

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
протокол № 4
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете протокол № 1
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.Н. Карabanь

«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

(название предмета, курса)

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: _____ общеобразовательный _____

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составитель:

Ф.И.О.: Шерстова Марина Евгеньевна,

Должность: учитель начальных классов

МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»

Квалификационная категория: высшая

2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Основной образовательной программы начального общего образования МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный».

Данная программа создана в завершённой предметной линии учебников в печатной и электронной формах в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования и концепции системы «Перспективная начальная школа»

Тематическое планирование составлено на основе рабочей программы по предмету 1-4 классы Н.А.Чураковой, О.В. Малаховской, И.П. Карпеевой.- Москва, АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК, 2016.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литературное чтение.

Основные задачи реализации содержания: литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которых выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая интерпретацией и преобразованием.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	4	4	4	3
Количество часов в год, ч	132	136	136	102

Цели и задачи учебного предмета

Основная метапредметная **цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, — и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются весьма разноплановые предметные **задачи**:

— духовно-нравственная (от развития умения [на материале художественных произведений] понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

— духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

— литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях [роды, виды и жанры литературы] до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект [художественные приемы]);

— библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи). Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

- *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

- *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

- *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Содержательные линии учебного предмета:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения.

Формирование мотива читать вслух в инсценировках и драматизациях.

Освоение особенностей выразительного чтения

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: *ознакомительного чтения; просмотрового чтения; повторного просмотрового чтения; выборочного чтения.*

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на

текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные

членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к

отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой

переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его основной мысли в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его

поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получают

возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получают возможность

научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники,

опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое

освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая проработка

Представление о фольклорных произведениях и их жанровом разнообразии (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения

понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений.

Понимание жанровых особенностей текста и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности.

Понимание отличий прозаического и поэтического текстов.

Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений.

Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке, в том числе и с опорой на цветное маркирование.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в

разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички);

народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв.

Произведения классиков детской литературы

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Личностные, метапредметные результаты учебной программы

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, сфокусировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Рабочая программа в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обеспечивает формирование универсальных учебных действий (УДД), готовность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни. Программа соответствует принципам, которые сформулированы в системе «Перспективная начальная школа» (т.е. принципам развивающего обучения, сочетающимся с традиционным принципом прочности).

Данная программа может быть реализована при дистанционном обучении с помощью электронных образовательных интернет-ресурсов и технологий.

Предметные результаты освоения курса

Результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся должны научиться:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения; понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся должны научиться:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка — закличку, рассказ — сказку и т.д.).*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся должны научиться:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим

фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся должны научиться:

- ориентироваться в учебной книге, то есть понимать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

Результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся должны научиться:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (имена, портреты, речь) и их поступки;

- анализировать смысл названия произведения;
 - пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.
- Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:
- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
 - писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
 - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем);
 - читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
 - пересказывать текст небольшого объема;
 - использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
 - привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
 - задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов выдержки из текста.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся должны научиться:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
 - *обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся должны научиться:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся должны научиться:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
 - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся должны научиться:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя

позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

- находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строками текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся должны научиться:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов — авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся должны научиться:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание учебного предмета

1 класс (40 ч)

Рабочая программа разработана на основе программ «Обучение грамоте» Н.Г.Агарковой, Ю.А. Агаркова (92 часа) и «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (40 часов), входящих в УМК «Перспективная начальная школа», созданных в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она предполагает плавный переход от курса «Обучение грамоте» к учебному предмету «Литературное. Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1-м классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответы на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведениях. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка,

считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения; характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народная и авторская сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки: Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про со- року и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия: А. Барто, Д. Хармс, Тим Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза: Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»*.

2 класс (136 ч)

Программа для 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения,

гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке; б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной формах. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответы на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, отвечать на письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование

повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира, помогающем обнаружить его красоту и смысл: мир природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что природа для поэта — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки «Барсук — любитель стихов» и «Луна на ветке» в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народная и авторская сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения к ним и в соответствии с выработанными критериями (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в зависимости от особенностей текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки: «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия: Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза: М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия: Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины

огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хирогисе: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза: В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Мальш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс (136 ч)

Программа для 3 класса предусматривает знакомство школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о

литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифм, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; особенностях художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текстов, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборниках. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черпаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля Русская бытовая сказка «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель». Авторская литература народов мира Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия: А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза: А. Куприн «Слон»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия: В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза: А. Гайдар «Чук и Гек»; Л. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*; Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;

К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

Поэзия: В. Лунин «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол»,

«Гусеница — бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза: Тим Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Г. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

4 класс (136 ч)

Программа для 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, позволяет ученикам подняться на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит их с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа для 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа для 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итоги четвертого года обучения: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной

литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения: а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление», титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о мифе как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета: нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры

устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь жанра гимна во времени (античный Гимн природе и Государственный гимн РФ): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии; знакомство с онегинской строфой). Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический тексты, основываясь на восприятии и передаче их художественных особенностей, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество: Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.: В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы XX в.: А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают

пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: древнегреческий Гимн природе; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Раздел I. Подготовительный период (10 ч) Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой» Вводный урок. Знакомство с учебником. Знакомство с новой учебной книгой и рабочей тетрадью.	1
2	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка» Речь устная и письменная.	1
3	Предложение. Интонация. «Как хлеб на стол пришел» Жанровые особенности считалок	1
4	Слова – предметы. Живые и неживые предметы. «Доброе дело» Жанровые особенности загадок	1
5	Слова – предметы. Живые и неживые предметы. «Доброе дело» Жанровые особенности закличек	1
6	Слова – предметы. Слова – действия. «Неудачная прогулка» Жанровые особенности скороговорок.	1
7	Предложение. Интонация. «Как хлеб на стол пришел», Распознавание рифмы в рамках одного и того же слова	1

8	Р Слова – признаки. “Догадливая лягушка”.аспознавание парной рифмы	1
9	Р Слова – помощники. “Зимние заботы”, “Наши гости” Рифма и смысл	1
10-11	Раздел II. Основной, звукобуквенный период обучения грамоте (72 ч) Буквы А,а и звук [а]	2
12-13	Буквы О,о и звук [о] Жанровые особенности кумулятивной сказки	2
14-15	Буквы У,у и звук [у]	1
16-17	Буквы Э,э и звук [э]	2
18	Буква ы и звук [ы]	1
19	Буквы И,и и звук [и]	1
20	Гласные звуки.Стихи про мальчиков и девочек	1
21	Ударение. Гласные ударные и безударн Фантазия в поэзии	1
22-23	Буквы М, м и звуки [м], [м']. Согласные мягкие и твердые звуки Особый взгляд на мир	2
24-25	Буквы Н, н и звуки [н], [н']	2
25-26	Буквы Л, л и звуки [л], [л']	1
27-28	Буквы Р, р и звуки [р], [р']	1
29	Буквы Р, р и звуки [р], [р']	1
30-31	Буквы Ё, ё и звук [ё']	1
32-33	Буквы Ё, ё и звук [ё'] я	1
34-35	Буквы Я, я и звуки [ё'] [а]	2
36	Буквы Ё, ё и звуки [ё'] [о] Буква Ё обозначает мягкость согласны	1
37	Буквы Ю, ю и звуки [ё'] [у] Буква Ю обозначает мягкость согласных	1
38-39	Буква Е обозначает мягкость согласных	1

40	Ь – показатель мягкости согласных	1
41-42	Буквы Д, д и звуки [д], [д']	2
43	уквы Т, т и звуки [т], [т']	1
44	Согласные звон.-глух [т]-[д], [д']-[т']	1
45-46	Буквы З, з и звуки [з], [з']	2
47-48	Буквы С, с и звуки [с], [с'] Согласные зв.-глух. [з]-[с] [з']-[с']	2
49-50	буквы Г,г и звуки [г], [г'] Буквы Г,г и звуки [г], [г']	2
51-52	Буквы К,к и звуки [к], [к'] Согласные зв.-глух. [г]-[к] [г']-[к']	2
53-54	Буквы В,в и звуки [в], [в'] Имена собственные	2
55-56	Буквы Ф,ф и звуки [ф], [ф'] Согласные зв.-глух. [в]-[ф] [в']-[ф']	2
58	Буквы Б,б и звуки [б], [б']	1
59	Буквы П,п и звуки [п], [п']	1
60	Согласные зв.-глух. [б]-[п] [б']-[п']	1
61-62	Буквы Ж,ж и звук [ж]	2
63-64	Буквы Ш,ш и звук [ш]	2
65	Согласные зв.-глух. [ж]-[ш]	1
66-67	Разделительный мягкий знак. Чтение слов с разделительным Ь знаком	2
68	Разделительный твёрдый знак	1
69-70	Буквы Х,х и звуки [х], [х']	2
71-72	Буквы Ч,ч и звук [ч']	2
73	Чтение слов с сочетания чк,чн,чк.	1
74-75	Буквы Щ,щ и звук [щ']	2
76-77	Буквы Ц,ц и звук [ц]	2
78	Буквы русского алфавита	1
79-80	Алфавит русской азбуки	2
81	Алфавит русской азбуки	1
82	Раздел III. Заключительный период обучения грамоте (11ч). В. Берестов «Верблюжонок».	1
83	Г. Цыферов «Что у нас во дворе?»	1

84	Г. Цыферов «Что у нас во дворе?»	1
85	Я.Козловский «Солнце...», В.Берестов «Утро»	1
86	Я.Козловский «Солнце...», В.Берестов «Утро»	1
87	А. Усачёв «Бегают цыплёнок»	1
88	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1
89	Г.Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1
90	Г.Граубин «Шишкопад», Б. Заходер «Песня игрушек»	1
91	С. Маршак «Алфавит»,	1
92	В. Берестов «Читалочка»	1
93	Раздел 4. Литературное чтение (40ч) Начало пути: волшебные предметы и помощники. «Про белого бычка»	1
94	Законы докучной сказки. «Про сороку и рака»	1
95	Секреты считалок. Стихи А.Барто	1
96	Тайны загадок. Как устроена загадка?	1
97	Заклички: обращение к Природе	1
98	Трудности скороговорок.	1
99	Хвосты слонов. Г.Остер «Эхо»	1
100	Созвучные концы слов. Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	1
101	Н. Носов «Приключения Незнайки»	1
102	Рифма и смысл. И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»	1
103	Рифма и смысл. А.Дмитриев «Шлагбаум», Д.Ривз «Рифма»	1
104	Кумулятивные сказки: «Репка» рнс.	1
105	Кумулятивные сказки: «Теремок» рнс.	1
106	Кумулятивные сказки:Три медведя рнс	1
107	Кумулятивные сказки: Маша и медведь	1
108	Д. Биссет «Шшшш!»	1
109	Д. Биссет «Бац!»	1
110	Заклички, считалки, скороговорки Д. Ривз, Е.Благининой, А. Усачёва	1
111	М. Ботодицкая «Разговор с пчелой», С. Чёрный «Песня мухи»	1
112	Д. Биссет «Под ковром»	1
113	Л. Толстой «Косточка»	1
114	М.Горький «Воробьишко»	1
115-116	Б. Заходер « Серая звёздочка»	2
117	А.Усачёв «Буль-буль»	1
118	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин (Немножко	1

	необычное стихотворение)	
119	Б. Заходер «Где поставить запятую?»	1
120	Виктор Лунин «Цельными днями».	1
121	Э. Успенский «Разгром».	1
122	Б. Заходер «Рапуны», Приятная встреча	1
123	Прибаутка и небылица. И.Токмакова «В одной стране».	1
124	С.Козлов «Туман».	1
125	С.Воронин «Необыкновенная ромашка	1
126	И.Токмакова «Разговоры»	1
127	Ю.Коваль «Полёт»	1
128	Ю.Коваль «Снегири и коты»	1
129	Ю.Коваль «Берёза»	1
130	Н.Друк «Сказка»	1
131	Искусство иллюстрации	1
132	«Как хорошо уметь читать»	1

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1-2	Раздел I. В гостях у Ученого Кота (Домашняя библиотека Кота. Сказки о животных и волшебные сказки) (17ч) Знакомство с библиотекой ученого кота Вступление к поэме А Пушкина «Руслан и Людмила»	2
3-5	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	3
6-7	Русские народные сказки о животных. Главные герои русских народных сказок Сравнительный анализ сказок. На материале сказки «Петушок-золотой гребешок»	2
8-9	Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных. Дж.Харрис « Братец Лис и Братец Кролик» « Почему у братца Опоссума голый хвост»	2
10-12	Особенности волшебной сказки и сказки о животных. Китайская волшебная сказка « Как кошка с собакой враждовать стали»	3
13-14	Особенности волшебной сказки. «Волшебное кольцо»	2
15-17	Связь современных поэтических текстов с народным	3

	творчеством. И Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом», Г.Лагздынь «Утренняя кричалка», иллюстраций на тему сказки «Репка»	
18-20	Раздел II. В гостях у Незнайки (Фантазия и неправда) (9 ч) Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. Н Носов «Фантазеры»	3
21	Сравнительная характеристика героев Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!»	1
22-23	Анализ стихотворений Э.Машковской	2
24-25	Приемы понимания прочитанного. Б. Окуджава «Прелестные приключения»	2
26	Приемы понимания прочитанного. Сказка Д. Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
27	Раздел III. В гостях у Барсука (Секреты Чайного домика. О настоящем и ненастоящем богатстве) (20 ч) Секреты чайного домика. Знакомство с малой поэтической нормой «хокку» или «хайку» (Япония)	1
28-29	Анализ художественного и живописных произведений. На материале сказки С.Козлова «Ежик в тумане», картин Т Мавриной	2
30-31	Приемы понимания прочитанного. Японская сказка « Барсук- любитель стихов»	2
32-33	Сравнительный анализ героев двух сказок. Японская сказка «Луна на ветке»	2
34	Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка»	1
35	Анализ художественного и живописного произведений. На материале сказки С.Козлова «Красота», рисунка А.Дюрера «Травы»	1
36-37	Красота в привычном На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы», В. Ван-Гога «Комната в Арле».	4
38-40	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов В Драгунского «Что я люблю». «Что любит Мишка», стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	3
41-42	Анализ стихотворений с. Махотина «Груша», М. Бородецкого «Ракушки», «Уехал младший брат»	2
43-44	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь»	2
45-46	Раздел IV. В гостях у Ежика и Медвежонка (О любви) (12 ч) Тема и главная мысль произведений. На	2

	материале рассказа И. Тургенева «Воробей», стихотворений М.Карема, М. Бородицкой и Э. Машковской	
47	Характеристика героя. В.Драгунский «Друг детства»	1
48	Анализ стихотворений В.Лунина «Кукла», и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал»»	1
49-51	Приемы понимания прочитанного Л.Толстой «Прыжок»	3
52-54	Приемы понимания прочитанного Л.Толстой «Акула»	3
55-56	Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворения Э. Машковской «Если такой закат...», картины П.Брейгеля «Охотники на снегу»	2
57	Раздел V. Точка зрения (29 ч) Формирования понятия «точка зрения». А.Кушнер «Что я узнал»	1
58-59	Формирования понятия «точка зрения».С.Махотин «Фотограф», И. Пивоварова «Картина», картин В. Ван-Гога «Церковь в Овере», А. Ленгулова «Василий Блаженный»	2
60-61	Формирования понятия «точка зрения». О.Дриз «Игра» и сказки С.Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	2
62-63	Формирования понятия «точка зрения». О.Дриз «Игра»«Стеклышки», М Бородицкий «Лесное болотце», В Берестова «Картинки в лужах», А. Ухундова «Окно».	2
64	Формирования понятия «точка зрения».А.Усачев «Бинокль»	1
65-66	Формирования понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. Т Белозерова «Хомяк», М. Яснова « Хомячок», сказки Г.Цыферова «Жил на свете слоненок»	2
67-68	Формирования понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета . Е Чеповецкий «В тихой речке у причала...», А Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», М.Бородицкий «Воробей», С. Махотин «Местный кот»	2
69	Формирования понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета.М. Бородецкий «Булочная песенка», П. Синявского «Федина конфетина»	1
70-72	Формирования понятия «точка зрения»: разные	3

	оценки одного и того же явления, предмета. А Усачев «Эх!», Г Сапгир «У прохожих на виду», картина Н.Крылова «Зимний пейзаж», рассказ О. Кургузова «Сухопутный или морской?»	
73-74	Формирования понятия «точка зрения». О. Дриз, картина М. Добужинского «Кукла», М.Шагал «Синий дом»	2
75-77	Формирования понятия «точка зрения». Отрывок из романа А.С. Пушкин «Евгений Онегин» и М. Лермонтова «Осень».	3
78-79	Формирования понятия «точка зрения». О.Дриз, А. Гиваргизов, М. Карем, Р. Сеф.	2
80-82	Формирования понятия «точка зрения». Л. Яхнин, Г. Юдин, О.Дриз	3
83-85	Формирования понятия «точка зрения» А Усачев «Обои», В.Лунин, Ю. Мориц, портреты художника Дж. Арчимбольдо	3
86-87	Раздел VI. Детские журналы (7 ч) Новости и источники новостей в жизни страны С. Михалков «А что у вас?»	2
88-89	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов	2
90-92	Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами.	3
93-95	Раздел VII. Природа для поэта любимая и живая (25 ч) Природа в произведениях Л.Яхина «Музыка леса», Ю. Коваля «Три сойки», А. Дюрера «Заяц»	3
96-97	Природа в стихах Р.Сефа и Л.Яхнина	2
98-100	Произведения о животных. Е.Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны», Г.Юдин «Вытри лапы и входи»	3
101-103	Приемы понимания прочитанного. М Пришвин «Разговор деревьев», стихи Ф. Тютчева и Д. Кедрина	3
104-105	Анализ художественного и живописного произведений. М. Пришвин «Золотой луг», картины В.Ван-Гога «Подсолнухи»	2
106-107	Анализ художественного и живописного произведений. С Козлов «Желудь», М Лермонтов «Утес», картина Н.Рериха «Стражи ночи»	2
108-110	Секреты шуточных произведений М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д. Биссет	3

	«Ух!»	
111	Анализ стихотворений А Екимцева «Осень» и Ю. Коринца «Тишина»	1
112-113	Секреты смешного. К Чуковский «Федотка», О Дриз «Доктор, «Обида»	2
114-117	Обсуждение секретов смешного. В. Драгунский «Сверху-вниз, наискосок!»	4
118-119	Раздел VIII. Почему нам бывает смешно (О смешном и забавном) (18 ч) Секреты смешного. М. Тахистова «Редкий тип», Л.Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	2
120-124	Приемы понимания прочитанного. С Седов «Сказки про Змея Горыныча»	5
125-126	Приемы понимания прочитанного. П. Синявский «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Коран «По дорожке босиком», сказка Л. Яхнин «Зеркальце»	2
127-128	Звукопись для создания смешных ситуаций. А.Усачев «Жужжащие стихи», П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	2
129-130	Письмо в клуб «Ключ и заря»	2
131-136	Резервные уроки	

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Раздел I. Учимся наблюдать и копируем впечатления (22 ч) Прием олицетворения на материале стихотворения С. Козлова «Июль». <i>Иллюстрации Александра Герасимова «После дождя».</i>	1
2	Приемы понимания прочитанного на материале Ю. Коваля «Березовый пирожок» <i>Картина Марка Шагала «Окно в сад».</i>	1
3	Использование приемов сравнения, олицетворения В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»	1
4	Использование приемов сравнения, олицетворения С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
5	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...»,	1
6	. Художественные приемы: сравнение, олицетворение,	1

	контраст. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»	
7	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. В.Лунин «Идем в лучах зари».	1
8	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	1
9	Контраст. Хокку Басё. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег»	1
10	Контраст, звукопись. Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон	1
11	Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	1
12-13	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст . С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»	1
14	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. В. Берестов «Урок листопада»	1
15	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст И. Бунин «Листопад»	1
16	Записная книжка Кости Погодина	1
17	Приемы понимания почитанного «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро»	1
18	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст В. Берестов «Большой мороз»	1
19	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст В. Берестов «Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1
20	Приемы понимания почитанного С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1
21-22	Приемы понимания почитанного Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».	1
23	Приемы понимания почитанного Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать, и копим впечатления»	1
24	Раздел II. Постигаем секреты сравнения (16 ч) Признаки сказки о животных Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
24	Особенности сказочных сюжетов Африканская сказка «Гиена и черепаха»	1
25	Особенности сказочных сюжетов Алтайская сказка	1

	«Нарядный бурундук»	
26	Особенности сказочных сюжетов Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1
27	Особенности сказочных сюжетов Шведская сказка «По заслугам расчет»	1
28	Самые древние сказочные истории	1
29	Бродячие сказочные сюжеты Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»	1
30	Бродячие сказочные сюжеты Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1
31	Бродячие сказочные сюжеты Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1
32	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	1
33	Бродячие сказочные сюжеты Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	1
34	Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	1
35	Жанровые признаки сказки Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	1
36	Бродячие сказочные сюжеты Индийская сказка «Хитрый шакал»	1
37	Жанровые признаки сказки Сборник «Сказки народов мира»	1
38	Жанровые признаки сказок о животных Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1
39-41	Раздел III. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 ч). Приемы понимания прочитанного Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени	3
42	Приемы понимания прочитанного Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»	1
43-44	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного . Т. Пономарева «Автобус»	2
45-46	Сравнительный анализ текстов Э. Машковская « Я вижу..», «Вода в колодце» и картины П.Филонова «Нарвские ворота»	2
47-50	Приемы понимания прочитанного Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	4
51-52	Формирование умений осознанного выразительного	2

	чтения Тим Собакин «Игра в птиц»	
53	Особенности поэтического мировосприятия К. Бальмонт «Гномы». Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади».	1
54-55	Раздел IV. Учимся любить (11 ч). Приемы понимания прочитанного Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	2
56	Характеристика героя. Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	1
57-60	Приемы понимания прочитанного. А Куприн «Слон»	4
61-64	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведения К. Паустовский «Заячьи лапы»	70
65-66	Формирование умений осознанного выразительного чтения С. Козлов «Если меня совсем нет» А.Куприн «Слон»	2
67	Формирование умений осознанного выразительного чтения С. Козлов «Если меня совсем нет». Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари»	1
68	Работа со страницей «Содержание» Обобщение по теме: «Учимся любить». Письмо в клуб.	1
69	Раздел V. Набираемся житейской мудрости (14 ч). Жанровые признаки басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».	1
70-71	Лента времени литературных произведений	2
72-73	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова	2
74-75	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица»	2
76	Жанровые признаки басни какой смех вызывает басня, мораль басни И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова	1
77-78	Сравнительный анализ басни И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак	2
79	Жанровые признаки басни И. Крылов «Волк и журавль»	1
80-82	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. Каша из топора, Солдатская шинель, Волшебный кафтан	3
83	Раздел VI. Продолжаем разгадывать секреты смешного(17ч). Приемы понимания прочитанного Л.Коминский «Сочинение»	1

84-85	Разные аспекты смешного И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Сеницыной, ученицы 3-го класса» ⁹⁶	2
86	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»	3
87-90	Приемы понимания прочитанного Н. Тэффи «Преступник»	4
91-93	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	3
94-96	Приемы понимания прочитанного В. Драгунский «Ровно 25 кило»	3
97	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1
98-99	Раздел VI. Продолжаем разгадывать секреты смешного(20 ч). Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	2
100	Краткий пересказ текста Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1
101	Характеристика героя Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	1
102	Главная мысль и тема текста Б. Заходер «История гусеницы»	1
103	Черты героя авторской сказки Б. Заходер «История гусеницы»	1
104	Черты героя авторской сказки М. Яснов «Гусеница – бабочке». <i>Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».</i>	1
105	Черты героя рассказа .С. Махоткин «Самый маленький»	1
106	Черты героя рассказа Л. Муур «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»	1
107	Приемы понимания прочитанного Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	2
108	Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
109	Черты героя рассказа Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
110	Приемы понимания прочитанного Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1

111	Характеристика героя Л. Пантелеев «Честное слово». <i>Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой».</i>	3
112	Н. Некрасов «На Волге»	1
113	Черты настоящего героя Н. Некрасов «На Волге». <i>Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера».</i>	1
114	Обобщение по теме: «Как рождается герой»	1
115	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. <i>Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».</i> Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова	1
116	Раздел VIII. Сравниваем прошлое и настоящее (21 ч) Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1
117	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1
118	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1
119	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Растрепанный воробей». <i>Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой</i>	1
120	Приемы понимания прочитанного Ю. Коваль «Под соснами». Выставка рисунка.	1
121-123	Приемы понимания прочитанного К. Паустовский «Стальное колечко». Выставка рисунка.	3
124	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания А. Пушкин «Цветок»	1
125	Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1
126	Приемы понимания прочитанного А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1
127-128	Характеры героев в развитии А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	2
129	Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1
130	Приемы понимания прочитанного А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1
131-132	Сравнительная характеристика героев рассказа А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	2
133	А Приемы понимания прочитанного. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)	1
134	Приемы понимания прочитанного А. Гайдар «Чук и	1

	Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). <i>Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».</i>	
135	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	1
136	Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей	1
№ n/n	Тема урока	Количество часов
1	Раздел I. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14 ч) Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках. На материале древних книжных миниатюр	1
2	Отражение древних мифологических представлений о мире. Древнегреческое сказание о Персее. <i>Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.</i>	1
3	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции на материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русском праздничной одежде , <i>древнерусской иконы «Христос спускается в ад»</i>	1
4	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных. Русская народная сказка « Сивка-Бурка»	1
5	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»	1
6	Формирование понятия «герой волшебной сказки». Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1
7	Формирование понятия «герой волшебной сказки». Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
4 класс		
8	Русская народная сказка « Морозко»	1

9-10	Формирование понятия «герой волшебной сказки». Черты тотемного животного. Русская народная сказка «Финист-Ясный Сокол». Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	2
11	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк» Находить признаки волшебных предметов	1
12-13	Башкирская народная сказка «Алтын-Сака-Золотая бабка»	2
14	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки; отражение в сказках древних представлений о мире»	1
15-17	Раздел II. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (14 ч) Формирование понятия «Былина»-как жанра устного народного творчества. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Иллюстрации И. Библина, картина Михаил Врубель «Богатырь».	3
18	Формирование понятия «Былина»-как жанра устного народного творчества. Былина «Садко», картины: В. Васнецов «Богатыри», Н. Рерих «Заморские гости»	1
19-20	Жанровые особенности авторской сказки. Ганс-Христиан Андерсен «Русалочка».	2
21-22	Ганс- Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	2
23-25	Ганс- Христиан Андерсен «Снежная королева»	3
26	Заседание ключ «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки. Обобщение изученного.	2
27	Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора. Василий Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство»; картина И. Левитана «Тихая обитель»	1
28	Раздел III. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (11 ч) Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Василий Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».	1

	<i>И.Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»»</i>	
29	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Михаил Врубель «Жемчужина».	1
30	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1
31-32	Приемы понимания прочитанного. Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».	2
33	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественных произведений. Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1
34	Приемы понимания прочитанного. Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть» Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».	1
35	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1
36	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	1
37	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1
38	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	1
39-41	Раздел IV. Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (13 ч) Драматизм рассказа. Леонид Андреев «Петька на даче». <i>Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».</i>	3
42-43	Антон Чехов «Ванька». Характеристика героя .	2

	Сравнительный анализ произведений. <i>Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>	
44-45	Приемы понимания прочитанного. Антон Чехов «Мальчики». Обобщение изученного	2
46-49	Антон Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	4
50	Давайте поговорим. «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	1
51	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1
52-54	Раздел V. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (12 ч) Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	3
55	Виктор Драгунский «Девочка на шаре». Сравнительный анализ живописных произведений. <i>Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i>	1
56	Приемы понимания прочитанного. Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
57	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» <i>Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>	1
58-60	Анализ стихотворений. Владимир Соколов « О умножении листвы..», Б. Пастернака «Опять весна»	3
61	Анализ стихотворения. Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...»	1
62	Ирина Пивоварова « Мы пошли в театр»	1
63	Сергей Козлов « Лисички». Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	1
64-66	Раздел VI. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения – (8ч) Жанровые особенности сказочной повести.	3

	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	
67-68	Жанровые особенности сказочной повести. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
69-70	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	2
71	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясним, что помогает человеку стать человеком»	1
72	Раздел VII. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (15ч) Сравнительный анализ живописных произведений. Особая правда искусства. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».	1
73	Знакомство с настоящим писателем. Приемы понимания прочитанного. Мария Вайсман «Шмыгомьшь».	1
74	Мария Вайсман «Шмыгомьшь». Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения».	1
75	Поход в «Музейный дом» Репродукции картин: Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	1
76	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	1
77	Особенности поэзии. Связь художественных произведений с живописными. Александр Кушнер «Сирень». Пётр Кончаловский «Сирень».	1

78	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
79	Средства художественной выразительности. Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	1
80	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Фёдор Тютчев «Как весел грохот...»	2
81-82	Особенности поэзии. Сравнительный анализ. Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Иван Айвазовский «Девятый вал».	2
83	Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности. Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1
84-85	Средства художественной выразительности Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	2
86	Обобщение по теме « Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1
87-89	Раздел VIII. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (16 ч) Формирование гражданской идентичности. Алексей Пантелеев «Главный инженер». Пабло Пикассо «Герника», Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».	3
90	Средства выразительности в поэзии и живописи. Анна Ахматова «Памяти друга».	1
91-93	Средства выразительности в поэзии . Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...» Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая	3
94	Средства выразительности в поэзии и живописи. Д. Кедрин «Все мне мерещится...», репродукция картины В.	1

	<i>Попкова «Моя бабушка и ее ковер»</i>	
95	Формирование гражданской идентичности. Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. <i>Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i>	1
96-97	Средства выразительности в поэзии и живописи. <i>Карл Брюллов «Последний день Помпеи»</i> , Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	2
98-99	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада	2
100	Обобщение по теме: «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1
101	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1
102	Урок-обобщение изученного за год	1

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

При реализации программы используются **учебники**, включенные в федеральный перечень¹:

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.1.1.2.9.1	Чуракова Н.А.	Литературное чтение	1	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.1.2.9.2	Чуракова Н.А.	Литературное чтение (в 2 частях)	2	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.1.2.9.3	Чуракова НА.	Литературное чтение (в 2 частях)	3	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.1.2.9.4	Чуракова НА.	Литературное чтение (в 2 частях)	4	Издательство «Академкнига/Учебник»

¹ Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

Учебно-методическая литература

- Чуракова Р.Г., Чуракова Н.А., Захарова О.А., Соломатин А.М. Концептуальные основы развивающей личностно-ориентированной дидактической системы обучения «Перспективная начальная школа». — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Р.Г. Аспектный анализ урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.
- Проектирование основной образовательной программы / под ред. Р.Г. Чураковой. — М.: Академкнига/Учебник.

1 класс

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А., Литературное чтение. 1 класс: хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.
- Карпеева И.В. Поурочное планирование методов и приемов индивидуального подхода учащимся в условиях формирования УУД. 1 класс. В 2 ч.: учебно-методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник

2 класс

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч.: учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
- Малаховская О.В. Литературное чтение 2 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия/под ред. Н.А. Чураковой. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

3 класс

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч.: учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
- Малаховская О.В. Литературное чтение 3 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия/под ред. Н.А. Чураковой. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

4 класс

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс. В 2ч.: учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
- Малаховская О.В. Литературное чтение 4 класс: тетради для самостоятельной работы № 1, № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия/под ред. Н.А. Чураковой.— М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Перечень интернет ресурсов и других электронных информационных источников:

- Издательство Академкнига <http://akademkniga.ru/>
- Интерактивная образовательная платформа <https://uchi.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» _ <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский учительский портал ЗАВУЧ.ИНФО <http://www.zavuch.info/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» <http://www.school.edu.ru>

Контрольно-измерительные материалы

1 класс, УМК «Перспективная начальная школа», 2 полугодие Тестирование по содержанию учебного материала Вариант.

1. Отметь жанр малого фольклора.
 - Рассказ
 - Загадка
 - Стихотворение

2. Отметь фамилию писателя, который писал шуточные рассказы о детях.
 - М. Горький
 - С. Козлов
 - Н. Носов

3. Отметь пословицу.
 - Купи кипу пик.
 - Ног нет, а идет, глаз нет, а плачет.
 - Грамоте учиться – вперед пригодится.

4. Отметь, к какому жанру относятся работы Ю. Васнецова.
 - Небылица
 - Сказка
 - Считалка

5. Отметь имя героя сказки «Репка».
 - Незнайка
 - Мышка
 - Петух

6. *Отметь, из какого произведения этот отрывок.

Целыми днями,
Целыми днями
Мы по квартире
Летаем орлами.

 - А.Усачев

- В. Лунин
- Б. Заходер

7. * Подчеркни лишнее слово.

Стихотворение, сказка, рассказ, герой, загадка.

8. Дополни предложение. «Репка», «Теремок» - это сказки.....

9. *В каких произведениях говорится о любви к природе и об особом взгляде на мир. Запишите название и авторов произведений.

10. Назови основные особенности дразнилки.

2 – Вариант.

1. Отметь жанр малого фольклора.

- Рассказ
- Скороговорка
- Стихотворение

2. Отметь фамилию писателя, который писал шуточные рассказы о детях.

- Б. Заходер
- Н. Носов
- С. Воронин

3. Отметь загадку.

- Азбука - к мудрости ступенька.
- Если в доме заведется –

До продуктов доберется.

Сахар, сыр и корку –

Все утащит в норку.

- Щетина у чушки, чешуя у щучки.

1. Отметь, к какому жанру относятся работы Ю. Васнецова.

- Небылица
- Сказка
- Считалка

2. Отметь имя героя рассказа «Эхо».

- Котенок Гав
- Внучка

- Медведь

3. *Отметь, из какого произведения этот отрывок.

Целыми днями,
Я быка нарисовал,
Но в тумане бык пропал.
Речка, было, заискрилась
И она в тумане скрылась.

- Э. Успенский
- И. Токмакова
- С. Козлов

4. Подчеркни лишнее слово.

Загадка, считалка, скороговорка, потешка, рассказ, пословица.

5. Дополни предложение. «Про белого бычка», «Про сороку и рака» - это сказки.
6. *В каких произведениях говорится о фантазии. Запишите название и авторов произведений.
7. Назови основные особенности заклички.

Итоговая проверка навыка чтения вслух.

В. Осеева

Трудная задача

Светлана решала задачу, но задача не выходила.

- Дай я решу тебе задачу, - сказал брат.
- Нет, я сама решу, - ответила Светлана.
- Дай я тебе помогу, - сказала мама.
- Нет, я сама справлюсь!

Девочка думала, считала, писала – и задача у нее вышла.

Вопросы и задания

1. Расскажи, какой ты представляешь девочку?
2. Как ты понимаешь слова: «...и задача у нее вышла»?
3. Найди и прочитай фамилию автора.
4. Определи жанр текста: стихотворение, сказка, пословица, закличка, рассказ.

Как Вероника сочиняла стишок.

А. Усачев

Тот, кто хоть раз пробовал чернила, знает, что по вкусу они совершенно не похожи на компот. К счастью, папа был дома. Он тут же Веронике сделал

промывание желудка, заставил выпить кучу порошков и уложил на диван. Весь вечер Вероника была тихой и задумчивой. А когда семья стала укладываться спать, вдруг громко произнесла:

Черника – это радость

Чернила – это гадость....

Но не дают ежике

Компота из черники!

- Это же настоящие стихи! У нашей дочери прорезался поэтический талант! И кто бы мог подумать, что чернила....

Вопросы и задания

1. Предположи, как закончилась эта история.
2. Чему удивился папа Вероники? Найди в тексте слова, подтверждающие твое мнение, и подчеркни их.
3. Вспомни, с какими произведениями А. Усачева ты уже знаком(а), назови их.

2 класс, УМК «Перспективная начальная школа»

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

* * *

Жил-был мальчик. Пошёл он в лес. Гулял-гулял и заблудился. А было это высоко в горах. Искал-искал дорогу и устал. Сломил он себе крепкую палку и дальше пошёл. Шёл-шёл и лёг под куст отдохнуть.

Вот он лёг отдохнуть и видит: по большому дереву громадная змея ползёт. А на дереве гнездо, а в гнезде птенцы.

Как увидели птенцы змею, закричали они, заплакали:

– Помогите! Помогите!

Но никто не пришёл к ним на помощь. А змея шипит, пасть разинула, язык высунула. Лезет всё выше, подползает всё ближе...

Мальчик сперва очень испугался, а потом пожалел птенцов, взял свою крепкую палку, размахнулся и ударил змею. Она развернулась, опять свернулась да как прыгнет на мальчика.

Змея была сильная, толстая и длинная. Змея и мальчик бились очень долго, но мальчик победил.

Он бросил птенцам змеиное мясо, а сам опять лёг под куст и уснул, потому что очень устал.

Вдруг зашумел лес от ветра, ночные звери в норы попрятались, звёзды тучами укрылись.

Это, широко махая своими могучими крылами, прилетела чудо-птица к своим птенцам.

- Увидела она мальчика, страшным клёкотом заклёкотала:
– Ччеловекк, ччеловекк! Рразорву еггго!
– Мама, мама, – заплакали птенцы, – этот человек змею убил, нас накормил!
Тогда чудо-птица опустилась на землю и распростёрла над мальчиком своё широкое крыло, чтобы ни ветер, ни дождь ему спать не мешали.
Утром храбрый мальчик проснулся, увидел над собой большое крыло и заплакал.
– Не бойся, – сказала ему чудо-птица. – Ты моих детей спас, я для тебя теперь что хочешь сделаю.
– Отнеси меня домой, – попросил мальчик.
– Садись ко мне на спину, обними за шею.
И чудо-птица подняла мальчика высоко, унесла далеко и опустила на крышу его родного дома.
– Будь всегда таким, как сейчас, – сказала она, улетаю.

Прочитай текст. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. С какой целью мальчик отправился в лес?
 - а) Погулять;
 - б) набрать грибов;
 - в) увидеть чудо-птицу.
2. Почему закричали, заплакали птенцы?
 - а) Увидели змею;
 - б) испугались мальчика;
 - в) соскучились по матери.
3. Восстанови с помощью цифр последовательность действий мальчика после встречи со змеей.
 - а) Пожалел;
 - б) ударил;
 - в) испугался;
 - г) взял;
 - д) размахнулся.
4. Почему мальчик устал?

5. В какое время суток прилетела чудо-птица к своим птенцам?
 - а) Днём;
 - б) утром;
 - в) вечером;
 - г) ночью.
6. Выпиши из текста фразу, определившую твой выбор времени суток.

7. Каким словом охарактеризовал автор мальчика?
 - а) Храбрый;
 - б) смелый;

в) сильный.

8. Выбери наиболее точное название для этого текста.

а) «Чудо-птица»;

б) «Храбрый мальчик»;

в) «Спасение птенцов».

9. Какой наказ дала чудо-птица мальчику?

10. Как ты думаешь, к какому жанру можно отнести это произведение?

а) Сказка;

б) рассказ;

в) басня.

3 класс, УМК «Перспективная начальная школа»

Итоговый тест по литературному чтению в 3 класс (1 вариант)

Ф, И _____

1. Подчеркните только пословицы.

Труд человека кормит, а лень портит.

Раз сорвал – навек лгуном стал.

Два кольца, два конца, посередине гвоздик.

2. Найди зачины сказки.

«Жили – были...»,

«За тридевять земель, в тридесятом царстве...»,

«Алёнушка, сестрица моя, выплынь, выплынь на бережок!»

3. Укажи виды фольклора.

Песня, потешка, научная статья, прибаутка, поговорка, рассказ.

4. Подчеркни басни И. А. Крылова.

«Стрекоза и Муравей», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица», «Цветик – Семицветик»

5. Перечисли героев знакомых басен И. А. Крылова, нужное подчеркни.

Лебедь, Медведь – музыкант, Рак, Сивка – Бурка, Щука.

6. Соедини линиями имена писателей с фамилией:

7. Подчеркни рифмующие слова:

Привет тебе, народ родимый,

Герой труда неутомимый.

Среди зимы и в летний зной

Привет тебе, мой край родной!

8. Соедини стрелкой соответствующие части произведений:

9. Подчеркни, как звали героиню рассказа Г.К. Паустовского «Растрёпанный воробей»

Варя, Таня, Настя, Маша.

10. Кто автор этих произведений

«История гусеницы» _____

«Как я ловил человечков» _____

«Честное слово» _____

Работа с текстом

В.А. Осеева «Сыновья»

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой: - Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит. - А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, - говорит другая. А третья молчит. - Что же ты про своего сына не скажешь? - спрашивают её соседки. - Что ж сказать? - говорит женщина. - Ничего в нём особенного нету. Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок - за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит - любят им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается - заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их. Спрашивают женщины старичка: - Ну что? Каковы наши сыновья? - А где же они? - отвечает старик. - Я только одного сына вижу.

11. Подчеркни основную мысль текста

1) Женщины похваляются сыновьями.

2) А где же сыновья?

3) Уважительное отношение к матери

12. Сколько сыновей увидел старичок? Нужно подчеркни.

1) Двух. 2) Одного. 3) Трёх.

13. Как ты думаешь, прав ли старичок?

Почему? Ответ: _____

Ф, И _____

1. Подчеркни только загадки.

Без рук, без ног, а ворота открывает.

Золотое решето, чёрных домиков полно.

Человек от лени более, а от труда здоровеет.

2. Назовите концовки сказки?

«Стали жить – поживать и добра наживать...»,

«Я там был, мёд – пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»

«Прямо к болоту упала стрела, а в этом болоте царевна жила...»

3. Найди волшебные предметы, которые используются в сказках?

Меч – кладенец, ковёр – самолёт, стальное колечко, сапоги – скороходы, шапка – невидимка, бронзовая птица.

4. Подчеркни басни И. А. Крылова.

«Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Аленький цветочек»,

«Квартет».

5. Перечисли героев знакомых басен И. А. Крылова, нужное подчеркни.

Осёл, Крошечка - Хаврошечка, Козёл, Косолапый Мишка, Алёша Попович.

6. Соедини линиями имена писателей с фамилией:

7. Подчеркни рифмующие слова:

Жил был добрый царь Матвей;

Жил с царицею своей

Он в согласье много лет;

А детей всё нет и нет.

8. Соедини стрелкой соответствующие части произведений фольклора:

9. Подчеркни, как звали героя рассказа «Ровно 25 кило».

Мишка, Ивашка, Артём, Тимур.

10. Кто автор этих произведений?

«Слон» _____

« Растрёпанный воробей» _____

«Чук и Гек» _____

Работа с текстом

В.А. Осеева «Сыновья»

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой: - Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит. - А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, - говорит другая. А третья молчит. - Что же ты про своего сына не скажешь? - спрашивают её соседки. - Что ж сказать? - говорит женщина. - Ничего в нём особенного нету. Вот набрали женщины

полные вёдра и пошли. А старичок - за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувырывается, колесом ходит - любят им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается - заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их. Спрашивают женщины старичка: - Ну что? Каковы наши сыновья? - А где же они? - отвечает старик. - Я только одного сына вижу.

11. Подчеркни основную мысль текста

- 1) Женщины похваляются сыновьями.
- 2) А где же сыновья?
- 3) Уважительное отношение к матери

12. Сколько сыновей увидел старичок? Нужно подчеркни.

- 1) Двух. 2) Одного. 3) Трёх.

13. Как ты думаешь, прав ли старичок?

Почему? Ответ: _____

4 класс, УМК «Перспективная начальная школа»,

Промежуточная аттестация по литературному чтению за курс 4 класса

1 вариант

Ф.И.

обучающегося _____ Класс _____

—

1. Что такое миф?

- а) сказка о героических подвигах;
- б) песня о всем живом;
- в) древнее сказание о происхождение всего живого, героических подвигах и.т.д.

2. Герой волшебной сказки – это

- а) самый младший ребенок в семье или даже сирота(покидает дом, чтобы вернуться совсем другим);

- б) самый старший и сильный член семьи;
- в) человек или существо наделённое отрицательными качествами.

3. Что такое былина?

- а) произведение с элементами вымысла;
- б) произведение, написанное в стихотворной форме;
- в) песня-сказание об исторических событиях Древней Руси.

4. Кто является героем русских былин?

- а) Г.Х. Андерсен б) Алёша Попович в) Персей

5. Соедини стрелкой фамилии поэтов с названиями стихотворений, которые написаны ими:

Анна Ахматова

«Красная осень»

Давид Самойлов

«Перед весной бывают дни

такие»

6. Кто является автором произведения «Снежная Королева»?

- А) Шарль Перро б) Г.Х. Андерсен в) Братья Гримм

7. Кто является главным героем в произведении В. Набокова «Обида»?

- а) Пуля б) Володя в) Костя

8. Какое качество характера присуще Петьке из произведения «Петька на даче» Л. Андреева?

- а) горделивость б) трудолюбие в) брезгливость

9. Какой приём использует автор показывая жизнь Петьки в городе и на даче?

- а) метафора б) контраст в) сравнение

10. Фамилия главных героев рассказа:

- А) Ковалёвы Б) Королёвы В) Косачёвы

11. В произведении Б. Постернака «Опять весна» используется приём

- а) олицетворение б) звукопись в) повтор

12. За какое качество несёт наказание Нильс из произведения С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»?

- а) великодушие б) жестокость в) доброту

13. Произведение «Маленький принц» написал...

- а) А. Фет б) Антуан де Сент-Экзюпери в) Владимир Маяковский

14. как называются японские четверостишия?

- а) хокку б) мокку в) сакура

15. Кто в своем стихотворении упоминает художника Петра Кончаловского?

- а) А. Фет «Это утро, радость эта...»;
- б) Ф. Тютчев «Как весел грохот этих бурь...»;
- в) А. Кушнер «Сирень».

16. Выбери название авторской сказки:

- а) «Оловянный солдатик» б) «Крошечка – Хаврошечка» в) «Гуси – лебеди»

17. Кто автор произведения «Евгений Онегин»?

- а) М. Лермонтов б) А. Пушкин в) С. Есенин

18. Что такое стихотворение?

- а) стихотворное произведение на историческую или героическую тему

- б) стихотворный рассказ нравоучительного характера
- в) поэтическое произведение в стихах, в котором есть ритм и рифма

19. Какую награду получил лётчик германской разведывательной авиации Фридрих Буш?

- а) британский крест; б) медаль «За взятие Ленинграда»;
- в) стальной немецкий орден; г) железный крест.

20. Война – это смерть, страдание, страх, ужас. Объясните, почему поэты и писатели пишут о ней? (напишите свой ответ в размере 3 – 4 предложений)

Промежуточная аттестация по литературному чтению за курс 4 класса
2 вариант
Ф.И.

обучающегося _____ Класс _____

1. Что такое волшебная сказка?

- а) произведение волшебного характера, со счастливым концом;
- б) выдуманная история;
- в) легенда, миф.

2. Герои древнегреческих мифов – это...

- а) Орсей б) Персей в) Геракл г) Клеопатра

3. Кто не является героем русских былин?

- а) Илья Муромец б) Добрыня Никитич в) Емеля

4. Что не относится к русским сказкам?

- а) Морской царь и Василиса Премудрая;
- б) Крошечка – Хаврошечка;
- в) Илья Муромец и Соловей Разбойник.

5. Соедини стрелкой фамилии поэтов с названиями стихотворений, которые написаны ими:

Василий Жуковский

«Сентябрь»

Николай Заболоцкий

«Весеннее чувство»

6. Что увидела Русалочка из произведения Г.Х.Андерсена, когда поднялась на поверхность в первый раз?

а) чудесный остров; б) трёхмачтовый корабль; в) монастырь; г) дворец принца.

7. На какое мероприятие кучер Степан привез Путю в имение Козловых в произведении Н.Набокова «Обида»?

а) пикник; б) день рождения; в) крестины.

8. Что означает слово «чугунка» в рассказе Л.Андреева «Петька на даче?»

а) горшок; б) ведро; г) железная дорога

9. Как Петька реагирует на известие о том, что ему пора возвращаться домой?

а) Он радуется, потому что очень соскучился по матери;

б) Ему очень грустно уезжать, но он не подает вида;

в) Петька падает на землю, плачет, кричит.

10. Куда Чечевицын уговаривал сбежать Володю?

а) В Азию б) В Америку в) в Африку

11. Что обозначает выражение из рассказа А.Чехова «на деревню дедушке»?

а) в дальнюю деревню, где живет дедушка;

б) в соседнюю деревню, где живет дедушка;

в) неизвестно куда и кому.

12. После чего Акка Кебнекайсе разрешила Нильсу остаться в стае?

а) после того как Нильс спас гуся из когтей волка;

б) после того как Нильс спас гуся из когтей лиса;

в) после того как Нильс спас медвежат.

13. С какого астероида, по предположению лётчика, прилетел принц?

а) Астероид Б-612;

б) Астероид Б-677;

в) Астероид С-677.

14. Из скольких строк обязательно должно состоять хокку?

а) две в) четыре б) три г) пять

15. Выбери название авторской сказки:

а) «Крошечка-Ховрошечка»

б) «Русалочка»

в) «Марья –царевна»

16. Кто автор стихотворения «Как поработала зима!»?

а) Федор Тютчев б) Александр Пушкин в) Самуил Маршак

17. Как называется описание природы в сказке С.Козлова:

«Еще совсем немного – и загорятся звезды, и выплывет месяц и поплывет, покачиваясь, над тихими осенними полями»?

а) натюрморт б) пейзаж в) портрет

18. Что такое ПОВЕСТЬ?

а) литературное произведение, предназначенное для исполнения на сцене;

б) литературное повествовательное произведение по объему больше, чем рассказ;

в) литературное произведение, написанное стихами.

19. Какое неожиданное предложение получил главный герой у полковника?

- а) предложение стать разведчиком в тылу врага;
- б) поехать домой на трофейном мотоцикле;
- в) предложение о поездке в «Артек»;
- г) строительство ложных объектов.

20. В каких случаях используется Государственный гимн Российской Федерации? (напишите свой ответ в размере 3 – 4 предложений)