведений живописи и литературы, посвящённых осени.

Освоение средств художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в литературных произведениях об осени

Изучение стихотворных и прозаических произведений о красоте родной природы осенью. Анализ произведений живописи и литературы, посвящённых осени.

Изучение стихотворных и прозаических произведений о красоте родной природы осенью. Анализ произведений живописи и литературы, посвящённых осени.

Освоение средств художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в литературных произведениях об осени природе

Изучение стихотворных и прозаических произведений о красоте родной природы осенью. Анализ произведений живописи и литературы, посвящённых осени

Изучение стихотворных и прозаических произведений о красоте родной природы осенью. Освоение средств художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в литературных произведениях об осени.

### **Мир народной сказки (18 часов)**

Изучение сказок народов России: о животных, бытовых и волшебных. Знакомство с известными собирателями народных сказок. Анализ текста народной сказки. Освоение особенностей жанра народной сказки.

### **Весёлый хоровод (9 ч)**

Изучение малых жанров фольклора и его особенностей. Изучение элементов народного творчества и прикладного искусства. Знакомство с традициями русского народа посредством освоения малых жанров фольклора.

### **Мы- друзья (10ч)**

Изучение художественных произведений о дружбе. Знакомство с пословицами и поговорками разных народов о дружбе. Формулирование правил дружеских отношений.

Изучение басни как литературного жанра.

### **Здравствуй, матушка-зима! (11ч)**

Изучение лирических произведений русских поэтов, посвящённых зимней природе. Знакомство с особенностями лирических произведений.

Анализ художественных произведений о зиме. Освоение средств художественной выразительности: эпитет, сравнение, олицетворение.

### **Чудеса случаются (15 ч)**

Изучение литературных сказок разных авторов. Знакомство со сказками А. С. Пушкина.

Изучение литературных сказок разных авторов. Знакомство со сказками Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Изучение литературных сказок разных авторов. Знакомство со сказками Дж. Харриса.

Знакомство со сказками Э. Распе. Знакомство со сказками К. И. Чуковского  
Сравнение фольклорных и авторских (литературных) сказок.

### **Весна, весна! И всё ей радо! (11ч)**

Изучение художественных произведений русских писателей и поэтов о красоте родной природы весной. Анализ произведений литературы, посвящённых весне. Освоение средств художественной выразительности: эпитет, сравнение, олицетворение.

Анализ произведений живописи и литературы, посвящённых весне.

### **Мои самые близкие и дорогие (8 ч)**

Изучение произведений разных писателей о близких и родных людях  
Сравнение литературных произведений разных авторов, посвящённых одной теме.

Использование библиотечного каталога для выбора необходимой книги.  
Презентация выбранной книги.

### **Люблю всё живое. (19 ч)**

Стихи и рассказы о животных. Сочувствие, сопереживание. Питомец.

Прозаический текст, басня.

Особенности жанра басни и рассказа.

Опорные слова, отзыв, микро-тема.

Лирические и прозаические (художественные и научные) тексты о животных.

Фотоальбом о природе. Домашние питомцы.

Алгоритм составления отзыва о прочитанном произведении

План на основе опорных слов. Характеристика героя, главная мысль.

Человеческие качества. Сопереживание, сочувствие. Инсценирование, образ, роль. Юмористические стихи о животных. Шутки – минутки.

### **Жизнь дана на добрые дела (17 ч)**

Добрые дела, доброта, нравственно-этические ценности, диалог.

Характеристика героя, главная мысль. Человеческие качества. Совесть.  
Дискуссия.

Особенности литературных жанров. Сказка. Сочинение.

Знакомство с произведениями Н.Носова. Библиотека, каталог.

Юмористическое произведение. Затейники, фантазеры.

Басня. Мораль басни.

Создание своего текста.

## **Третий год обучения (136 ч)**

### **Вводный 1 ч.**

Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения в них будут изучаться, знать автора и название книги.

#### **«Книги мои друзья» 4 ч.**

Знакомство с новыми понятиями раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.

Знакомство со статьёй. Работа над высказываниями в «Азбуке». Отбор необходимой информации из других книг для подготовки своего сообщения.

Отбор необходимой информации из других книг для сообщения.

#### **Жизнь дана на добрые дела (17 ч)**

Определение позиции автора, формулировка своей позиции.

Определение темы выставки. Группировка книг по подтемам. Смысл пословиц. Знакомство с книгой В. Даля «Пословицы и поговорки русского народа».

Знакомство с рассказом Н. Носова «Огурцы». Ответы на вопросы и выполнение заданий учебника.

Создание текста «Доброе дело».

Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. План текста, деление на части, пересказ по плану.

Алгоритм написания отзыва на произведение. Работа в группах. Распределение ролей.

Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. План текста, деление на части, пересказ по плану. Обсуждение поступка героя. Обсуждение высказанных

Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу.

Рассуждать о том, правильно ли поступили герои.

Разметка текста. Выразительное чтение по ролям. Инсценирование.

Определение темы выставки. Распределение книг по подтемам. Представление одной из книг по заданным параметрам. Юмор в произведениях. Оценивание своих достижений

#### **Волшебная сказка (15 ч)**

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: *народные сказки, присказка, сказочные предметы.*

Читать вслух и про себя. Определять: отличительные особенности волшебной сказки, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка, какие предметы являются сказочными.

Характеризовать героев сказки.

Рассматривать картину, определять героев; составлять рассказ по картине.

Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка.

Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по под темам. Читать вслух и про себя.

Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.

Обсуждать в паре, в группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.

Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

### **Люби все живое (20 ч)**

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литература.

Сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности.

Определять отличительные особенности текста. Определять смысл названия произведения.

Составлять план текста, подробно пересказывать текст на основе плана.

Выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать стихотворение.

Определять правду и вымысел в произведениях В.Бианки.

Составлять самостоятельно текст по аналогии.

Кратко пересказывать научно-популярный текст.

Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы.

Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.

Характеризовать героев сказки. Выявлять особенности героя художественного рассказа.

Делить текст на части.

Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.

Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Писать отзыв на прочитанную книгу.

### **Картины русской природы (12 ч)**

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).

Рассматривать картину, описывать объекты картины; рассказывать о картине.

Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину.

Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте.

Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения. Сравнить произведения литературы и живописи.

Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.

Наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины.

Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения.

Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

### **Великие русские писатели (30 ч)**

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки.

Находить слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст.

Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину.

Создавать сочинение по картине. Сравнить произведения литературы и живописи.

Сравнивать произведения литературы и живописи.

Знать сказки А.С. Пушкина. Сравнить народную сказку и литературную. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка.

Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста. Составлять план текста. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля.

Определять нравственный смысл текста. Составлять план текста.

Обсуждать в паре, когда используется приём звукозаписи.

Соотносить иллюстрации и художественный текст. Озаглавливать иллюстрации.

Называть басни И.А.Крылова. Рассказывать об особенностях структуры басни И.А.Крылова. Объяснять смысл басен И.А. Крылова.

Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.

Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.

Ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их.

### **Литературная сказка (18 ч)**

Определять конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.

Сравнивать народную и литературную сказку.

Определять отличительные особенности литературной сказки.

Определять, как построена сказка. Сравнить героев произведения на основе поступков.

Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы.

Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки.

Сочинять возможный конец сказки.

### **Картины родной природы (19 ч)**

Называть особенности поэтического творчества.

Выявлять особенности текста-описания. Находить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки.

Находить средства художественной выразительности в художественном тексте.

Анализировать лирическое произведение и произведение живописи, сравнивать их. Определять тему, основную мысль, содержание.

Выбирать произведение для заучивания наизусть.

Сравнивать произведения живописи и литературы.

Находить средства художественной выразительности в художественном тексте.

Читать вслух и про себя. Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.

### **Четвертый год обучения (102 ч.)**

#### **Книга в мировой культуре (9 ч)**

Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.

Учить рассуждать о роли книги в мировой культуре, представлять свои рассказы по этой теме в группе.

Знакомство с «Повестью временных лет» летописца Нестора. Понимание необходимости знания истории, исторических произведений.

Знакомство с отрывком из очерка «Как я учился» М. Горького. Роль чтения в жизни человека. Составление текста о своей домашней библиотеке.

История создания книги. Анализ прочитанного текста. Самостоятельное составление краткой аннотации.

Знакомство с текстом о древних книгах. Умение составлять синквейн о прочитанном произведении.

Правила выбора книги в библиотеке. Правила посещения библиотеки. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги.

Правила выбора книги в библиотеке. Правила посещения библиотеки. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги.

### **Истоки литературного творчества (18 ч)**

Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.

Знакомство с пословицами разных народов. Объяснение смысла пословиц. Письменный анализ одной из пословиц.

Знакомство с Библией, с притчами Соломона из Ветхого Завета, притчами из Нового Завета. Анализ характера и поступков героев.

Формирование понимания терминов милосердие, доброта, бескорыстие. Развитие духовности, нравственности.

Понимание исторического текста. Обогащение знаний о былинах. Работа над содержанием былин. Нахождение аналогий с реальными историческими событиями.

Знакомство с текстом былины «Исцеление Ильи Муромца».

Знакомство с поэтическим текстом былины «Ильины три поездочки».

Знакомство с прозаическим вариантом текста былины. Работа над содержанием былины. Составление синквейна об Илье Муромце.

Знакомство с особенностями славянского мифа. Работа над содержанием мифа.

Знакомство с мифом Древней Греции. Прогнозирование его содержания.

Умение находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.

Знакомство со сказками и притчами народов мира. Понимание поступков героев.

### **О Родине, о подвигах, о славе (15 ч)**

Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Объяснение смысла пословиц о Родине. пословиц о Родине.

Знакомство с произведениями о Родине. Сравнение произведений о Родине. Умение прогнозировать содержание произведений.

Знакомство с произведениями об Александре Невском. Понимание произведений об исторических событиях. Воспитание патриотических чувств.

Знакомство с произведением Куликовская битва, с Дмитрием Донским как с исторической личностью.

Знакомство с произведением Ф.Глинки «Солдатская песнь», с М. Кутузовым как исторической личностью. Рассказ о Бородинской битве.

Знакомство с произведением Р. Рождественского. Рассказать о начале Великой Отечественной войны.

Сравнение произведений разных жанров.

Знакомство с произведением Е. Благиной и с репродукцией картины А. Лактионова. Сравнение произведений разных жанров.

Знакомство с лирическими произведениями С. Фурина и В. Орлова.

Знакомство с фотографией как источником получения информации.

Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину.

Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию.

### **Жить по совести, любя друг друга (13 ч)**

Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, положительных качеств личности.

Продолжение работы по произведению А. Толстого. Деление текста на части, выделение главного.

Знакомство со стихотворением И. Сурикова. Понимать настроение поэта.

Расширить знаний детей о творчестве А.П. Гайдара. Уметь анализировать поступки героев. Воспитание интереса к возрождению тимуровского движения. Составление рассказа на заданную тему.

Знакомство с жизнью и творчеством М.М. Зощенко.

Знакомство с творчеством И. Пивоваровой. Уметь прогнозировать содержание произведения, составлять рассказ о героях, выражая свое отношение к ним.

Знакомство с творчеством Н. Носова. Рассказывать о героях произведения, выражая свое отношение к ним. Составлять план произведения.

Знакомство с юмористическим и сатирическим направлением в литературе на примере рассказа В. Драгунского. Умение выделять главное, доказывать, делать выводы.

Воспитание внимательного отношения к окружающим, трудолюбия.

### **Литературная сказка (18 ч)**

Знакомство с писателями – собирателями народных сказок.

Жизнь и творчество авторов литературных сказок.

сущность полярных понятий «добро» и «зло», «гордость» и «зависть» и показать, каким эмоциональным состоянием они соответствуют.

Познакомить детей с творчеством Ш.Перро. Различать положительных и отрицательных героев сказки.

Выделять особенности сказки.

Знакомство с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена.

Прогнозировать содержание произведения.

Объяснять значение незнакомых слов.

Сравнение героев зарубежных сказок с героями русских сказок.

Знакомство с творчеством И. Токмаковой. Характеризовать поступки героев.

Знакомство с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова.

Сравнение сказок С.Т. Аксакова и Ш. Перро. Воспитание любви и уважения к родителям.

Знакомство со сказкой Э. Хогарта. Учить понимать и передавать в театральной постановке характеристику героев.

Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Обобщение по разделу (контроль и самоконтроль изученных понятий, самостоятельное оценивание своих достижений).

### **Великие русские писатели (27 ч)**

Продолжить знакомство с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.

Определять основную мысль сочинения. Составлять сочинение.

Знакомство со сказкой А.С. Пушкина. Анализ поступков героев. Сравнение литературной и народной сказки.

Видеть скрытый смысл, заключенный в сказках.

Различие положительных и отрицательных героев.

Характеристика главных героев, оценка их поступков

Расширение знаний о творчестве Ф.И. Тютчева.

Знакомство детей с произведением И.И. Козлова.

Учить определять основную мысль сочинения. Писать сочинение по личным впечатлениям.

Знакомство с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова.

Учить сравнивать произведения литературы и живописи. Прививать любовь к русской поэзии.

Что такое песнь. Представление как выглядела Москва в те времена. Сравнение песни с былинной.

Продолжить знакомство с Отечественной войной 1812 года. Определить, какими чувствами проникнуто произведение.

Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого. Знакомство с отрывками из произведения «Детство». Понимание смысла произведения.

Самостоятельное чтение. Л. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. Показ по карте реки Волга и Вазуза, обсуждение вопроса «Это произведение – сказка или познавательный рассказ?», составление краткого пересказа текста, выполнение иллюстрации к понравившемуся эпизоду.

Расширить знания детей о поэте, его жизни и творчестве.

Учить видеть прекрасное в окружении

## Литература как искусство слова (2 ч)

Определять тему раздела. Называть основные понятия раздела. Ставить учебные задачи под руководством учителя. Самостоятельно выполнять задания. Определять круг своих знаний и незнаний. Планировать, как получить недостающую информацию. Самостоятельно оценивать результат своего труда. Ставить учебные задачи на будущее.

### 6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень<sup>22</sup>:

Климанова Л.Ф. Азбука. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ Л.Ф. Климанова, С.Г.Макеева.-М.: Просвещение

Литературное чтение:Учебник.1 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская.

Литературное чтение:Учебник.1 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская.

Литературное чтение:Учебник.2 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская.

Литературное чтение:Учебник.2 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская.

Литературное чтение:Учебник.3 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская.

Литературное чтение:Учебник.3 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская.

Литературное чтение:Учебник.4 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина

Литературное чтение:Учебник.4 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина

#### **Рекомендованные пособия для учащихся:**

Литературное чтение: Творческая тетрадь:1 класс/ Л.Ф. Климанова, Т. Ю. Коти.

Литературное чтение: Творческая тетрадь:2 класс/ Л.Ф. Климанова, Т. Ю. Коти.

Литературное чтение: Творческая тетрадь:3 класс/ Л.Ф. Климанова, Т. Ю. Коти.

Литературное чтение: Творческая тетрадь:4 класс/ Л.Ф. Климанова, Т. Ю. Коти.

#### **Рекомендованные методические пособия:**

<sup>22</sup> Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

Литературное чтение: Уроки чтения: 1класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Литературное чтение: Уроки чтения: 2класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Литературное чтение: Уроки чтения: 3класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Перечень интернет ресурсов и других электронных информационных источников:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

Презентация уроков «Начальная школа»: <http://nachalka.info/about/193>

Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)

Официальный сайт УМК «Перспектива»: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=12371](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371)

### **Технические средства**

Компьютер

Проектор

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

## Календарно-тематическое планирование

на 2021 – 2022 учебный год

по предмету

*литературное чтение*

*4 класс*

Учителя:

*Пикунова М.Н., Навицкая О.А.,  
Кулик Е.И., Серебренникова Т.Ф.,  
Артемьева Т.А., Савельева В.П.,  
Миронова О.В., Олениченко М.В.,  
Шерстова М.Е.*

№ урока	Дата	Темы уроков	Фактическая дата	Примечание
1		Знакомство с учебником. Вводный урок по содержанию раздела «Книги в мировой культуре». Высказывания известных людей о книге		
2		Устное сочинение на тему « Книга в нашей жизни»		
3		Внеклассное чтение .Самые интересные книги ,прочитанные летом		
4		« Повесть временных лет». Летописец Нестор		
5		М. Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке		
6		История книги. Экскурсия в библиотеку .Подготовка сообщений о старинных и современных книгах		
7		Пересказ текста «Удивительная находка»		
8		Проверочная работа по разделу «Книги в мировой культуре».		
9		Проверка обученности чтению		
10		Вводный урок по содержанию раздела «Истоки литературного творчества». Виды устного народного творчества.		
11		Пословицы разных народов		
12		Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)		
13		Притча о сеятеле (из Нового Завета).Смысл притчи		
14		Милосердный самарянин ( из Нового Завета).Смысл притчи		
15		Былины .Особенности былинных текстов		
16		Былина «Исцеление Ильи Муромца»		
17		«Ильины три поездочки».Сравнение		

		поэтического и прозаического текстов былины		
18		Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак»		
19		Особенности славянского мифа		
20		Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского		
21		Внеклассное чтение. Мифы, легенды, предания, былины		
22		Самостоятельное чтение. Сказки о животных		
23		Тайская народная сказка «Болтливая птичка»		
24		Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю		
25		Притчи «Царь и кузнец» , «Шрамы на сердце»		
26		Обобщающий урок –игра «Летописи, былины, сказания , жития»		
27		Проверочная работа по разделу «Истоки литературного творчества»		
28		Вводный урок по содержанию раздела «О Родине ,о подвигах ,о славе». Пословицы о Родине		
29		К. Ушинский «Наше Отечество». В .Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине		
30		Н. Языков «Мой друг!..». А .Рылов «Пейзаж с рекой» С. Романовский «Русь»		
31		Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище»		
32		Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»		
33		Дмитрий Донской. Куликовская битва		
34		Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь»		
35		Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р.Рождественский		

		«Реквием»		
36		А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение»		
37		Е. Благинина «Папе на фронт». А. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений		
38		Внеклассное чтение. Историческая литература для детей.		
39		С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета»		
40		Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография – источник информации		
41		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		
42		Проверочная работа. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»		
43		Вводный урок по содержанию раздела «Жить по совести ,любя друг друга». А .Толстой «Детство Никиты»		
44		А .Толстой «Детство Никиты» .Герои рассказа. Смысл рассказа.		
45		И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов		
46		А .Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести.		
47		А .Гайдар «Тимур и его команда» .Создание текста по аналогии		
48		М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа		
49		И .Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...»Соотнесение содержания текста с пословицей.		
50		Н .Носов «Дневник Коли Синицына» .Создание собственного дневника»		

51		Внеклассное чтение .Книги о сверстниках ,о школе.		
52		Н .Носов «Метро»		
53		В. Драгунский «...бы». Смысл рассказа		
54		Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование		
55		Маленькие и большие секреты страны Литературии .Проверочная работа		
56		Вводный урок по содержанию раздела «Литературная сказка» Собиратели народных сказок		
57		Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок. «Белоснежка и семь гномов»		
58		Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки		
59		Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои сказки		
60		Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро		
61		Ш. Перро «Мальчик -с – пальчик» .Герои сказки		
62		Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги		
63		Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки		
64		Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки.		
65		Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки		
66		Создание сказки по аналогии. Отзыв о книгах Андерсена		
67		Внеклассное чтение «По дорогам сказки»		
68		И. Токмакова «Сказочка о счастье».С.Т.Аксаков «Аленький		

		цветочек» Герои сказки		
69		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки		
70		Сравнение сказок С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и Ш. Перро «Красавица и чудовище»		
71		Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пироги		
72		Маленькие и большие секреты страны Литературии .Обобщение по разделу		
73		Урок – игра «Крестики – нолики». Проверочная работа		
74		Вводный урок по содержанию раздела «Великие русские писатели» А .С. Пушкин. Стихотворения и сказки		
75		К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина» .Подготовка сообщения на основе статьи		
76		Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина»		
77		А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки. Герои произведения		
78		А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Составление плана		
79		А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебные предметы и помощники в сказке		
80		Сравнение сказки А.С. Пушкина и В.А. Жуковского «Спящая царевна»		
81		А.С. Пушкин «Осень» . .Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи		
82		А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». Средства художественной выразительности для создания образа весны		
83		Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален		

		вид...». А .Куинджи «Ранняя весна»		
84		И.И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон»		
85		М.Ю. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М. Ю Лермонтове		
86		М.Ю. Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гёте В.Я. Брюсова. Сравнение текстов		
87		М.Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений литературы и живописи.		
88		М.Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений литературы и живописи		
89		М.Ю. Лермонтов «Песнь про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
90		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов		
91		Л.Н. Толстой «Маман»(из повести «Детство») Герои произведения.		
92		Л.Н. Толстой «Ивины». Герои рассказа		
93		И.С. Никитин «Когда закат прощальными лучами...».И.Левитан «Тишина». Средства художественной выразительности для создания картины		
94		И.А.Бунин «Гаснет вечер,даль синее...», «Ещё и холоден и сыр»		
95		Н.А. Некрасов «Мороз ,Красный нос». Сравнение со сказочным текстом		
96		Л.Н. Толстой «Был русский князь Олег...»		
97		Басни Л.Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра		

98		Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Пересказ		
99		Наш театр . И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование		
100		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контрольная работа		
100		Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения		
102		Урок – отчёт «Путешествие по страницам любимых книг»		

№ п/п	№ урока	Недели	Тема контрольного урока знаний
1	100		Итоговая контрольная работа

**Контрольно-измерительные материалы:**

Система оценивания заданий и работы в целом: каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

**Параметры оценки:**

91-100% выполненных заданий – «5»

71-90% - «4»

50-70%-«3»

Менее 50% правильно выполненных заданий – «2»

**1 класс, УМК «Перспектива», 1 полугодие**

Уровень А.

1А. Выбери двусложные слова.

1. яма                      2) куст                      3) машина                      4) аист

2А. В каком слове ударный слог второй?

1. магазин              2) город                      3) овраг                      4) груз

3А. Назови одним словом.

Морковь, лук, огурец, помидор – это ...

1. цветы                      2) фрукты                      3) овощи                      4) деревья

4А. Прочитай.

Вот ёлка. Там дупло. Это домик белки.

Что ты прочитал?

1. слова                      2) предложения                      3) текст

Уровень В.

5В. Какое слово лишнее? (Отвечает на другой вопрос)

1. дятел                      2) тополь                      3) ветер                      4) куст

6В. Соедини линиями пары слов, противоположные по смыслу.

белый	огромный
легко	прямой
юноша	трудно
кривой	старик
крохотный	чёрный

7В. Какое слово близко по смыслу к слову «грустный»?

1. больной                      2) старый                      3) печальный                      4) маленький

8В. Выбери предложение.

1. У дом стоит дуб большие.
2. С собакой
3. По небу плывут облака.

Уровень С.

9С. В конце какой строчки надо поставить вопросительный знак?

1. «Что за грохот, что за стук
2. Сел комар в лесу на сук
3. Треснул сук под комаром
4. Вот откуда стук и гром»

(С.Я.Маршак)

10С. Допиши слово.

Кот живёт у нас на крыше,  
А в чулане живут \_\_\_\_\_

11С. Соедини стрелками начало и концовку предложений.

Труслив как ...	лиса
Нем как ...	заяц
Хитёр как ...	рыба

**1 класс, УМК «Перспектива», 2 полугодие**

Уровень А.

1А. Определи жанр.

От топота копыт пыль по полю летит.

1. считалка                      2) скороговорка                      3) пословица

2А. Назови автора стихотворения, из которого взят отрывок.

На, машина, чашку  
Ешь, машина, кашку...

1. С.Маршак                      2) А.Барто                      3) В. Берестов

3А. Закончи сказочную поговорку.

Скоро сказка сказывается, ...

1. ... добрым молодцам урок.
2. ... да не скоро дело делается.
3. ... принеси то, не знаю, что.

4А. Выбери из списка литературного героя:

- 1) Чуковский                      2) Карлсон                      3) ковёр                      4) Хармс

Уровень В.

5В. Среди данных текстов найди потешку.

- 1) Как у дедушки Егора    2) – Фома, у тебя в доме тепло?    3) Белый как снег,  
Вот такая голова...                      – Тепло! На печи в шубе                      Надутый как мех,  
Как у дедушки Егора                      Терпеть можно.                      Лопатами ходит,  
Вот такие валенки...                                           А рогами ест.

Как у дедушки Егора

Вот такие валенки,

Ну, а сам он маленький.

6В. Прочитай предложение. Найди и зачеркни в нём лишнее слово.

Алёша поймал щуку, окуня, рыбу и карася.

7В. Составь и запиши слово по опорным словам. Из первого слова бери первый слог, из второго слова – второй слог и так далее.

Сияние, понедельник, поливает:

---

8В. Соедини стрелками разного цвета героев произведения, название произведения и его автора:

- |                              |             |
|------------------------------|-------------|
| «Крокодил Гена и его друзья» | Ш.Перро     |
| «Приключения Буратино»       | Э.Успенский |
| «Кот в сапогах»              | А.Толстой   |

Уровень С.

9С. Прочитай текст. Придумай заголовок и запиши.

---

Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит.

– Конечно, меня, – говорит лошадь, – я ему соху и борону таскаю, дрова из лесу вожу; сам он на мне в город ездит; пропал бы он без меня совсем.

– Нет, хозяин любит больше меня, – говорит корова, – я всю его семью молоком кормлю.

– Нет, меня, – ворчит собака, – я его добро стерегу.

Послушал хозяин этот спор и говорит: "Перестаньте спорить по-пустому: все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своём месте".

(К.Д.Ушинский)

10С. Найди и подчеркни в тексте *завязку* и *кульминацию*.

11С. К какому жанру относится данный текст:

- 1) рассказ                      2) сказка                      3) стихотворение                      4) загадка

12С. Сколько персонажей в данном тексте?

- 1) 2                                      2) 3                                      3) 4                                      4) 5

**2 класс, УМК «Перспектива», 1 полугодие  
Контрольная работа**

**Задание № 1**

Внимательно прочитай два текста. Ответь на вопросы и выполни задания.

**Текст 1**

Вся наша планета окутана прозрачным покрывалом – воздухом. Мы его не видим, не чувствуем. Но если оно вдруг исчезнет, мгновенно закипят на Земле вода, все другие жидкости, а лучи Солнца сожгут всё живое. Без еды человек может обходиться пять недель, без воды – пять дней, а без воздуха – самое большое пять минут.

Воздух нужен и человеку, и животным, и растениям, чтобы дышать, а значит, чтобы жить. А ветер? Ведь это движение воздуха! Без ветра облака всегда стояли бы над морем или рекой. Значит, дождь без ветра мог бы идти только над водой.

*(«Что такое? Кто такой?», т.1)*

**Текст 2**

Как-то утром наше окно распахнул весёлый ветерок. Он трепал занавески, лизнул меня в лицо, полистал книжку и хотел задуть лампу-ночник.

Разозлился, что не получилось, и разлохматил шерсть у кошки, и стянул скатерть, и раскачал абажур.

Я закрыл окно и почти его поймал, но он ускользнул через щель под дверью. Я не пропускал ни одного ветра – делал вертушки, пускал бумажных голубей ... Но чаще всего запускал змея.

*(Л. Сергеев)*

**Вопросы и задания:**

1. Найди верное утверждение.

- 1) Оба текста объясняют, почему дует ветер.
- 2) В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному.
- 3) В обоих текстах описывается ветер.

2. Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

- 1) В тексте \_\_\_\_\_ можно почувствовать отношение героя к ветру.
- 2) В тексте \_\_\_\_\_ автор рассказывает о воздухе.
- 3) Текст \_\_\_\_\_ - научный, а текст \_\_\_\_\_ - художественный.

3. В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.

### Задание № 2

Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы и выполни задания.

#### Порванная тропинка

Моет туча синюю тайгу,  
Сбросив с плеч цветное коромысло.  
От дождя промокла и раскисла,  
Порвалась тропинка на лугу.  
В лужицах-разрывах облака,  
Светит солнце, и летают птицы,  
Золотые усики пшеницы  
Тенькают о чашечку цветка ...  
Тёплый ветер дует-подувает,  
Не спеша тропинку  
Зашивает.

#### Вопросы и задания:

1. Какое это стихотворение по настроению?

- 1) грустное, печальное
- 2) лирическое, душевное
- 3) радостное, торжественное

2. Перечитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) Тенькает о чашечку цветка.

---

---

б) Порвалась тропинка на лугу.

---

---

в) Сбросив с плеч цветное коромысло.

---

---

3. Найди рифмы в первом четверостишии, выпиши их.

---

---

---

**2 класс, УМК «Перспектива», 2 полугодие**  
**Контрольная работа**

**Ветер и Солнце**

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

– Посмотри, – сказал Ветер, – как я налечу на него: мигом сорву с него плащ. Сказал – и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше.

Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника.

Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

– Видишь ли, – сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, – лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

(164 слова)

(К. Д. Ушинский)

Прочитай текст «Ветер и Солнце» К.Д. Ушинского. Выполни задания.

Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

- а) Солнце, Ветер, путешественник;
- б) Солнце, Ветер;
- в) Солнце, Ветер, Лошадь.

2. Где, в каком месте происходят события, описанные в тексте?

- а) На лесной тропинке;
- б) в горном ущелье;
- в) на большой дороге.

3. О чём затеяли спор Солнце и Ветер?

- а) Кто из них нужнее;
- б) кто из них сильнее;
- в) кого из них больше любят.

4. Подбери словосочетание, близкое по смыслу значению выражения *дуть что было мочи*.

- а) Из последних сил;
- б) изо всех сил;
- в) по мере возможности.

5. Восстанови последовательность действий путника в ответ на старания Ветра.
- а) Ехал всё дальше и дальше;
  - б) крепче закутывался;
  - в) надел свой плащ в рукава;
  - г) ворчал на непогоду;
  - д) подвязался поясом.
6. Восстанови последовательность действий Солнца.
- а) Выглянуло;
  - б) улыбнулось;
  - в) осушило;
  - г) обогрело.
7. Выпиши из текста определения, данные автором Ветру.
8. Дай свою характеристику Солнцу.
9. Выпиши из текста слова, помогающие понять, о чём главном нам хотел сказать автор.
10. Определи жанр произведения. Свой ответ обоснуй.

### 3 класс, УМК «Перспектива», 1 полугодие

#### Контрольная работа

##### Прочитай текст

##### Кнут

– Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб. – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.

Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.

– Ловко... И где же ты его нашёл?

– А на дороге.

– И ты не знаешь, чей это кнут?

Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его, под хмельком возвращаясь вечером. Дед вздохнул:

– День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.

И снова принялся отбивать косу. Закончив, позвал меня:

– Эй, Вовк, я вот все думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя. Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.

Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнуте.

– Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего... Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюдца:

– Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать её, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...

Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огороды.

Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл загородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута. (В. Волков)

**Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.**

1. Определи героев произведения.

а) Дед, внук, дед Егор; б) внук, дед; в) внук, дед, Вовка.

2. Где происходят события, описанные в тексте? Свой ответ обоснуй: выпиши слова из текста, подтверждающие твой выбор.

а) В городе; б) в селе.

3. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

а) Утром; б) утром, днем, вечером; в) утром, вечером.

4. Какой находкой внук хвастается перед дедом? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Где Вовка нашел кнут? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. В чем была радость обладания кнутом?

а) Звучно щелкать; б) хвастать перед ребятами; в) хранить под подушкой.

7. Какие грехи, по словам деда, совершил внук? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Какое значение в слово согрешить вкладываешь ты?

- а) Нарушить религиозно-нравственные предписания;
- б) совершить поступок, достойный осуждения, порицания.

9. Почему, по мнению деда, нельзя щелкать кнутом на улице? \_\_\_\_\_

---

---

---

10. Какой совет дал дед внуку?

---

---

---

11. Какое значение вкладывает дед в слова:

а) покумекать -

---

---

б) головастый-

---

---

12. Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута?

---

---

13. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

- а) Совет деда.
- б) Облегчение от принятого решения.
- в) Хвастовство находкой.
- г) Нежелание отдать кнут хозяину.

14. Придумай 1–2 вопроса к тексту. \_\_\_\_\_

---

---

15. Какой нравственный урок получил внук? \_\_\_\_\_

---

---

**3 класс, УМК «Перспектива», 2 полугодие**  
**Контрольная работа**

Прочитай текст, выполни задания к нему.

Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто ещё был жив, у высохшего главного водоёма и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказывается её выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был ещё жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из неё обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка небывалой величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на её брюхо и начал щекотать её кончиком хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала, затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из её огромного рта.

И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

**Вопросы и задания**

Где происходит действие?

- а) около засохшей реки
- б) у высохшего главного водоёма
- в) у высохшего ручья

Как бы вы озаглавили текст?

Определите жанр произведения.

- а) повесть в) сказка
- б) рассказ г) пьеса

Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.

---

---

---

---

Какими словами вы бы могли охарактеризовать лягушку?

Сформулируйте основную мысль текста.

---

Как вы понимаете выражение: «Единственной тенью была тень смерти».

#### 4 класс, УМК «Перспектива», 1 полугодие

##### «Джек – поводырь»

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших черных очках на испещренном синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук – тук постукивает своей резной палочкой. Человек в черных очках – бывший военный летчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой летчик появился без своей палочки. Вместо нее он держал за поводок собаку. Джек уверенно вел своего хозяина по улице. У перекрестка Джек останавливался и выжидал, пока проедут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» - и собака послушно ведет своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому, Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно...  
«Джек, в магазин!» - ведет в гастроном.

- Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший летчик.

1. Определите жанр произведения.

- а) рассказ  
в) сказка б) басня  
г) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

- а) он отличался от всех внешним видом  
б) он всегда гулял с собакой

в) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп летчик? Выпишите ответ из текста.

---

1. Как вы понимаете значение слова «Поводырь»?

---

2. Кто стал верным другом бывшего летчика?

---

3. Как вы понимаете выражение «Джек мне теперь взамен глаз»?

---

4. Подберите синонимы к слову «выбоина».

---

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

а) лаял на молодого человека

б) тыкался носом в колени пассажира помоложе

в) начинал рычать на пассажира

9. Восстановите последовательность событий рассказа.

а) вместо палочки он держал за поводок собаку

б) Джек ведет к автобусу

в) каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой

г) он лишился одной руки и обоих глаз

д) бывший летчик доволен другом

10. Определите главную мысль текста.

---

## Часть 1

### Проталина

Увидела Сорока первую проталину – тёмное пятнышко на белом снегу.

– Моя! – крикнула. – Моя проталина, раз я первая её увидела!

На проталине семена, жучки-паучки копошатся, бабочка-лимонница лежит на боку – отогревается. У Сороки глаза разбежались, уж и клюв разинула, да откуда ни возьмись Грач.

– Здррасте, уже явилась! Зимой по вороньим помойкам шастала, а теперь на мою проталину! Некрасиво!

– Это почему же она твоя? – застрекотала Сорока. – Я первая увидела!

– Ты увидела, – гаркнул Грач, – а я о ней всю зиму мечтал. За тыщу вёрст к ней торопился! Ради неё тёплые края покинул. Где проталины, там и мы, грачи. Моя проталина!

– Что он тут каркает! – затарахтела Сорока. – Всю зиму на юге грелся-нежился, ел-пил, что хотел, а вернулся – проталину ему без очереди подавай!

А я всю зиму мёрзла, с помойки на свалку металась, вместо воды снег глотала и вот, чуть живая, слабая, высмотрела наконец проталину, так и ту отнимают. Ты, Грач, как вижу, только на вид тёмный, а сам себе на уме. Кыш с проталины, пока в темя не клюнула!

Прилетел на шум Жаворонок, огляделся, прислушался и защebetал:

– Весна, солнце, небо ясное, а вы ссоритесь. И где – на моей проталине! Не омрачайте мне радость встречи с ней. Я жажду песен!

Сорока и Грач только крыльями всплеснули:

– Почему же она твоя? Наша это проталина, мы нашли. Сорока всю зиму её ждала, все глаза проглядела. А я, может, так торопился к ней с юга, что чуть крылья в пути не вывихнул.

– А я родился на ней! – пискнул Жаворонок. – Если поискать, так тут ещё и скорлупки от яичка, из которого я вылупился, можно найти! Вспомню, бывало, зимой на чужбине гнездо родное – и петь неохота. А сейчас песня так и рвётся из клюва – даже язык дрожит.

Вспрыгнул Жаворонок на кочку, глаза прижмурил, горлышко у него задрожало – и полилась песня, как весенний ручеёк: зазвенела, забулькала, зажурчала.

Сорока и Грач клювы разинули – заслушались.

Им-то никогда так не спеть, горло у них не то, только и могут, что стрекотать да каркать.

Долго бы, наверное, слушали, разомлев на вешнем солнышке, да дрогнула вдруг под ногами земля, вспучилась бугорком и рассыпалась.

И выглянул Крот – зашмыгал носом.

– Никак, я прямо в проталину угодил? Так и есть: земля мягкая, тёплая, снега нет. И пахнет... Уф! Весной, что ли ча, пахнет? Весна, что ли ча, у вас наверху?

– Весна, весна, землерой! – сварливо закричала Сорока.  
– Знал, куда угодить! – подозрительно буркнул Грач. – Хоть и слепой...  
– Тебе-то зачем наша проталина? – проскрипел Жаворонок.  
Крот принялся к Грачу, Сороке, к Жаворонку – глазами-то он худо видит!  
– чихнул и говорит:  
– Ничего мне от вас не надо. И проталина ваша мне не нужна. Вот землю вытолкну из норы и – назад. Потому что, чую, погано у вас. Ссоритесь, чуть не дерётесь. Да ещё и светло, сухо, воздух свежий. Не то что у меня в подземелье: темно, сыро, затхло. Благодать! Ещё и весна у вас тут какая-то...  
– Как ты можешь так говорить? – ужаснулся Жаворонок. – Да знаешь ли ты, землерой, что такое весна!  
– Не знаю и знать не хочу! – фыркнул Крот. – Не нужна мне никакая весна, у меня под землёй круглый год одинаково.  
– Весной проталины появляются, – мечтательно сказали Сорока, Жаворонок и Грач.  
– А на проталинах скандалы начинаются, – снова фыркнул Крот. – А ради чего? Проталина как проталина.  
– Не скажи! – подскочила Сорока. – А семена? А жуки? А ростки зелёные? Всю зиму без витаминов.  
– Посидеть, походить, размяться! – гаркнул Грач. – Носом в тёплой земле порыться!  
– А петь-то как над проталинами хорошо! – взвился Жаворонок. – Сколько в поле проталин – столько в небе и жаворонков! И все поют! Нет весной ничего лучше проталины.  
– А чего тогда спорите? – не понял Крот. – Жаворонок хочет петь – пусть поёт. Грач хочет маршировать – пусть марширует.  
– Правильно! – сказала Сорока. – А я пока семенами и жуками займусь... Тут снова начались крики и перебранка.  
А пока кричали и ссорились, в поле новые проталины появились. Разлетелись птицы по ним весну встречать. Песни петь, в тёплой земле порыться, червячка заморить.  
– Пора и мне! – Крот сказал. И провалился туда, где ни весны, ни проталин, ни солнца и ни луны, ни ветра и ни дождя. И где даже спорить не с кем. Где всегда тепло и тихо.

Н.И. Сладков (661 слово)

## Часть 2

Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.

1. О чём спорили птицы? Запиши ответ.

---

2. Почему Сорока считала проталину своей?

- 1) Она её первая увидела.
  - 2) Она её ждала.
  - 3) Она на ней жила.
3. Почему Грач считал проталину своей?
- 1) Он её первый увидел.
  - 2) Он о ней мечтал всю зиму.
  - 3) Он увидел много насекомых.
4. Почему Жаворонок считал проталину своей?
- 1) Он её первый увидел.
  - 2) Он заметил много жучков-паучков.
  - 3) Он здесь родился.
5. Чему и как радовался Жаворонок? Запиши ответ. \_\_\_\_\_
6. Зачем появился на проталинке Крот?
- 1) порадоваться приходу весны
  - 2) встретить друзей
  - 3) вытолкнуть землю из норы
7. Сколько в поле жаворонков? Найди ответ в тексте и запиши. \_\_\_\_\_
8. Выбери утверждения, которые даны в этом тексте.
- 1) Весной проталины появляются.
  - 2) Сколько в поле проталин – столько в небе и жаворонков.
  - 3) Весной птицы спорят.
  - 4) Весной крот вылезает из-под земли.
  - 5) А петать-то как над проталинами хорошо!
9. Что важное сказал автор?
- 1) Весной тает снег.
  - 2) Весной прилетают птицы.
  - 3) Весной появляются проталины.
  - 4) Весной спорят птицы.
  - 5) Всё живое радуется весне.
10. Определи главную мысль сказки. Запиши. \_\_\_\_\_