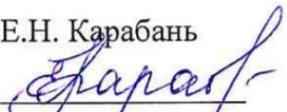


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
протокол № 4
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете протокол № 1
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.Н. Карabanь

«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

(название предмета, курса)

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: общеобразовательный

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составитель:

Ф.И.О.: Миронова Ольга Владимировна.

Должность: учитель начальных классов

МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»

Квалификационная категория: высшая

2020 год

2020 год

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Тематическое планирование составлено на основе программы начального общего образования авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А.Виноградской «Литературное чтение. 1-4 классы» (УМК "Перспектива").

Литературное чтение – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отраженные в его названии, - изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение, как общеучебный навык, является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных. Художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных произведений происходит преобразование личности учащегося. Формируется нравственно-этическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию – важное средство самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создает условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные цели обучения литературному чтению:

- Развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- Приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

- Обогащение личного опыта учащегося духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру.

Основные задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление;
- развивать поэтический слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Основные содержательные линии курса

Курс данной программы включает следующие содержательные линии:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-познавательная деятельность.

Место курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом рабочая программа составлена из расчета: в первом классе на обучение грамоте (чтение) отводится 69 часа (23 учебные недели, 3 часа в неделю) и на изучение литературного чтения отводится 30 ч (3 ч в неделю, 10 учебных недель). Во 2—4 классах – по 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели).

Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

Данная программа может быть реализована при дистанционном обучении с применением электронных образовательных интернет-ресурсов и технологий.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценивание проводится в соответствии с Положением МОУ ИРМО СОШ поселка Молодежный о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки
Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных

результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и

Перечень обязательных практических, контрольных и других видов работ

В четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80 слов в минуту (вслух) и 90-100 слов в минуту («про себя»); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

Нормы оценок по технике чтения в 1-4 классах

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

		«5»	«4»	«3»	«2»
1 класс	1 полугодие	-	-	-	-
	2 полугодие	30-35 слов	25-30 слов	20-25 слов	Ниже 20 слов
2 класс	1 полугодие	35-40 слов	30-35 слов	25-30 слов	Ниже 25 слов
	2 полугодие	50 и выше слов	45-50 слов	35-45 слов	Ниже 35 слов
3 класс	1 полугодие	61-70 слов	56-60 слов	50-55 слов	Ниже 50 слов
	2 полугодие	71-80 слов	66-70 слов	60-65 слов	Ниже 60 слов
4 класс	1 полугодие	81-90 слов	76-80 слов	70-75 слов	Ниже 70 слов
	2 полугодие	91-100 слов	86-90 слов	80-85 слов	Ниже 80 слов

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Общая характеристика учебного предмета

Начальным этапом изучения русского языка является обучение грамоте. Основное внимание в этот период отводится изучению письменной речи и развитию фонематического слуха детей. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идёт совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить). Поэтому ключевым понятием в содержании обучения грамоте является «общение», которое не рассматривается статично, а разворачивается в форме деятельности, протекающей в культурно-историческом плане — от истоков возникновения

процесса общения у людей (в письменной его форме) до развития письма на современном уровне.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. При анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ).

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно - эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно- нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно - популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы,

пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание литературного чтения представлено следующими разделами:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» 1класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Слушать сказки, стихотворения, рассказы в исполнении мастеров художественного слова;

Заучивать наизусть небольшие стихотворные произведения;

Обмениваться впечатлениями от прочитанного;

Читать в темпе не менее 30-40 слов в минуту, сознательно и правильно;

Отвечать на вопросы по содержанию текста;

Находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание ребёнка;

Пересказывать знакомые сказки;

Воспроизводить содержание небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы;

Сосредотачиваться на чтении текста;

Слушать собеседника; громко, чётко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении;

Делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения;

Грамматически правильно, эмоционально и содержательно строить высказывания;

Доброжелательно и внимательно относит к собеседнику – сверстнику и взрослому;

Читать слова более сложной слоговой структуры; соотносить содержание произведения;

Понимать значения слов и выражений исходя из контекста.

Соблюдать интонацию различных типов предложения;

Наблюдать за языком художественного произведения; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение

Раздел «Творческая деятельность»

Воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений

Сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом;

Сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом.

Различать сказку, рассказ и стихотворение

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

Придумывать свой вариант развития сюжета сказки;
Передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок;
Сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Учащиеся 1 класса научатся:

Знать наизусть 3-4 стихотворных произведения классиков русской литературы;
Знать автора и заглавие 3-4 прочитанных книг;
Знать имена и фамилии 3-4 писателей, произведения которых читали в классе;
Высказывать собственное мнение о прочитанном, эмоционально откликаться на прочитанное;
Внимательно относиться к авторскому слову в художественном тексте.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

Наблюдать за языком художественного произведения;
Находить слова, помогающие ярко и точно изображать природу;
Отличать прозаический текст от поэтического;
Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Учащиеся 2 класса научатся :

Осознанно воспринимать произведения в исполнении мастеров художественного слова; стихотворения в исполнении взрослого или подготовленного ребёнка (в сочетании с музыкальным сопровождением);
Четкой дикции, умению правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи;
Читать целыми словами без деления на слоги дву- и тресложных слов;
Читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;
Сознательно, правильно читать (без пропусков и искажений) в темпе 50-60 слов в минуту;
Читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;
Подробно пересказывать небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий; пересказывать по предложенному картинному плану; пересказывать выборочно с опорой на вопросы и иллюстрации;
Ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника.

Учащиеся 2 класса получают возможность научиться:

Делить текст на части, находить главную мысль прочитанного (с помощью учителя).
На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя);
Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Раздел «Творческая деятельность»

Учащиеся 2 класса научатся :

Выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно;

Различать слова авторов и героев;

Определять тему произведения по заглавию;

Составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой;

Высказывать своё отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;

Отгадывать загадки;

Читать по ролям литературное произведение;

Использовать различные способы работы с деформированным текстом;

Создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом

(устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта..

Учащиеся 2 класса получат возможность научиться:

Рисовать словесные картины на основе прочитанного текста (с помощью учителя);

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Учащиеся 2 класса научатся:

Знать наизусть 5-6 стихотворений русских и зарубежных классиков;

Знать 5- 6 русских народных пословиц считалок, загадок;

Знать имена и фамилии 5-6 отечественных писателей;

Находить в тексте сравнения (простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова *точно, как, словно*;

Отличать прозаический текст от поэтического

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

Учащиеся 2 класса получат возможность научиться:

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности

(сравнение, олицетворение, метафора);

Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)

3 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Учащиеся 3 класса научатся :

Читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;

Читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания подробно и выборочно;

Читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

Делить несложный текст на части;

Составлять план прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста;

Находить предложения, выражающие главную мысль, уметь соотносить главную мысль с пословицей;

Размышлять над мотивами поступков персонажей, сравнивать героев, находить слова и выражения для их характеристики;

Давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки;

Обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку;

Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;

Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учащиеся 3 класса получат возможность научиться:

Выбирать интонацию (тон, темп речи и чтения, логические ударения и паузы) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение;

Читать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д (с помощью учителя);

Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;

Ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

Раздел «Творческая деятельность»

Учащиеся 3 класса научатся:

Самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;

Рисовать словесные картины к художественным произведениям;

Находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;

Находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);

Составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.;

Воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения;

Отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для создания целостного художественного образа;

Читать по ролям литературное произведение;

Использовать различные способы работы с деформированным текстом;

Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом

(устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

Учащиеся 3 класса получают возможность научиться:

Внимательно слушать собеседника, т.е анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;

Драматизировать художественные произведения; участвовать в игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста;

Составлять рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере);

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Учащиеся 3 класса научатся:

Знать имена 3-4 авторов и классиков русской литературы;

Знать 2-4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;

Знать наизусть 7-8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;

Знать имена и фамилии 7-8 писателей – авторов прочитанных произведений;

Различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;

Выделять особенности стихотворных произведений – рифму, ритм;

Ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определённую тему;

Различать художественные и научно - познавательные произведения;

Находить книгу из рекомендуемого списка литературы;
Самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста.

Учащиеся 3 класса получают возможность научиться:

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

Читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 100-120 слов в минуту;

Читать про себя произведения различных жанров;

Читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста;

Передавать при чтении своё отношение к содержанию, героям произведения;

Находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет;

Находить метафоры и сравнения на примере загадки;

Различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии авторов;

Пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко;

Соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий;

Составлять план, озаглавливать текст;

Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения;

Находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям;

Находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях;

Пользоваться ориентировочно-справочным аппаратом учебника (оглавление, вопросы, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы);

Определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие;

Произносить текст с различными смысловыми оттенками (подтекстом): похвалой, одобрением, насмешкой, осуждением и т.д;

Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;

Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;

Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; писать отзыв о прочитанной книге;

Работать с тематическим каталогом;

Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя);

Воспринимать художественную литературу как вид искусства;

Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя); писать отзыв о прочитанной книге;

Работать с тематическим каталогом;

Работать с детской периодикой

Раздел «Творческая деятельность»

Выпускник научится:

Пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием;

Придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения;

Устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст;

Предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев;

Воссоздать различные эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение;

Самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты;

Передавать рассказанную смешную историю в грустную и т.д;

Самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы или какого-либо предмета.

Выпускник получит возможность научиться:

Точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником;

Придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена;

Описывать события с точки зрения героя и автора, сравнивать их позиции;

Создавать свой вариант сказки на известный сюжет;

Составлять загадки с использованием метафор;

Составлять собственные произведения с использованием различных типов текста: описания, повествования, рассуждения;

Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

Знать наизусть 10-12 стихотворений;

Знать 5-6 книг по темам детского чтения;

Различать художественный и научно - познавательный текст, высказывать своё отношение к прочитанным произведениям;

Различать жанры художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины, выделять их характерные признаки;

Сравнивать стихотворения различных авторов на одну и ту же тему и выявлять художественные особенности текста, настроения героев и авторского видения;

Сравнивать произведения с описанием одного и того же предмета (лилии, ромашки, щенка и т. д);

Сравнивать и объяснять разницу между народной и литературной сказкой

Выпускник получит возможность научиться:

Сравнивать произведения одного и того же автора, обобщать знания об особенностях стиля автора, выбора темы, описания событий, героев, их нравственно - этической оценки, видения мира, нравственной оценки изображённых событий; составление общего представления об авторе произведения. Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;

Отличать прозаический текст от поэтического;

Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения литературного чтения является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка, основывается на признании постулатов нравственной жизни.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни. Воспитания любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно - популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины осознания научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений понимания закономерностей.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества. Труд естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья.

Содержание тем учебного курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) как вида речевой деятельности. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Чтение вслух

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличения от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.

Чтение «про себя»

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-познавательном - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Умение работать с разными видами информации.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Работа с текстом художественного произведения

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значения слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту, нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление

авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя, Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Размышление о законах нравственно - духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение. Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. *Письмо (культура письменной речи)*

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзыв о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального

характера России) и зарубежной литературы XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно - популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств художественной выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, звукописи (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование, выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе

прослушивания музыки с стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Количество часов для изучения раздела, темы.

№	Название раздела	Количество часов
1 КЛАСС		
1.	Обучение грамоте	69
2.	Вводный урок чтения	1
3.	Книги-мои друзья	2
4.	Радуга- дуга	3
5.	Здравствуй, сказка!	5
6.	Люблю все живое	5
7.	Хорошие соседи, счастливые друзья!	5
8.	Край родной, навек любимый	8
9.	Сто фантазий	1
		99ч
2 класс		
1	Вводный урок	1
2	Любите книгу	8
3	Краски осени	9
4	Мир народной сказки	13
5	Весёлый хоровод	7
6	Мы - друзья	7
7	Здравствуй, матушка – Зима!	7
8	Чудеса случаются	12
9	Весна, весна! И все ей радо!	7
10	Мои самые близкие и дорогие	6
11	Люблю всё живое	12
12	Жизнь дана на добрые дела	13
		102ч
3 класс		
1	Вводный урок	1
2	Книги-мои друзья	3
3	Жизнь дана на добрые дела	12
4	Волшебные сказки	12
5	Люби все живое	16
6	Картины русской природы	9
7	Великие русские писатели	21
8	Литературная сказка	12
9	Картины родной природы	16
		102ч
4 класс		
1	Вводный урок	1
2	Книга в мировой культуре	6
3	Истоки литературного творчества	15
4	О Родине, о подвигах, о славе	14

5	Жить по совести, любя друг друга	12
6	Литературная сказка	21
7	Великие русские писатели	31
8	Литература как искусство слова	2
		102ч
	Итого	405ч

**Тематическое планирование
Литературное чтение
1 класс
99 часов (3 ч. в неделю)**

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Обучение грамоте	69 ч
	Добукварный период	13ч
1	Мир общения. Мы теперь ученики. Культура общения.	1
2	Книжки – мои друзья. Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.	1
3	Помощники слова в общении. Страшный зверь. Мы пришли в театр.	1
4	Общение без слов. Как понять животных? Разговаривают ли предметы?	1
5	Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении	1
6	В Цветочном городе. Знаки охраны природы .	1
7	Как найти дорогу? Дорожные знаки.	1
8	Удивительная встреча. Звёздное небо. Загадочное письмо.	1
9	Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов.	1
10	Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов.	1
11	Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов.	1
12	Звучание и значение слова. Слова и слоги. Ударение в слове	1
13	Слово и предложение .	1
	Букварный период	51 ч
14	Звуки [а] и [о], буквы Аа, О о	1
15	Звук [у], буква Уу	1
16	Звуки [и] и [ы], буквы Ии, ы	1
17	Звук [э], буква Ээ.	1
18	«Узелки на память».	1

19	Звуки [м] и [м'], буква Мм	1
20	Звуки [с] и [с'], буква Сс	1
21	Звуки [н] и [н'], буква Нн	1
22	Звуки [л] и [л'], буква Лл	1
23	Закрепление изученных букв М,С,Н,Л.	1
24	Звуки [т] и [т'], буква Тт	1
25	Буква Тт. Закрепление	1
26	Звуки [к] и [к'], буква Кк	1
27	Буква Кк. Закрепление	1
28	Звуки [р] и [р'], буква Рр	1
29	Звуки [в] и [в'], буква Вв	1
30	Звуки [п] и [п'], буква Пп	1
31	Звуки [г] и [г'], буква Гг	1
32	Сравнение звуков [г'] и [к'].	1
33	Буквы Ее и Ёё в начале слова и после гласных	1
34	Буквы е и ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1
35	Упражнение в чтении букв Ее и Ёё	1
36	Звуки [б] и [б'], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п]	1
37	Звуки [з] и [з'], буква Зз	1
38	Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з'] и [с'].	1
39	Звуки [д] и [д'], буква Дд	1
40	Сравнение звуков [д] и [т], [д'] и [т'].	1
41	Звук [ж], буква Жж .	1
42	Закрепление изученного материала. Загадки слов.	1
43	Упражнение в чтении и рассказывании.	1
44	Буква Яя в начале слова и после гласных	1
45	Буква я после согласных как указатель их мягкости	1
46	Игра в слова. Повторение.	1
47	Звуки [х] и [х'], буква Хх	1
48	Звуки [х] и [х'], буква Хх. Закрепление	1
49	Знакомство с буквой ь	1
50	Звук [й'], буква Йй. Отгадай загадки	1
51	Буква Юю в начале слова и после гласных	1
52	Буква ю после согласных	1
53	Читаем, сочиняем.	1
54	Звук [ш], буква Шш	1
55	Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости-глухости. Буквосочетания «жи» и «ши».	1
56	Звук [ч'], буква Чч	1
57	Звук [щ'], буква Щщ	1
58	Звук [щ'], буква Щщ: закрепление. Буквосочетания «ча» -	1

	«ща», «чу» - «щу»	
59	Закрепление изученного.	1
60	Звук [ц], буква Цц	1
61	Звуки [ф] и [ф'], буква Фф	1
62	Сравнение звуков [в] и [ф], [в'] и [ф']. Упражнение в чтении.	1
63	Разделительные мягкий и твёрдый знаки	1
64	Закрепление изученного материала.	1
	Послебукварный период	5ч
65	Про всё на свете. Что, где, когда и почему?	1
66	Об одном и том же по-разному. С чего начинается общение?	1
67	Умеет ли разговаривать природа?	1
68	Чтобы представить слово.	1
69	Сравни и подумай. Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.	1
	Литературное чтение	1ч
70	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
	Раздел 1. «Книги – мои друзья»	2ч
71	Книги – мои друзья. С. Маршак «Новому читателю». Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо.	1
72	Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. К.И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
	Раздел 2. «Радуга – дуга»	3ч
73	Песенки народов России. Рифмы Матушки Гусыни.	1
74	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок.	1
75	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок.	1
	Раздел 3 «Здравствуй, сказка!»	5ч
76	Узнай сказку. Рассказывание сказки по рисункам. Буквы – сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти «Катя и буквы». И. Гамазкова «Живая азбука».	1
77	Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят.	1
78	Русская народная сказка «Лиса, Заяц и Петух». Главные герои сказки.	1
79	Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков «Сами виноваты».	1
80	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по литературному чтению.	1
	Раздел 4. «Люблю всё живое»	5ч
81	Люблю всё живое. Нравственный смысл произведений. В. Лунин «Никого не обижай». Е. Благинина «Котёнок».	1
82	Приём звукозаписи как средство создания образа. И. Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В. Бианки «Разговор птиц в конце лета».	1

83	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила». С. Михалков «Зяблик». Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса» (создание плаката «Охраняй природу»)	1
84	Наш театр. С. Маршак «Волк и лиса».	1
85	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно - обобщающий урок.	1
	Раздел 5. «Хорошие соседи, счастливые друзья»	5ч
86	Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка».	1
87	Герои рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее». Э. Шим «Брат и младшая сестра».	1
88	Герой стихотворения. Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз». В.Лунин «Мне тужельки мама вчера подарила».	1
89	Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память». Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
90	Проверочная работа по литературному чтению.	1
	Раздел 6 «Край родной, навек любимый»	8ч
91	Урок развития речи. Составление устных сообщений о красоте родного края. П. Воронько «Лучше нет родного края».	1
92	Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев «Весна», С. Есенин «Черёмуха», И. Суриков «Лето», Н. Греков «Летом».	1
93	Сравнение произведений литературы и живописи. Произведения живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря.	1
94	Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки по аналогии.	1
95	Произведения о маме. Г. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе?» Н. Бромлей «Какое самое первое слово?» А Митяев «За что я люблю свою маму?»	1
96	Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме.	1
97	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
98	Проверочная работа по литературному чтению.	1
	Раздел 7. «Сто фантазий»	1ч
99	Рекомендации по организации летнего чтения и творческой деятельности. Создание произведений по аналогии.	1

2 класс

102 часов (3 часа в неделю)

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Вводный урок	1 ч
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение».	1
	Раздел 1. «Любите книгу»	8 ч

2	Вводный урок. Рассказы о любимых книгах. Основные понятия раздела «рукописная книга», «иллюстрация».	1
3	Любите книгу. Ю. Энтин «Слово про слово», В. Боков. «Книга - учитель».	1
4	Г. Ладонщикова «Лучший друг». Пословицы о книге. Книги из далёкого прошлого.	1
5	Мы идём в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература.	1
6	Н. Кончаловская «В монастырской келье»	1
7	Мои любимые художники-иллюстраторы: В. Лебедев, А. Пахомов, Е. Чарушин.	1
8	Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»	1
9	Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	1
	Раздел 2. «Краски осени»	9 ч
10	Вводный урок. Основные понятия раздела «сравнение», «сборник». Осень в художественных произведениях .А. С. Пушкин «Осень»А. Аксаков «Осень».	1
11	Осень в произведениях живописи.	1
12	В. Поленов «Осень в Абрамцево».	1
13	А. Куинджи «Осень». А. Майков «Осень».	1
14	С. Есенин «Закружилась листва золотая...». Ф. Васильев «Болото в лесу». И. Токмакова «Опустел скворечник». А. Плещеев «Осень наступила». Эпитет, сравнение, повтор – средства художественной выразительности.	1
15	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки.	1
16	Цвета осени. С. Маршак «Сентябрь», «Октябрь» Л. Яхнин «Осень в лесу». Н. Сладков «Сентябрь» С. Образцов «Стеклянный пруд». Составление текста по аналогии.	1
17	Наш театр. Н. Сладков «Осень». Инсценирование	1
18	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	1
	Раздел 3. «Мир народной сказки»	13 ч
19	Вводный урок. Основные понятия раздела: «сказка», «сказочный персонаж», «вымысел».	1
20	Русская народная сказка «Заячья избушка». Пересказ сказки по рисункам в учебнике.	1
21	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Восстановление событий сказки по рисункам в учебнике.	1
22	Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок.	1
23	Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям.	1
24	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1
25	Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.	1

26	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
27	Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога.	1
28	Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.	1
29	Наш театр. Сказка «Лиса и журавль»	1
30	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
31	Контрольная работа по разделу «Мир народной сказки»	1
	Раздел 4. «Весёлый хоровод»	7 ч
32	Вводный урок. Основные понятия раздела: «закличка», «небылица», «прикладное искусство», «перевод». Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.	1
33	Проект. Мы идём в музей народного творчества.	1
34	Переводная литература. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	1
35	Д. Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина»	1
36	К. Чуковский «Путаница». Небылица.	1
37	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. К. Чуковский «Храбрецы». С. Маршак «Храбрецы»	1
38	Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.	1
	Раздел 5. «Мы – друзья»	7 ч
39	Вводный урок. Основные понятия раздела: «доброжелательность», «терпение», «уважение».	1
40	Стихотворения о дружбе. Михаил Пляцковский «Настоящий друг», В. Орлов «Я и мы».	1
41	Н.Носов«На горке». Подробный пересказ от имени героя. Сочинение по рисункам. С.Михалков «Как друзья познаются»	1
42	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1
43	Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей».	1
44	А. Гайдар «Чук и Гек».	1
45	Наш театр. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.	1
	Раздел 6. «Здравствуй, матушка Зима!»	7 ч
46	Вводный урок. Основные понятия раздела: «выразительное чтение». Проект. Готовимся к новомуднему празднику.	1
47	Лирические стихотворения о зиме: А. С. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...». Ф. Тютчев «Чародейкою Зимойю...». С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; «Берёза».	1
48	Праздник Рождества Христова. С. Чёрный«Рождественское» Ф. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...». Рассказ о празднике.	1
49	К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение. С.	1

	Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение.	
50	А. Барто «Дело было в январе...». Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин «Улицей гуляет...».	1
51	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается.	1
52	Контрольная работа по разделу «Здравствуй матушка-зима!»	1
	Раздел 7. «Чудеса случаются»	12 ч
53	Вводный урок. Основные понятия раздела: «литературная сказка». Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.	1
54	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1
55	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?	1
56	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка книг.	1
57	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Особенности литературной сказки.	1
58	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка?	1
59	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Особенности литературной сказки. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.	1
60	Э. Распе «Чудесный олень», «Оттаявшие звуки». Особенности литературной сказки.	1
61	К. Чуковский «Я начинаю любить Бибигона». «Бибигон и пчела». Особенности литературной сказки.	1
62	Л. Толстой «Два брата». Наш театр. Инсценирование сказки К. Чуковского «Краденое солнце».	1
63	Мы идём в библиотеку. Сказки Г. Х. Андерсена. Литературные сказки.	1
64	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Чудеса случаются».	1
	Раздел 8. «Весна, весна! И всё ей радо!»	7 ч
65	Вводный урок. Основные понятия раздела: «олицетворение», «воображение». Ф. Тютчев «Зима недаром злиться...» Приём контраста в лирическом стихотворении.	1
66	Весна в лирических стихотворениях И. Никитин «Весна». А. Плещеев «Весна». Т. Белозёров «Подснежники» и в произведении живописи А. Куинджи.	1
67	Картины весны в произведениях А. Чехов «Весной»; А. Фет «Уж верба вся пушистая»; А. Барто «Апрель». С. Маршак «Март». И. Токмакова «Весна». Саша Чёрный «Зелёные стихи»	1
68	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.	1
69	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Семейное чтение. А. Майков «Христос	1

	воскрес». К. Крыжицкий «Ранняя весна».	
70	Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.	1
71	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!»	1
	Раздел 9. «Мои самые близкие и дорогие»	6 ч
72	Вводный урок. Основные понятия раздела: «семья», «согласие», «ответственность». Р. Рождественский «На земле хороших людей немало». Ю. Энтин «Песня о маме». Б. Заходер «С папой мы давно решили». Выразительное чтение.	1
73	А. Барто «Перед сном», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый». Рассказ о маме. Дж. Родари «Кто командует?»	1
74	Э. Успенский «Если был бы девчонкой...», «Разгром». Б. Заходер «Никто». Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».	1
75	Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.	1
76	Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.	1
77	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
	Раздел 10. «Люблю всё живое»	12 ч
78	Вводный урок. Основные понятия раздела: «сочувствие», «сопереживание». Саша Чёрный «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому.	1
79	С. Михалков «Мой щенок». Дополнение содержания текста.	1
80	С. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев.	1
81	М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.	1
82	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов.	1
83	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов «Про зайца». «Заяц» - статья из энциклопедии.	1
84	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов «С фотоаппаратом». Мои любимые писатели. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка».	1
85	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. В. Бианки.	1
86	Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа по рисункам в учебнике. Семейное чтение. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?»	1
87	Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?»	1
88	Наш театр. В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок». Инсценирование.	1
89	Контрольная работа по разделу «Люблю всё живое».	1
	Раздел 11. «Жизнь дана на добрые дела»	13 ч
90	Вводный урок. Основные понятия раздела: «взаимопонимание», «трудолюбие», «честность»,	1

	«сочувствие». Важные дела. С. Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах». Заголовок.	
91	Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи». Заголовок. В.	1
92	Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка.	1
93	Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим «Не смей!»	1
94	А. Гайдар «Совесть». Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.	1
95	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». В. Осеева «Три товарища»	1
96	И. Пивоваров «Сочинение»	1
97	Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». Н. Носов «Затейники». Подбор заголовка.	1
98	Н. Носов «Фантазёры». Чтение по ролям.	1
99	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни.	1
101	Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела».	1
102	Наш театр. С. Михалков «Не стоит благодарности». Инсценирование.	1

3 класс
102 часов (3 часа в неделю)

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Вводный урок	1 ч
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с учебником	1
	Раздел 1. «Книги – мои друзья»	3 ч
2	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1
3	Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1
4	Проект. Мы идём в музей книги.	1
	Раздел 2. «Жизнь дана на добрые дела»	12 ч
5	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг. Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1
6	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1
7	Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка. Характеристика героя.	1
8	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1
9	М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка. Пересказ.	1
10	Л. Каминский «Сочинение». Анализ рассказа. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1
11	М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя.	1

12	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1
13	Н. Носов «Трудная задача».	1
14	Семейное чтение. Притчи.	1
15	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слышано...». Инсценирование.	1
16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела»	1
	Раздел 3. «Волшебные сказки»	12ч
17	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	1
18	Русская сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки.	1
19	Русская сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Характеристика героя. В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.	1
20	Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.	1
21	Русская сказка «Летучий корабль». Характеристики героев сказки.	1
22	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.	1
23	Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки.	1
24	Русская сказка «Морозко». Пересказ.	1
25	Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки. Пересказ.	1
26	Русская сказка «По щучьему велению».	1
27	Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению».	1
28	Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».	1
	Раздел 4. «Люби всё живое»	16 ч
29	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1
30	К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.	1
31	К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Текст из энциклопедии. «Барсук».	1
32	В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения. Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1
33	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	1
34	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.	1
35	О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1

36	Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1
37	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1
38	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1
39	Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.	1
40	Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ.	1
41	Н.Носов «Карасик».Смысл поступка героев. Характеристика героев произведения.	1
42	Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов	1
43	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
44	Отзыв на книгу о природе. Обобщение по разделу.	1
	Раздел 5. «Картины русской природы»	9 ч
45	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине.	1
46	Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение.	1
47	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа	1
48	Ф.Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа. А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.	1
49	И.Бунин «Первый снег». В.Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
50	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1
51	К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. К Паустовский «В саду уже поселилась осень...». Краски осени.	1
52	Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов «Парк». А Саврасов «Зима»	1
53	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
	Раздел 6. «Великие русские писатели»	21 ч
54	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.	1
55	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. И.Грабарь«Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
56	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.	1
57	Ю.Клевер «Закат солнца зимой». «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
58	А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» П.	1

	Брейгель «Зимний пейзаж». Сравнение произведений литературы и живописи.	
59	В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.	1
60	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой.	1
61	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ..». Нравственный смысл литературной сказки. Структура сказочного текста.	1
62	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане,». Характеристика героев произведения. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1
63	И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова.	1
64	И.А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни.	1
65	И. А. Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни	1
66	Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.	1
67	Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана.	1
68	Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.	1
69	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.	1
70	Л.Н.Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.	1
71	Л.Н.Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра	1
72	Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование.	1
73	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
74	Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»	1
	Раздел 7. «Литературная сказка»	12 ч
75	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. В.И. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.	1
76	В.И. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.	1
77	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев.	1
78	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.	1
79	Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы	1
80	Р.Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы. Герои произведения.	1
81	Дж. Родари. «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы. Сочинение возможного конца сказки.	1

82	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1
83	Тим Собакин «Лунная сказка».	1
84	Ю.Коваль «Сказка о серебряном соколе».	1
85	С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование.	1
86	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Литературная сказка.»	1
	Раздел 8. «Картины родной природы»	16ч
87	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б. Заходер. «Что такое стихи?» Особенности поэтического жанра.	1
88	И. Соколов – Микитов «Март в лесу». Лирическая зарисовка.	1
89	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1
90	А.Майков. «Весна». Е.Волков. «В конце зимы». Е.Пурвит. «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны.	1
91	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
92	С. Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения.	1
93	Ф.Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.	1
94	А Васнецов. «После дождя». И.Шишкин. «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства.	1
95	О. Высотская «Одуванчик». З.Александрова «Одуванчик». Сравнение образов.	1
96	М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1
97	А.Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...» Авторское отношение к изображаемому.	1
98	Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
99	Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
100	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1
101	Итоговая проверочная работа. Обобщающий урок.	1
102	Самостоятельное чтение. Г.Юдин «Поэты». Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература.	1

4 класс

102 часов (3 часа в неделю)

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Вводный урок	1 ч
1	Введение. Знакомство с учебником. Вводный урок по	1

	содержанию раздела. Высказывания известных людей о книге.	
	Раздел 1. «Книга в мировой литературе»	6 ч
2	Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом.	1
3	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». «Повесть временных лет». Летописец Нестор.	1
4	М. Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения о книге.	11
5	Пересказ текста «Удивительная находка».	
6	Урок-экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	1
7	Проверочная работа. Проверка техники чтения.	1
	Раздел 2. «Истоки литературного творчества»	15 ч
8	Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов.	
9	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	1
10	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притч. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притч.	1
11	Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Исцеление Ильи Муромца».	1
12	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины	1
13	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». Особенности славянского мифа.	1
14	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1
15	Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания.	1
16	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	1
17	Тайская народная сказка «Болтливая птичка».	1
18	Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.	1
19	Притчи «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце».	1
20	Наш театр. Подготовка сценария. Обобщающий урок-игра. «Летописи, былины, сказания, жития».	1
21	Проверочная работа по разделу «Истоки литературного творчества».	1
22	Внеклассное чтение. Урок-дискуссия по теме «Былины».	1
	Раздел 3. «О Родине, о подвигах, о славе»	14 ч
23	Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о Родине. К.Ушинский «Наше Отечество». В.Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.	1
24	Н.Языков «Мой друг!...». А.Рылов «Пейзаж с рекой». С.Романовский «Русь».	1
25	Александр Невский. В.Серов «Ледовое побоище».	1
26	Н.Кончаловская «Слово о побоище Ледовом».	1
27	Дмитрий Донской. Куликовская битва.	1

28	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».	1
29	Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Р.Рождественский «Реквием». А.Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».	1
30	Е. Благинина «Папе на фронт». А. Локтионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений.	1
31	Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей.	1
32	С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».	1
33	Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография – источник информации.	1
34	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему «Нам не нужна война».	1
35	Проверочная работа по разделу «О Родине, о подвигах, о славе».	1
36	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет. От меча и погибнет!»	1
	Раздел 4. «Жить по совести, любя друг друга»	12 ч
37	Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа.	1
38	А. Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа.	1
39	И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.	1
40	А. Гайдар «Тимур и его команда».	1
41	А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести. Создание текста по аналогии.	1
42	М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.	1
43	И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи». Соотношение содержания текста с пословицей.	1
44	Мы идем в библиотеку. Книги о сверстниках, о школе.	1
45	Н. Носов «Метро». В. Драгунский «...бы». Смысл рассказа.	1
46	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1
47	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.	1
48	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга».	1
	Раздел 5. «Литературная сказка»	21 ч
49	Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели народных сказок.	1
50	Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок.	1
51	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».	1
52	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. Герои сказки.	1
53	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро. Ш. Перро «Мальчик – с пальчик». Герои сказки.	1
54	Ш. Перро «Мальчик – с пальчик». Особенности	1

	зарубежного сюжета.	
55	Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги.	1
56	Сказки Г. – Х. Андерсена. Создание выставки книг. Г. – Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.	1
57	Г. – Х. Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. Отзыв о книге Г. – Х. Андерсена «Дикие лебеди».	1
58	Г. – Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки и судьба героев.	1
59	Г. – Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки.	1
60	Создание сказки по аналогии.	1
61	Мы идем в библиотеку. «По дорогам сказки».	1
62	И. Токмакова «Сказочка о счастье».	1
63	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1
64	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1
65	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок.	1
66	Наш театр Э. Хогарт «Мафин печет пироги».	1
67	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
68	Обобщающий урок. Игра «Крестики-нолики».	1
69	Проверочная работа по разделу «Литературная сказка».	1
	Раздел 6. «Великие русские писатели»	31 ч
70	Водный урок по содержанию раздела. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.	1
71	К. Паустовский «Сказки А.С.Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи.	1
72	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С.Пушкина».	1
73	А. С Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки.	1
74	А. С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои произведения.	1
75-76	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Составление плана. Волшебные предметы и помощники в сказке.	2
77	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В. А. Жуковский «Спящая царевна». Сравнение сказок.	1
78	Урок - КВН по сказкам А. С. Пушкина.	1
79	А. С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
80	А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны.	1
81	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» А. Куинджи «Ранняя весна». И.И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон».	1
82	Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».	1
83	М. Ю. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка	1

	сообщения о М.Ю. Лермонтове.	
84	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гете В.Я. Брюсова. Сравнение текстов.	1
85	М. Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
86	М. Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утес». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
87	М. Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
88	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.	1
89	Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Л.Н. Толстой «Мама» (из повести «Детство»). Герои произведения.	1
90	Л.Н.Толстой «Ивины». Герои рассказа.	1
91	И.С. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина».	1
92	И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...», «Еще и холоден, и сыр...».	1
93	Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	1
94	Проект «Мы идем в музей». Подготовка к экскурсии.	1
95	Л. Н. Толстой «Был русский князь Олег...».	1
96	Басни Л.Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра. Л. Н. Толстой «Петя Ростов».	1
97	Л. Н. Толстой «Петя Ростов». Пересказ.	1
98	«Наш театр». И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.	1
99	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
100	Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели».	1
	Раздел 7. «Литература как искусство слова»	2 ч
101-102	Обобщение по курсу литературного чтения Урок-игра. «Литературные тайны».	2

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Средства обучения:

Классная доска;

Компьютер;

Мультимедийный проектор;

Экспозиционный экран;

Электронное приложение к учебнику:

Сайт издательства «Просвещение» - www.prosv.ru

интернет- ресурс - УМК «Перспектива» <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva>

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

Учебники

Климанова Л.Ф. Азбука. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ Л.Ф. Климанова, С.Г.Макеева. -М.: Просвещение

Литературное чтение: Учебник.1 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

Литературное чтение: Учебник.1 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

Литературное чтение: Учебник.2 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

Литературное чтение: Учебник.2 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

Литературное чтение: Учебник.3 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

Литературное чтение: Учебник.3 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

Литературное чтение: Учебник.4 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина

Литературное чтение: Учебник.4 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.festival.1september.ru

4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: www.km.ru/education

6. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371

7. Технологические карты «литературное чтение» (с сайта www.prosv.ru/umk/perspektiva)

Для реализации программного содержания возможно использование следующих дополнительных учебных пособий:

Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. «Волшебная сила слов». Рабочая тетрадь по развитию речи. 3 класс. - М.: Просвещение, 2020-2021г.

Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. «Творческая тетрадь» 3 класс. - М.: Просвещение, 2020-2021 г.

Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина. Методическое пособие. Литературное чтение: Уроки чтения: 3 класс. -М.: Просвещение, 2020г.

Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 2 класс. - М.: ВАКО, 2012.

Панкова О.Б. Проверочные материалы по литературному чтению. 2 класс. – М.: ЭКЗАМЕН, 2012.

Книгопечатная продукция

Климанова Л.Ф Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

Пособия для учащихся

Литературное чтение: Творческая тетрадь:1 класс/ Л.Ф. Климанова, Т Ю. Коти.

Литературное чтение: Творческая тетрадь:2 класс/ Л.Ф. Климанова, Т. Ю. Коти.

Литературное чтение: Творческая тетрадь:3 класс/ Л.Ф. Климанова, Т. Ю. Коти.

Литературное чтение: Творческая тетрадь:4 класс/ Л.Ф. Климанова, Т. Ю. Коти.

Методические пособия

Литературное чтение: Уроки чтения: 1класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Литературное чтение: Уроки чтения: 2класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Литературное чтение: Уроки чтения: 3класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Литературное чтение: Уроки чтения: 4класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Оборудование класса

Ученические столы с комплектом стульев, стол учительский.

Классная доска магнитная.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДЛЯ 1 КЛАССА**

№ урок а п/п	Неделя	Тема урока	Дата факт.	Примечание
		Обучение грамоте		
		Добукварный период		
1		Мир общения. Мы теперь ученики. Культура общения.		
2		Книжки – мои друзья. Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.		
3		Помощники слова в общении. Страшный зверь. Мы пришли в театр.		
4		Общение без слов. Как понять животных? Разговаривают ли предметы?		
5		Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении		
6		В Цветочном городе. Знаки охраны природы .		
7		Как найти дорогу? Дорожные знаки.		
8		Удивительная встреча. Звёздное небо. Загадочное письмо.		
9		Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов.		
10		Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов.		
11		Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов.		

12		Звучание и значение слова. Слова и слоги. Ударение в слове		
13		Слово и предложение .		
		Букварный период		
14		Звуки [а] и [о], буквы Аа, О о		
15		Звук [у], буква Уу		
16		Звуки [и] и [ы], буквы Ии, ы		
17		Звук [э], буква Ээ.		
18		«Узелки на память».		
19		Звуки [м] и [м'], буква Мм		
20		Звуки [с] и [с'], буква Сс		
21		Звуки [н] и [н'], буква Нн		
22		Звуки [л] и [л'], буква Лл		
23		Закрепление изученных букв М,С,Н,Л.		
24		Звуки [т] и [т'], буква Тт		
25		Буква Тт. Закрепление		
26		Звуки [к] и [к'], буква Кк		
27		Буква Кк. Закрепление		
28		Звуки [р] и [р'], буква Рр		
29		Звуки [в] и [в'], буква Вв		
30		Звуки [п] и [п'], буква Пп		
31		Звуки [г] и [г'], буква Гг		
32		Сравнение звуков [г'] и [к'].		
33		Буквы Ее и Ёё в начале слова и после гласных		
34		Буквы е и ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука		
35		Упражнение в чтении букв Ее и Ёё		
36		Звуки [б] и [б'], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п]		
37		Звуки [з] и [з'], буква Зз		
38		Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з'] и [с'].		
39		Звуки [д] и [д'], буква Дд		
40		Сравнение звуков [д] и [т], [д'] и [т'].		
41		Звук [ж], буква Жж .		
42		Закрепление изученного материала. Загадки слов.		
43		Упражнение в чтении и рассказывании.		
44		Буква Яя в начале слова и после гласных		
45		Буква я после согласных как указатель их мягкости		
46		Игра в слова. Повторение.		
47		Звуки [х] и [х'], буква Хх		

48		Звуки [х] и [х'], буква Хх. Закрепление		
49		Знакомство с буквой ь		
50		Звук [й'], буква Йй. Отгадай загадки		
51		Буква Юю в начале слова и после гласных		
52		Буква ю после согласных		
53		Читаем, сочиняем.		
54		Звук [ш], буква Шш		
55		Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости-глухости. Буквосочетания «жи» и «ши».		
56		Звук [ч'], буква Чч		
57		Звук [щ'], буква Щщ		
58		Звук [щ'], буква Щщ: закрепление. Буквосочетания «ча» - «ща», «чу» - «щу»		
59		Закрепление изученного.		
60		Звук [ц], буква Цц		
61		Звуки [ф] и [ф'], буква Фф		
62		Сравнение звуков [в] и [ф], [в'] и [ф']. Упражнение в чтении.		
63		Разделительные мягкий и твёрдый знаки		
64		Закрепление изученного материала.		
		Послебукварный период		
65		Про всё на свете. Что, где, когда и почему?		
66		Об одном и том же по-разному. С чего начинается общение?		
67		Умеет ли разговаривать природа?		
68		Чтобы представить слово.		
69		Сравни и подумай. Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.		
		Литературное чтение		
70		Вводный урок по курсу литературного чтения		
		Раздел 1. «Книги – мои друзья»		
71		Книги – мои друзья. С. Маршак «Новому читателю». Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо.		
72		Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. К.И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии.		
		Раздел 2. «Радуга – дуга»		
73		Песенки народов России. Рифмы Матушки Гусыни.		
74		Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок.		
75		Маленькие и большие секреты страны		

		Литературии. Повторительно-обобщающий урок.		
		Раздел 3. «Здравствуй, сказка!»		
76		Узнай сказку. Рассказывание сказки по рисункам. Буквы – сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти «Катя и буквы». И. Гамазкова «Живая азбука».		
77		Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят.		
78		Русская народная сказка «Лиса, Заяц и Петух». Главные герои сказки.		
79		Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков «Сами виноваты».		
80		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по литературному чтению.		
		Раздел 4. «Люблю всё живое»		
81		Люблю всё живое. Нравственный смысл произведений. В. Лунин «Никого не обижай». Е. Благинина «Котёнок».		
82		Приём звукозаписи как средство создания образа. И. Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В. Бианки «Разговор птиц в конце лета».		
83		Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила». С. Михалков «Зяблик». Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса» (создание плаката «Охраняй природу»)		
84		Наш театр. С. Маршак «Волк и лиса».		
85		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно - обобщающий урок.		
		Раздел 5. «Хорошие соседи, счастливые друзья»		
86		Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка».		
87		Герои рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее». Э. Шим «Брат и младшая сестра».		
88		Герой стихотворения. Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз». В. Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила».		
89		Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память». Маленькие и большие секреты страны Литературии.		
90		Проверочная работа по литературному		

		чтению.		
		Раздел 6 . «Край родной, навек любимый»		
91		Урок развития речи. Составление устных сообщений о красоте родного края. П. Воронько «Лучше нет родного края».		
92		Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев «Весна», С. Есенин «Черёмуха», И. Суриков «Лето», Н. Греков «Летом».		
93		Сравнение произведений литературы и живописи. Произведения живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря.		
94		Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки по аналогии.		
95		Произведения о маме. Г. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе?» Н. Бромлей «Какое самое первое слово?» А Митяев «За что я люблю свою маму?»		
96		Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме.		
97		Маленькие и большие секреты страны Литературии.		
98		Проверочная работа по литературному чтению.		
		Раздел 7. «Сто фантазий»		
99		Рекомендации по организации летнего чтения и творческой деятельности. Создание произведений по аналогии.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 2 КЛАССА

№ урок а п/п	Неделя	Тема урока	Дата факт.	Примечание
		Вводный урок		
1		Вводный урок по курсу «Литературное чтение».		
		Раздел 1. «Любите книгу»		
2		Вводный урок. Рассказы о любимых книгах. Основные понятия раздела «рукописная книга», «иллюстрация».		
3		Любите книгу. Ю. Энтин «Слово про слово», В. Боков. «Книга - учитель».		
4		Г. Ладонщиков «Лучший друг». Пословицы о книге. Книги из далёкого прошлого.		
5		Мы идём в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература.		

6		Н. Кончаловская «В монастырской келье»		
7		Мои любимые художники-иллюстраторы: В. Лебедев, А. Пахомов, Е. Чарушин.		
8		Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»		
9		Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.		
		Раздел 2. «Краски осени»		
10		Вводный урок. Основные понятия раздела «сравнение», «сборник». Осень в художественных произведениях .А. С. Пушкин «Осень»А. Аксаков «Осень».		
11		Осень в произведениях живописи.		
12		В. Поленов «Осень в Абрамцево».		
13		А. Куинджи «Осень». А. Майков «Осень».		
14		С. Есенин «Закружилась листва золотая...». Ф. Васильев «Болото в лесу». И. Токмакова «Опустел скворечник». А. Плещеев «Осень наступила». Эпитет, сравнение, повтор – средства художественной выразительности.		
15		Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки.		
16		Цвета осени. С. Маршак «Сентябрь», «Октябрь» Л. Яхнин «Осень в лесу». Н. Сладков «Сентябрь» С. Образцов «Стеклянный пруд». Составление текста по аналогии.		
17		Наш театр. Н. Сладков «Осень». Инсценирование		
18		Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.		
		Раздел 3. «Мир народной сказки»		
19		Вводный урок. Основные понятия раздела: «сказка», «сказочный персонаж», «вымысел».		
20		Русская народная сказка «Заячья избушка». Пересказ сказки по рисункам в учебнике.		
21		Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Восстановление событий сказки по рисункам в учебнике.		
22		Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок.		
23		Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям.		
24		Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.		
25		Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.		
26		Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
27		Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога.		
28		Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение		

		событий сказки.		
29		Наш театр. Сказка «Лиса и журавль»		
30		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
31		Контрольная работа по разделу «Мир народной сказки»		
		Раздел 4. «Весёлый хоровод»		
32		Вводный урок. Основные понятия раздела: «закличка», «небылица», «прикладное искусство», «перевод». Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.		
33		Проект. Мы идём в музей народного творчества.		
34		Переводная литература. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.		
35		Д. Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина»		
36		К. Чуковский «Путаница». Небылица.		
37		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. К. Чуковский «Храбрецы». С. Маршак «Храбрецы»		
38		Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.		
		Раздел 5. «Мы – друзья»		
39		Вводный урок. Основные понятия раздела: «доброжелательность», «терпение», «уважение».		
40		Стихотворения о дружбе. Михаил Пляцковский «Настоящий друг», В. Орлов «Я и мы».		
41		Н.Носов «На горке». Подробный пересказ от имени героя. Сочинение по рисункам. С.Михалков «Как друзья познаются»		
42		Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.		
43		Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей».		
44		А. Гайдар «Чук и Гек».		
45		Наш театр. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.		
		Раздел 6. «Здравствуй, матушка Зима!»		
46		Вводный урок. Основные понятия раздела: «выразительное чтение». Проект. Готовимся к новомуднему празднику.		
47		Лирические стихотворения о зиме: А. С. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...». Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; «Берёза».		
48		Праздник Рождества Христова. С. Чёрный«Рождественское» Ф. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...». Рассказ о празднике.		
49		К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение. С. Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение.		

50		А. Барто «Дело было в январе...». Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин «Улицей гуляет...».		
51		Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается.		
52		Контрольная работа по разделу «Здравствуй матушка-зима!»		
		Раздел 7. «Чудеса случаются»		
53		Вводный урок. Основные понятия раздела: «литературная сказка». Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.		
54		А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки.		
55		А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?		
56		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка книг.		
57		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Особенности литературной сказки.		
58		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка?		
59		Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Особенности литературной сказки. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.		
60		Э. Распе «Чудесный олень», «Оттаявшие звуки». Особенности литературной сказки.		
61		К. Чуковский «Я начинаю любить Бибигона». «Бибигон и пчела». Особенности литературной сказки.		
62		Л. Толстой «Два брата». Наш театр. Инсценирование сказки К. Чуковского «Краденое солнце».		
63		Мы идём в библиотеку. Сказки Г. Х. Андерсена. Литературные сказки.		
64		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Чудеса случаются».		
		Раздел 8. «Весна, весна! И всё ей радо!»		
65		Вводный урок. Основные понятия раздела: «олицетворение», «воображение». Ф. Тютчев «Зима не даром злиться...» Приём контраста в лирическом стихотворении.		
66		Весна в лирических стихотворениях И. Никитин «Весна». А. Плещеев «Весна». Т. Белозёров «Подснежники» и в произведении живописи А. Куинджи.		
67		Картины весны в произведениях А. Чехов «Весной»; А. Фет «Уж верба вся пушистая»; А.		

		Барто «Апрель». С. Маршак «Март». И. Токмакова «Весна». Саша Чёрный «Зелёные стихи»		
68		Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.		
69		Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Семейное чтение. А. Майков «Христос воскрес». К. Крыжицкий «Ранняя весна».		
70		Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.		
71		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!»		
		Раздел 9. «Мои самые близкие и дорогие»		
72		Вводный урок. Основные понятия раздела: «семья», «согласие», «ответственность». Р. Рождественский «На земле хороших людей немало». Ю. Энтин «Песня о маме». Б. Заходер «С папой мы давно решили». Выразительное чтение.		
73		А. Барто «Перед сном», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый». Рассказ о маме. Дж. Родари «Кто командует?»		
74		Э. Успенский «Если был бы девчонкой...», «Разгром». Б. Заходер «Никто». Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».		
75		Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.		
76		Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.		
77		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
		Раздел 10. «Люблю всё живое»		
78		Вводный урок. Основные понятия раздела: «сочувствие», «сопереживание». Саша Чёрный «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому.		
79		С. Михалков «Мой щенок». Дополнение содержания текста.		
80		С. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев.		
81		М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.		
82		Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов.		
83		Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов «Про зайца». «Заяц» - статья из энциклопедии.		
84		Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов «С фотоаппаратом». Мои любимые писатели. В. Бианки «Хитрый лис и умная		

		уточка».		
85		Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. В. Бианки.		
86		Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа по рисункам в учебнике. Семейное чтение. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?»		
87		Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?»		
88		Наш театр. В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок». Инсценирование.		
89		Контрольная работа по разделу «Люблю всё живое».		
		Раздел 11. «Жизнь дана на добрые дела»		
90		Вводный урок. Основные понятия раздела: «взаимопонимание», «трудолюбие», «честность», «сочувствие». Важные дела. С. Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах». Заголовок.		
91		Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи». Заголовок. В.		
92		Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка.		
93		Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим «Не смей!»		
94		А. Гайдар «Совесть». Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.		
95		Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». В. Осеева «Три товарища»		
96		И. Пивоваров «Сочинение»		
97		Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». Н. Носов «Затейники». Подбор заголовка.		
98		Н. Носов «Фантазёры». Чтение по ролям.		
99		И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни.		
101		Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела».		
102		Наш театр. С. Михалков «Не стоит благодарности». Инсценирование.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 3 КЛАССА

№ урок а п/п	Неделя	Тема урока	Дата факт.	Примечание
		Вводный урок		
1		Вводный урок по курсу «Литературное чтение».		

		Знакомство с учебником		
		Раздел 1. «Книги – мои друзья»		
2		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.		
3		Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.		
4		Проект. Мы идём в музей книги.		
		Раздел 2. «Жизнь дана на добрые дела»		
5		Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг. Пословицы разных народов о человеке и его делах.		
6		В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.		
7		Н. Носов «Огурцы» .Смысл поступка. Характеристика героя.		
8		Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».		
9		М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка. Пересказ.		
10		Л. Каминский «Сочинение». Анализ рассказа. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.		
11		М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя.		
12		Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.		
13		Н. Носов «Трудная задача».		
14		Семейное чтение. Притчи.		
15		Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование.		
16		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела»		
		Раздел 3. «Волшебные сказки»		
17		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.		
18		Русская сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки.		
19		Русская сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Характеристика героя. В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.		
20		Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.		
21		Русская сказка «Летучий корабль». Характеристики героев сказки.		

22		Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.		
23		Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки.		
24		Русская сказка «Морозко». Пересказ.		
25		Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки. Пересказ.		
26		Русская сказка «По щучьему велению».		
27		Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению».		
28		Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».		
		Раздел 4. «Люби всё живое»		
29		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.		
30		К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.		
31		К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Текст из энциклопедии. «Барсук».		
32		В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения. Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.		
33		В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.		
34		Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.		
35		О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.		
36		Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.		
37		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		
38		Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.		
39		Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.		
40		Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ.		
41		Н.Носов «Карасик».Смысл поступка героев. Характеристика героев произведения.		
42		Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов		
43		Маленькие и большие секреты страны Литературии.		
44		Отзыв на книгу о природе. Обобщение по разделу.		
		Раздел 5.		

		«Картины русской природы»		
45		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине.		
46		Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение.		
47		М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа		
48		Ф.Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа. А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.		
49		И.Бунин «Первый снег». В.Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи.		
50		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		
51		К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. К Паустовский «В саду уже поселилась осень...». Краски осени.		
52		Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов «Парк». А Саврасов «Зима»		
53		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
		Раздел 6. «Великие русские писатели»		
54		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.		
55		А.С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. И.Грбарь«Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.		
56		А.С. Пушкин «Зимний вечер». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.		
57		Ю.Клевер «Закат солнца зимой». «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведений литературы и живописи.		
58		А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» П. Брейгель «Зимний пейзаж». Сравнение произведений литературы и живописи.		
59		В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.		
60		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой.		
61		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ..».		

		Нравственный смысл литературной сказки. Структура сказочного текста.		
62		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане,». Характеристика героев произведения. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.		
63		И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова.		
64		И.А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни.		
65		И. А. Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни		
66		Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.		
67		Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана.		
68		Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.		
69		Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.		
70		Л.Н.Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.		
71		Л.Н.Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра		
72		Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование.		
73		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
74		Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»		
		Раздел 7. «Литературная сказка»		
75		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. В.И. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.		
76		В.И. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.		
77		В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев.		
78		Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».Герои произведения.		
79		Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы		
80		Р.Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы. Герои произведения.		
81		Дж. Родари. «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы. Сочинение возможного конца сказки.		
82		Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.		
83		Тим Собакин «Лунная сказка».		

84		Ю.Коваль «Сказка о серебряном соколе».		
85		С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование.		
86		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Литературная сказка.»		
		Раздел 8. «Картины родной природы»		
87		Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б. Заходер. «Что такое стихи?» Особенности поэтического жанра.		
88		И. Соколов – Микитов «Март в лесу». Лирическая зарисовка.		
89		Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».		
90		А.Майков. «Весна». Е.Волков. «В конце зимы». Е.Пурвит. «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны.		
91		С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.		
92		С. Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения.		
93		Ф.Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.		
94		А Васнецов. «После дождя». И.Шишкин. «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства.		
95		О. Высотская «Одуванчик». З.Александрова « Одуванчик». Сравнение образов.		
96		М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.		
97		А.Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...» Авторское отношение к изображаемому.		
98		Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.		
99		Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы.		
100		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		
101		Итоговая проверочная работа. Обобщающий урок.		
102		Самостоятельное чтение. Г.Юдин «Поэты». Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература.		

ДЛЯ 4 КЛАССА

№ урока а п/п	Неделя	Тема урока	Дата факт.	Примечание
		Вводный урок		
1		Введение. Знакомство с учебником. Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания известных людей о книге.		
		Раздел 1. «Книга в мировой литературе»		
2		Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом.		
3		Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». «Повесть временных лет». Летописец Нестор.		
4		М. Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения о книге.		
5		Пересказ текста «Удивительная находка».		
6		Урок-экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.		
7		Проверочная работа. Проверка техники чтения.		
		Раздел 2. «Истоки литературного творчества»		
8		Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов.		
9		Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).		
10		Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притч. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притч.		
11		Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Исцеление Ильи Муромца».		
12		«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины		
13		Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скак». Особенности славянского мифа.		
14		Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.		
15		Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания.		
16		Самостоятельное чтение. Сказки о животных.		
17		Тайская народная сказка «Болтливая птичка».		
18		Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.		
19		Притчи «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце».		

20		Наш театр. Подготовка сценария. Обобщающий урок-игра. «Летописи, былины, сказания, жития».		
21		Проверочная работа по разделу «Истоки литературного творчества».		
22		Внеклассное чтение. Урок-дискуссия по теме «Былины».		
		Раздел 3. «О Родине, о подвигах, о славе»		
23		Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о Родине. К.Ушинский «Наше Отечество». В.Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.		
24		Н.Языков «Мой друг!...». А.Рылов «Пейзаж с рекой». С.Романовский «Русь».		
25		Александр Невский. В.Серов «Ледовое побоище».		
26		Н.Кончаловская «Слово о побоище Ледовом».		
27		Дмитрий Донской. Куликовская битва.		
28		Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».		
29		Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Р.Рождественский «Реквием». А.Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».		
30		Е. Благинина «Папе на фронт». А. Локтионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений.		
31		Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей.		
32		С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».		
33		Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография – источник информации.		
34		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему «Нам не нужна война».		
35		Проверочная работа по разделу «О Родине, о подвигах, о славе».		
36		Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет. От меча и погибнет!»		
		Раздел 4. «Жить по совести, любя друг друга»		
37		Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа.		
38		А. Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа.		
39		И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.		
40		А. Гайдар «Тимур и его команда».		
41		А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести. Создание текста по аналогии.		
42		М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.		
43		И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи».		

		Соотношение содержания текста с поговоркой.		
44		Мы идем в библиотеку. Книжки о сверстниках, о школе.		
45		Н. Носов «Метро». В. Драгунский «...бы». Смысл рассказа.		
46		Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».		
47		Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.		
48		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга».		
		Раздел 5. «Литературная сказка»		
49		Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели народных сказок.		
50		Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок.		
51		Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».		
52		Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. Герои сказки.		
53		Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро. Ш. Перро «Мальчик – с пальчик». Герои сказки.		
54		Ш. Перро «Мальчик – с пальчик». Особенности зарубежного сюжета.		
55		Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги.		
56		Сказки Г. – Х. Андерсена. Создание выставки книг. Г. – Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.		
57		Г. – Х. Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. Отзыв о книге Г. – Х. Андерсена «Дикие лебеди».		
58		Г. – Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки и судьба героев.		
59		Г. – Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки.		
60		Создание сказки по аналогии.		
61		Мы идем в библиотеку. «По дорогам сказки».		
62		И. Токмакова «Сказочка о счастье».		
63		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».		
64		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки. Особенности литературной сказки.		
65		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок.		
66		Наш театр Э. Хогарт «Мафин печет пироги».		
67		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
68		Обобщающий урок. Игра «Крестики-нолики».		
69		Проверочная работа по разделу «Литературная сказка».		

		Раздел 6. «Великие русские писатели»		
70		Водный урок по содержанию раздела. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.		
71		К. Паустовский «Сказки А.С.Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи.		
72		Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С.Пушкина».		
73		А. С Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки.		
74		А. С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои произведения.		
75-76		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Составление плана. Волшебные предметы и помощники в сказке.		
77		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В. А. Жуковский «Спящая царевна». Сравнение сказок.		
78		Урок - КВН по сказкам А. С. Пушкина.		
79		А. С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи.		
80		А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны.		
81		Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» А. Куинджи «Ранняя весна». И.И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон».		
82		Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».		
83		М. Ю. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове.		
84		М. Ю. Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гете В.Я. Брюсова. Сравнение текстов.		
85		М. Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений литературы и живописи.		
86		М. Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утес». Сравнение произведений литературы и живописи.		
87		М. Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
88		М. Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.		
89		Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Л.Н. Толстой «Мамап» (из повести «Детство»). Герои произведения.		
90		Л.Н.Толстой «Ивины». Герои рассказа.		
91		И.С. Никитин. Средства художественной		

		выразительности для создания картины. «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина».		
92		И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Еще и холоден, и сыр...».		
93		Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.		
94		Проект «Мы идем в музей». Подготовка к экскурсии.		
95		Л. Н. Толстой «Был русский князь Олег...».		
96		Басни Л.Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра. Л. Н. Толстой «Петя Ростов».		
97		Л. Н. Толстой «Петя Ростов». Пересказ.		
98		«Наш театр». И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.		
99		Маленькие и большие секреты страны Литературии.		
100		Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели».		
		Раздел 7. «Литература как искусство слова»		
101- 102		Обобщение по курсу литературного чтения Урок-игра. «Литературные тайны».		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая работа 1 класс

Рольф Каука

Домашних кур человек начал разводить более четырех тысяч лет назад. Куры несут яйца, мясо их идет в пищу, да и перья не пропадают: ими набивают подушки и перины. Одна несушка может снести триста яиц в год. Весной из яиц вылупляются маленькие золотистые цыплята. Едят куры траву, червяков, насекомых. Оперение петуха ярче, чем у курочек. Острые шпоры служат ему оружием, когда он бьется с соперниками. Спят куры на насесте в курятнике.

Первыми просыпаются петухи и громким криком будят птичий двор. Заполни таблицу.

Отметь высказывания

		Верно +	Неверно -
1.	Куры несут яйца		
2.	Перьями набивают подушки и перины.		
3.	Одна несушка может снести сто яиц в год.		
4.	Куры едят траву, червяков, насекомых.		
5.	Оперение курицы ярче, чем у петуха		
6.	Острые шпоры служат петуху оружием, когда он бьется с соперниками.		
7.	Спят куры на насесте в коровнике.		
8.	Первыми просыпаются куры.		
9.	Петухи громким криком будят птичий двор.		

2. Подчеркни, какое название больше всего подойдет к рассказу:

А). Петух и курица. Б). Курица и цыплята. В). Будильник.

3. Кто автор данного рассказа? _____

4. Найди в тексте слова, близкие по смыслу данным:

дерётся-

кушают-

встают-.....

дремлют-.....

жёлтые-.....

5. Дополни предложения. шпоры служат ему оружием, когда он бьется с соперниками. Спят куры на сте.....

Входная контрольная работа 2 класс

Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.

Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, выбрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой. Однажды они шли лесом. Жук бежал

впереди. Мальчики горячо спорили. – Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его! – Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки! Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились. – Моя! Моя! – кричали оба. Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу: – Спасайся! Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок. – Чья собака? – сердито закричал он. – Моя, – сказал Коля. Ваня молчал. (В. Осеева)

(152 слова)

Часть I

A1. Выбери правильный ответ. К какому литературному жанру относится текст.

1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

A2. Как звали собаку.

1) Трезор 2) Бобик 3) Жук

A3. Какого окраса была собака.

1) рыжая 2) чёрная 3) белая

A4. Где мальчики нашли собаку.

1) во дворе 2) в лесу 3) на улице

A5. Где происходили действия, описанные в тексте.

1) в лесу 2) во дворе 3) на улице

A6. Собаки какой породы выскочили из двора лесника.

1) боксёр 2) овчарка 3) терьер

A7. Куда вскарабкался Ваня.

1) на забор 2) на крышу 3) на дерево

A8. Что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

1) палку 2) ветку 3) ремень

Часть II

B1. Напиши, что было перебито у Жука, когда мальчики его нашли.

B2. Напиши, почему Коля считал, что он должен быть хозяином Жука.

B3. Напиши, как Ваня ухаживал за больным Жуком.

B4. Напиши, кто помог спасти Жука.

Часть III

C1. Напиши, почему спорили Коля и Ваня.

C2. Подумай и напиши, почему молчал Ваня.

СЗ. Предложи свой способ, как можно было разрешить спор мальчикам.

**Промежуточная аттестация контрольное чтение 2 класс
КОТ ТИМОФЕЙ.**

Как-то на даче подошёл к нам соседский Славка. И говорит:

– Мой кот Тимофей за рыбой нырял.

Мы с усмешкой взглянули на Славку. К его выдумкам все уже привыкли.

– Не верите? – загорячился Славка. – Айда на реку!

– Сто раз тебе говорили – не завирай.

– Ладно, не верите, значит. А он нырял там, где тростник. Вообще он у меня всё ест. Вчера ел грибной суп и рисовую кашу с вареньем. Не верите? Пошли – сами увидите.

Я не выдержал.

– Идём, – говорю.

И мы отправились к Славке. Кот увидел нас и скрылся.

...На днях снова пришёл Славка и выпалил:

– Мой кот стащил и умял целый банан. Сенсация!

Все рассмеялись. Только папа серьёзно спросил:

– С кожурой?

(О. Тихомиров)
(108 слов)

Вопросы и задания:

1. Каким ты представляешь себе Славку? Опиши его.
2. Зачем Славка пригласил к себе домой своих друзей? Что он решил им доказать?
3. О чём он сообщил друзьям на второй день? Почему он это делал?
4. Как ты думаешь, почему папа задал Славке вопрос: "С кожурой?"
5. Как дети относились к выдумкам Славки? Нравилось ли им это?
6. Что бы ты посоветовал Славке?

Итоговая контрольная работа 2 класс

Базовый уровень.

Прочитайте текст. Выполните задания.

Дети в роще.

Двое детей, брат и сестра, отправились в школу. Они должны были проходить мимо тенистой рощи.

- Знаешь ли что, - сказал брат сестре. – В школу мы еще успеем, а в роще должно быть очень весело!

Сестре понравилось предложение брата. Дети бросили азбуку в траву и скрылись под кудрявыми березками.

Прежде всего дети увидели золотого жучка.

- Поиграй же с нами.
- У меня нет времени.- ответил жук.

Детям стало стыдно; они пошли в школу и хотя пришли поздно, но учились прилежно.

-Что это за текст?

- а) Рассказ
- б) Сказка
- в) Стихотворение
- г) Басня

- Отметьте предложение, выражающее главную мысль текста.

-Кого уважают, того и слушают.

-Добрый пример лучше ста слов.

- Большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

3. Прочитайте текст.

Клюква.

Мох не мох – в лесу перинка.

На перинке не малинка:

И пригожа, и красна,

Это клюква-лежебока

Накопила столько сока!

Целый день лежит в постели,

Чтобы щечки не худели.

Тоньше нитки стебелек –

Чуть подрос и сразу лег.

По Е.Трутневой

✓ Соедините в тексте рифмующиеся слова.

✓ Как нужно читать это стихотворение?

-задумчиво и печально

-с тревогой в голосе

- удивленно – восторженно

Входная контрольная работа 3 класс

Прочитай текст.

Трусиха

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали — «трусиха». Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валю в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!.. Ребята бросились врассыпную.

Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку.

На куче песка остался только маленький Андрюша — на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости.

Огромный злющий пёс несся через лужайку прямо на неё. Он казался коротким и очень широким. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошёл вон!

— Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда! — Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

— Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась...

(236 слов)

(Н. Артюхова)

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

А1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- А) летом
- Б) зимой
- В) поздней осенью

А2. Где происходят события, описанные в тексте?

- А) на улице
- Б) во дворе
- В) в доме

А3. Почему Валу считали трусихой?

- А) боялась быть дома одна
- Б) боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц
- В) боялась отвечать у доски

А4. Укажи близкое по значению сочетание слов к слово-сочетанию «бросились врассыпную».

- А) в разные стороны
- Б) в укрытие
- В) под защиту взрослых

А5. Отметь пословицу, определяющую главную мысль текста.

- А) Сам погибай, а товарища выручай.
- Б) Один за всех, а все за одного.
- В) Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.

А6. Подумай, что вынесено в заглавие текста.

- А) тема
- Б) основная мысль

А7. В какой раздел книги ты поместишь это произведение?

- А) о братьях наших меньших
- Б) друзья познаются в беде
- В) кто духом пал, тот пропал

А8. Определи жанр произведения

- А) сказка
- Б) рассказ
- В) басня
- Г) былина

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.

Б1. Назови героев произведения.

Б2. Восстанови с помощью последовательность действий Вали после криков: «Лохмач с цепи сорвался! ... К нам бежит! ...»

- А) встала
- Б) выбежала
- В) захлопнула
- Г) вбежала
- Д) взвизгнула
- Е) крикнула
- Ж) бросила
- З) схватила

Б3. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

- А) Запоздалый плач Вали
- Б) Предупреждение об опасности
- В) Спасительная помощь
- Г) Игра детей на куче песка
- Д) Лохмач

Б4. Считаешь ли ты Вальку трусихой? Почему?

Б5. Запиши фамилии писателей (2—3), писавших о детях и про детей.

Б6. Назови героев произведений детских писателей, на которых ты хотел бы походить. Почему?

Промежуточная аттестация контрольное чтение 3 класс

Прочитай текст.

Ссора птиц

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить:

— Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, — сказали вороны.

— Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

— Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, может, взлетим, поднимем сеть?

— Верно, — подхватили остальные птицы. — Может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся.

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел пtiцелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ним пtiцелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

— Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

— Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее.

Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только пtiцелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс пtiцелов птиц да в клетки их пересагал.

(304 слова)

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1-8) отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

A1. Где происходят события, описанные в начале текста?

- А) в деревне
- Б) в поле
- В) в лесу

A2. Почему попались птицы в сеть?

- А) соблазнились приманкой
- Б) любопытно было узнать, что внутри
- В) захотели попасть в клетку

A3. Выбери верный вариант значения выражения «все как один».

- А) дружно
- Б) весело
- В) быстро

A4. Что помогло пtiцелову поймать птиц во второй раз?

- А) птицы выбились из сил
- Б) птицы затеяли вздорную ссору и потеряли высоту
- В) птицы запутались в сети

A5. Какое образное выражение помогает понять главную мысль текста?

- А) Дружно не грузно, а врозь хоть брось
- Б) Друзья познаются в беде
- В) Долг платежом красен

A6. Подумай, что вынесено в заглавие текста?

- А) основная мысль

Б) тема

А7. В какой сборник можно поместить это произведение?

А) сборник сказок

Б) сборник басен

В) сборник былин

Г) сборник рассказов

А8. Главная мысль какой басни созвучна с главной мыслью этого произведения?

А) И. Крылов «Лебедь, рак и щука»

Б) И. Крылов «Мартышка и очки»

В) И. Крылов «Кот и повар»

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1-6) кратко запиши ответ.

Б1. Назови героев произведения.

Б2. Могут ли происходить события, описанные в тексте, зимой? Докажи почему.

Б3. Объясни значение выражения «диву дался».

Б4. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

А) Снова в неволе

Б) Птицы держат совет: как вырваться на волю

В) Дружный полёт

Г) Соблазнившись приманкой, птицы попадают в сеть

Д) Вздорная ссора птиц

Б5. О чём главном хотел сказать нам автор, аргументируй свой ответ словами из текста.

Б6. Вспомни названия произведений (1—2), героями которых тоже являются птицы.

Итоговая контрольная работа 3 класс

Прочитай текст

Умная мама-жаворонок

Однажды семья жаворонков свила своё гнездо посреди засеянного поля. Когда прошло лето, малыши-жаворонки подросли. Пшеница тоже выросла.

И вот однажды хозяин вышел в поле, посмотрел на пшеницу и сказал своему сыну: «Я думаю, что пора убирать хлеб. Завтра я попрошу соседей, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова и побежали к матери: «Хозяин хочет завтра собирать урожай. Мы боимся, что он разрушит наше гнездо. Давай сегодня улетим с этого поля!» – «Сегодня мы ещё вне опасности, – сказала мама-жаворонок. – Мы можем остаться здесь ещё на один день».

На следующее утро хозяин и его сын вышли в поле. Они ждали долго-долго, но ни один сосед не пришёл помочь им. Все были заняты на своих полях.

На следующий день хозяин и его сын опять вышли в поле. Хозяин посмотрел на пшеницу и сказал: «Действительно, пора убирать её. Теперь попрошу моих братьев и сестёр, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова. Они испугались и побежали к маме. «Мама! – закричали они. – Хозяин хочет завтра убирать хлеб. Он собирается позвать на помощь своих братьев и сестёр».

«Не пугайтесь, – сказала мама-жаворонок. – Пока ещё опасности нет. Мы можем спокойно оставаться здесь ещё один день».

Действительно, на следующий день ни братья, ни сёстры хозяина не пришли. Все они сказали, что, к сожалению, очень заняты на собственных полях. На третий день хозяин встал рано утром, вышел в поле и стал работать один.

Когда мама-жаворонок увидела это, она сказала: «Вот теперь нам пора улетать. Потому что дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие». (269слов)

(Эзон)

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1-6) отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

А1. Как ты понимаешь выражение: *Семья жаворонков свила своё гнездо?*

- А) построила;
- Б) вылепила;
- В) выкопала.

А2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- А) зимой;
- Б) весной;
- В) летом;
- Г) осенью.

А3. Каким злаком было засеяно поле?

- А) рожью;
- Б) овсом;
- В) пшеницей.

А4. Почему маленькие жаворонки предложили матери улететь с поля?

- А) пришла пора лететь в тёплые края;
- Б) испугались, что разрушат их гнездо;
- В) стало мало корма.

А5. Почему соседи и родственники отказали хозяину поля в помощи?

- А) были заняты на собственных полях;
- Б) были обижены на хозяина поля;
- В) что урожай ещё не созрел.

А6. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

- А) Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.
- Б) Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.
- В) Зима спросит, что припасено в осень.

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 7-8) кратко запиши ответ.

Б7. Восстанови деформированный план текста

- ___ Начало уборки урожая – пора перелёта.
- ___ Дом посреди засеянного поля.
- ___ Маленькие жаворонки предупреждают маму об опасности.
- ___ Мама-жаворонок не торопится улетать.

Б8. Запиши одну-две фамилии отечественных баснописцев.

Входная контрольная работа 4 класс
Входная контрольная работа по литературному чтению
Рыбы-следопыты

А как ты думаешь – могут ли рыбы различать запахи?

Есть такая рыба – лосось. Взрослые лососи живут в океане, а когда у них созревает икра, они плывут в реки. Удивительны упорство и сила этих рыб, которые пробиваются вверх по течению. Через пороги и водопады до прохладных и чистых горных ручьёв. Но самое замечательное то, что каждый лосось плывёт для метания икры в тот самый ручей, в котором когда-то вывелся из икринки он сам. Как находит лосось дорогу? Ведь в океаны впадают десятки рек, а в каждую реку – сотни ручьёв.

И вот учёные поставили опыт. В верховьях реки выловили несколько сотен лососей, чуть-чуть не доплывших до своих родных ручьёв, а затем в цистерне с водой отвезли обратно, вниз по реке. Там их поместили особыми метками и выпустили. Но прежде у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты. Что же получилось? Рыбы с заткнутыми ноздрями так и остались там, где их выпустили. Они кружились на одном месте и никак не могли отыскать дорогу обратно. А все остальные снова поплыли вверх по реке, в тот самый ручей, в котором они родились. Значит, лососи отыскивают дорогу по запаху!

И вообще оказалось, что у рыб очень тонкое обоняние. Например, форель по запаху определяет места, где вода хоть чуточку загрязнена, и уходит подальше, в чистую воду. А сомы и другие рыбы по запаху могут узнавать друг друга. Соседа, к которому привыкли, не тронут – а чужака будут прогонять.

1. К какому стилю текста относится данное произведение?

- 1) художественному 2) научному 3) деловому

2. Какое значение в данном тексте имеет слово пороги?

- 1) Брусочек между дверью и полом 2) Граница чего-либо
3) Каменистое возвышение речного дна

3. Куда отправляется лосось для метания икры?

- 1) в океан 2) в море 3) в реки 4) в ручьи

4. Какие препятствия встречаются на пути лосося?

- 1) загрязнение воды 2) течение реки 3) плотины

5. Какой метод использовали учёные для получения информации о нересте лосося?

- 1) измерение 2) опыт 3) наблюдение

6. Какой из органов чувств помог лосося найти дорогу в родной ручей?

- 1) осязание 2) обоняние 3) слух 4) зрение

7. Какая рыба не водится в загрязнённой воде?

- 1) форель 2) сом 3) щука 4) окунь

8. В какой книжный сборник можно поместить это произведение?

- 1) сказки 2) рассказы 3) всё обо всём

9. Что помогает рыбам преодолевать препятствия на пути к нересту?

10. Напиши кратко, какие действия учёные выполнили для проведения эксперимента над рыбами?

13. А что сом определяет по запаху?

Промежуточная аттестация контрольное чтение 4 класс

Прочитай текст

ДВЕ ЛЯГУШКИ

Жили-были две лягушки. Были они подружки и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь.

Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает.

«Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью.

Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уже вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля.

Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес.

А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подружки-лягушки?

В погребе; в канаве; в лесу; в парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

Храбрая; трусиха; сильная; лентяйка; соня; весёлая.

3. В какое время суток подружки вышли погулять?

Днём; вечером; ночью; утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

Чтобы полакомиться сметаной; из погреба очень вкусно пахло; лягушкам захотелось узнать, что в погребе.

5. Почему одна из лягушек утонула?

6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:

решила доплыть до края горшка;
решила бороться до конца со смертью;
решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. Как ты понимаешь выражение: *Шалишь, лягушачья смерть?*

Играешь; ничего у тебя не выйдет; придумываешь; фантазируешь.

8. О чём главном хотел сказать нам автор?

Об опасности, которая может подстергать в погребе; о вкусных запахах из погреба;

о правилах поведения в сложных ситуациях; о том, что никогда не нужно падать духом.

9. Составь план текста.

1) Проживание подружек в канаве.

2)

3)

4)

5) Победа!

10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?

«Сказочные истории»; «Басни»; «Рассказы о природе»; «Рассказы о животных».

11. Какая из лягушек тебе понравилась и чем?

Итоговая контрольная работа 4 класс

Прочитай текст

Река Белая

Великим моим удовольствием было смотреть, как бегут по косогору мутные и шумные потоки весенней воды мимо нашего высокого крыльца, а еще большим наслаждением, которое мне не часто дозволялось, прочищать палочкой весенние ручейки. С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскрыется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: "Когда же мы поедем в Сергеевку?" обыкновенно отвечали: "А вот как река пройдет".

И наконец пришел этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: "Белая тронулась!" Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, темного, а иногда и желтого льда. Далеко уже уплыла поперечная дорога, и какая-то несчастная черная корова бегала по ней как безумная от одного берега до другого. Стоявшие около меня женщины и девушки сопровождали жалобными восклицаниями каждое неудачное движение бегающего животного, которого рев долетал до ушей моих, и мне стало очень его жалко. Река на повороте загибалась за крутой утес, и скрылись за ним дорога и бегающая по ней черная корова.

Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех в окружающих меня людях, ибо все были уверены, что собаки не утонут, а перепрыгнут или переплывут на берег. Я охотно этому верил и, позабыв бедную корову, сам смеялся вместе с другими. Собаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег.

Лед всё еще шел крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: "Пойдем, соколик, в горницу, река еще не скоро взломается, а ты прозябнешь. Лучше я тебе скажу, когда лед начнет трескаться". Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень довольна и похвалила Евсеича и меня. В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришел сказать мне, что лед на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись еще теплее, я вышел и увидел новую, тоже не виданную мною картину: лед трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплескивалась между ними; они набегали одна на другую, большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в таком положении, иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдаленный стон, явственно долетал до наших ушей.

...С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений. Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась; и наконец разлив воды, простиравшийся с лишком на восемь верст, слился с облаками. Налево виднелась необозримая водяная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками дерев, а иногда до половины затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, вышина которых только тогда вполне обозначалась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки.

С.Т. Аксаков

Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.

А) рассказ Б) сказка В) былина Г) басня Д) легенда

О чём это произведение? Запиши ответ.

3. Когда происходили описанные события?

А) весной Б) летом В) зимой Г) осенью

4. Как ты понимаешь слова река вскрыется ? Запиши ответ.

5. Где происходили описанные события?

А) на поле Б) в лесу В) на огороде Г) на реке

6. Как называет автор время начала ледохода? Найди ответ в тексте и запиши.

7. Какому животному сочувствовали люди?

А) козе Б) овце В) корове Г) собаке

8. Чем сменился ледоход?

А) дождём Б) разливом В) снегопадом

9. Найди в тексте описание ледохода. Запиши.

10. На какую высоту поднялась вода? Найди ответ в тексте. Запиши.

11. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории.

__ Ледоход.

__ Корова на льду.

1 Потоки весенней воды.

__ «Белая тронулась!»

__ Две собаки.

__ Разлив.

12. Какой заголовок может подойти к этому рассказу?

__ «Желанный день»

__ «Весенний ледоход»

__ «Белая тронулась!»

13. Понравился ли тебе текст? Объясни почему.