

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического совета  
протокол № 4  
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете протокол № 1  
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Е.Н. Карabanь  
  
«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета  
МУЗЫКА**

(название предмета, курса)

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: общеобразовательный

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составитель:

Ф.И.О.: Дудкин Сергей Викторович,

Должность: учитель музыки МОУ ИРМО  
«СОШ поселка Молодежный»

2020 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу музыка составлена на основе Основной образовательной программы начального общего образования МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный»

Тематическое планирование составлено на основе примерной рабочей программы по учебному предмету 1-4 классы Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой, Москва, АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК, 2017.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: искусство.

Актуальность рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обусловлена объективной необходимостью воспитания всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности школьника, обладающей активной жизненной позицией и высокими духовно-нравственными качествами.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	33	34	34	34

Реализация рабочей программы возможна через дистанционное обучение посредством использования информационных интернет-ресурсов и технологий.

Оценивание по предмету проводится в соответствии с Положением МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодёжного» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.»

### Цели и задачи учебного предмета

Приобщение младших школьников к музыкальному искусству в процессе их активной практико-ориентированной музыкальной деятельности направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к

Родине; гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; реализацию их творческого потенциала; выработку готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; формирование умений учебной деятельности и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: формированием первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека; активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; развитием способностей к художественно-образному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; приобретением базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется в: формировании у него целостной художественной картины мира; воспитании его патриотических чувств; сформированности основ гражданской идентичности; выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, с сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров, певческими голосами, хорами.

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в однопольном пении с сопровождением и без сопровождения.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию

традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учитывая специфический потенциал музыкального искусства, его функции в жизни человека и общества, а соответственно и роль учебного предмета в решении задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, определены следующие ценностные ориентиры учебного предмета:

- патриотизм
- социальная солидарность
- гражданственность
- семья
- личность
- труд и творчество
- наука
- традиционные религии
- искусство и литература
- природа
- человечество

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;
- сформированность основ музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие;
- наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитость художественного вкуса;
- наличие основ образного и ассоциативного мышления и воображения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- принятие позиции другого человека, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-
- пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **Планируемые результаты освоения разделов**

### **учебной программы по предмету «Музыка»**

#### **к концу 4-го года обучения**

**В результате изучения раздела «Музыка в жизни человека»** (в примерной рабочей программе – 1 класс. Мир музыки в мире детства) **ученик научиться:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах учебно-творческой деятельности;
- музицировать, организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

**В результате изучения раздела «Основные закономерности музыкального искусства»** (в рабочей программе – 2 класс. Музыка как вид искусства; 3 класс. Музыка – искусство интонируемого смысла) **ученик научиться:**



- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- использовать основы музыкальной грамоты в работе с музыкальным произведением в процессе разных видов музыкально-творческой деятельности;
- использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- различать типы развития музыки (повтор, контраст); определять выразительные возможности и особенности музыкальных форм: одночастной, простой двухчастной, простой трехчастной формы, вариаций, рондо.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- использовать базовые предметные и метапредметные понятия и термины;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, односторонне и с элементами двухголосия в соответствии с их образным строем и содержанием;
- использовать возможности элементарных детских и других музыкальных инструментов при игре в ансамбле и оркестре;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и

анализировать звуковой материал, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением.

**Ученик получит возможность научиться:**

- оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, анализировать, обобщать;
- устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- определять жанровую основу в пройденных и незнакомых музыкальных произведениях;
- узнавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**В результате изучения раздела «Музыкальная картина мира» (в примерной рабочей программе – 4 класс. Музыка мира) ученик научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов России и других стран мира.

**Ученик получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- формировать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1 класс (33 ч). Мир музыки в мире детства**

Содержание предмета направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказками, героями фильмов или мультфильмов и т.д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А. Лядова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, С. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения (пластическое интонирование), игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

### **Содержание программы по темам** **1-я четверть. Звуки вокруг нас (6 часов)**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** -начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

**Темы:** Звуки в доме Маши и Миши; Рождение песни. Колыбельная; Поющие часы; «Кошкины» песни; О чем «поет» природа?

#### **Смысловое содержание тем:**

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками, встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.

Первая песня, услышанная в родном доме, – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания мелодии колыбельной песни как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни. Различная музыка в доме, ее изобразительность и выразительность. Ритмическая партитура «песни» часов. Шуточные песни о кошках. Разные характеры кошек, «нарисованные» музыкой. Пластическое интонирование мелодий песен.

От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе. Музыкальная интонация кукушки (графическая запись, ноты). Интонационные особенности песни об осени. Выразительные и изобразительные возможности скрипки.

### **2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши (9 часов)**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

**Темы:** Музыка про разное; Звучащий образ Родины; Здравствуй, гостья-зима.

### **Смысловое содержание тем:**

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Размышление об особенностях урока музыки. Песня об уроке музыки (с использованием гаммы до-мажор). Сказка в музыке. Отражение сказочного характера музыки в нотной записи произведения (фрагмент). Интонационные особенности «сказочной» музыки.

Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках. Сравнение образа Родины в музыке и изобразительном искусстве. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа первая «Как рисовать музыку?».

Зимнее раздолье русской природы. «Зимние» песни, их многообразие и особенности. Интонационные характеристики песен о зиме. Нотные записи их интонаций. Работа с источниками информации.

### **3-я четверть. Так и льются сами звуки из души! (9 часов)**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

**Темы:** Зимние забавы; Музыкальные картинки; Мелодии жизни; Весенние напевы; «Поговорим» на музыкальном языке.

### **Смысловое содержание тем:**

Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Интонации зимы в музыке композиторов. Сравнение нотных записей этих интонаций и интонаций песен. Инсценировка русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Зримая музыка. Работа с нотной записью песни (выявление интонационных особенностей ее мелодии). Характеры героев песен.

Музыка, рожденная жизнью. Выражение чувств, настроений, характеров. Изображение природы, событий. Интонационные особенности народной песни, их отражение в нотной записи. Песни ко Дню защитника Отечества, к празднику Букваря.

Музыка о весне. Интонационные особенности и средства выразительности. Песни о весне и песни для любимых мам и бабушек. Ориентация на нотную запись при их разучивании.

Выразительные и изобразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен, пластическое интонирование музыки. «Общение» на музыкальном языке с помощью нотной и графической записей. Постановка детской оперы «Муха-Цокотуха».

#### **4-я четверть. Волшебная сила музыки. (9 часов)**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти – музыка преобразует человека.**

**Темы:** Композитор – исполнитель – слушатель; Музыка в стране «Мульти-пульти»; Всяду музыка живет.

##### **Смысловое содержание тем:**

Определение функций композитора, исполнителя и слушателя. Обзор известной школьникам музыки П. Чайковского. Знакомство с новой фортепьянной пьесой С. Прокофьева. Ребенок как слушатель и исполнитель. Сольное и хоровое исполнение песен с ориентацией на нотную запись. Составные части песни (запев, припев, куплет). Роль дирижера в хоровом и оркестровом исполнении.

Любимые музыкальные герои из мультфильмов. Авторы любимых песен. Сравнение сказочной колыбельной из мультфильма «Умка» с другими известными колыбельными – интонация, характер, темп, динамика. Сопоставление характеристики героини фортепьянной пьесы С. Слонимского и сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Новые встречи с музыкой. Сравнение поэтического и музыкального образов в стихотворении и музыкальном произведении. Сольное и хоровое исполнение песен о родной сторонке. Понятие «малая родина». Музыка – вечный спутник человека. Клуб любителей музыки «Нотка» (беседа вторая Дядюшки Камертона из «Азбуки общения с искусством»).

#### **2 класс (34 ч). Музыка как вид искусства**

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли. Дети сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над ее изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко

и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: в слушании музыки и размышлении о ней, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях (пластическом интонировании), в игре на музыкальных инструментах. В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, М. Ковалева, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанеев, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

### **Содержание программы по темам**

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной программой – «Основные закономерности музыкального искусства» (2–3 классы).

#### **1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

**Темы:** Главный «кит» – песня; Мелодия – душа музыки; Каким бывает танец?; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; «Музыкальные

киты» встречаются вместе.

### **Смысловое содержание тем:**

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение характерных особенностей песни. Многообразие песен и природа этого многообразия. Песни о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные песни, песни – музыкальные картинки и др.

Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Работа с учебным текстом о термине «мелодия» (на с. 22 учебника). Особенности песенных мелодий. Мелодичность фортепьянных пьес П. Чайковского.

Ощущение характера танца и его отличия от песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат танцы. Разнообразие танцев. Танец-песня «хоровод». «Перепляс», исполнение ритмической партитуры на воображаемых русских народных инструментах. Особенности менуэта, работа с учебным текстом (о термине «менуэт»). Полька, исполнение пульса и акцентов по графической партитуре. Особенности вальса, исполнение пульса вальса в пластическом движении.

Шуточные танцы и их герои. Разница характеров – разница средств музыкальной выразительности. Работа со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).

Марш как простейший жанр музыки. Разнообразие маршей, их различие. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат марши (спортивный, солдатский, парадный). Шуточные марши в музыке П. Чайковского, Э. Грига. Марш в опере Ж. Бизе «Кармен» (соло на трубе). Маршевая музыка И. Дунаевского.

Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров. «Встреча музыкальных китов» в песнях С. Соснина, Ю. Чичкова, А. Филиппенко. Выразительность и изобразительность этих песен. Роль нотной и графической записей в разучивании и исполнении этих песен. Понятие «тоники».

### ***2-я четверть. О чем говорит музыка***

**Художественно-педагогический замысел темы четверти –** восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

**Темы:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движение?; Музыкальные пейзажи.

### **Смысловое содержание тем:**

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, отражает черты характера. Понятие «музыкальный жанр». Зерно-интонация песни. Песня-игра «Четыре ветра». Отражение в пении характеров Северного,



Восточного, Западного и Южного ветров. Выражение интонаций фрагментов песни-игры в нотной записи. Прочувствование и осознание ребенком своего музыкального окружения как органичной части самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

Характеристика героев музыки в их музыкальных портретах. Различные элементы музыкальной речи, их влияние на характер музыки, на музыкальный портрет героя. Темп, динамика, акценты, паузы, фраза, короткие и долгие длительности, нисходящее или восходящее движение мелодии, фермата, песенный, танцевальный или маршевый характер. Особенности нотной записи фрагментов музыкальных произведений Г. Свиридова и Р. Шумана, мелодий попевок.

Ретроспективный анализ знакомых (по 1 классу) музыкальных произведений («Прогулка» С. Прокофьева, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса, «Игра воды» М. Равеля). Отражение голосов музыкальных инструментов, животных и птиц в музыкальных интонациях.

Изобразительные характеристики музыки в произведениях М. Глинки «Попутная песня» и Д. Кабалевского «Кавалерийская». Изображение движения в песнях и попевках. Музыка как временное искусство – постоянное движение мелодии. Использование нотной, графической и нотно-графической записей при определении особенностей движения мелодии.

Изображение в музыке разнообразных звуков, шумов и картин окружающей природы. Сравнительная характеристика пейзажей в изобразительном искусстве и в классической музыке. Музыкальный пейзаж в песне.

### ***3-я четверть. Куда ведут нас «три кита»***

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

**Темы:** «Сезам, откройся!»; Путешествие по «музыкальным странам». Опера; Что такое балет? «Страна симфония»; Каким бывает концерт?

#### **Смысловое содержание тем:**

Вхождение в любую область музыки с «тремя китами». Волшебный дворец – музыкальный театр. Главный музыкальный театр страны – Государственный академический Большой театр. Другие известные музыкальные театры Москвы, России и мира (работа с источниками информации). «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа третья «Какими бывают театры?». Творческий проект «Справочник музыкальных театров».

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы.

Ощущение органичного перехода от песни – к песенности в опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Танцевальность и маршевость в опере. Взрослые и детские оперы. Знакомство с детской оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы героев – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Творческий проект «Наш подарок» – по созданию программы концерта к женскому празднику 8 марта.

Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Танцевальные основы балета. Переход от танца к танцевальности. Оперные и балетные марши (опера Ж. Бизе «Кармен», балет П. Чайковского «Щелкунчик»). Работа с учебным текстом на с. 114, 119 учебника. Музыка по сказке Ш. Перро «Золушка» (балет С. Прокофьева, песня А. Спадавеккиа).

От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Работа с учебным текстом на с. 121 учебника. Симфония в творчестве русских композиторов (работа с источниками информации). Творческий проект по составлению списка симфоний и их авторов. Назначение концертного зала. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа четвертая «Что такое концертный зал?».

Концерт как музыкальный жанр. Самостоятельный поиск основных характеристик концерта на примере фрагмента второй части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром Д. Кабалевского. Обобщение материала о жизни «трех китов» в разных «музыкальных странах».

#### **4-я четверть. Что такое музыкальная речь?**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – восхождение школьников по ступенькам музыкальной грамотности.

**Темы:** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

#### **Смысловое содержание тем:**

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней. Ретроспектива уже известных элементов музыкального языка: мелодия, интонация, динамика, темп, характер, регистр, пауза, акцент, ритм, пульс, фраза, фермата и пр. Знакомство с новыми теоретическими понятиями: лад, мажорный и минорный лады, музыкальный размер, двухчастная и трехчастная формы, длительности – четвертная, восьмая, шестнадцатая, сильная доля, дирижерский жест, динамика – форте и пиано,

исполнительский план – динамический и ладовый.

Обобщение темы года на примере симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр в музыке. Ретроспектива известных музыкальных инструментов: скрипка, флейта, труба. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнными – альтom, виолончелью, контрабасом; деревянными духовыми – гобоем, кларнетом, фаготом; медными духовыми – валторной; ударными – большим барабаном, литаврами. Работа с музыкальным словарем – новые термины и понятия (тембр, струнный квартет, скрипичный ключ, басовый ключ, шествие). Содержание и главные герои симфонической сказки – знакомство с темами героев. Использование специальной терминологии и элементов нотной грамоты. Самостоятельное решение проблемных вопросов и выполнение заданий, размещенных на с. 143, 147 учебника.

Знакомство с понятием «Государственный гимн». Установление ассоциаций между этим понятием и понятиями «Родина», «родной край», «флаг», «герб». Отражение темы Родины в Государственном гимне России, устном народном творчестве (народная пословица) и в стихотворении В. Татаринова. Разнообразные жизненные ситуации, связанные со звучанием Государственного гимна страны. Знакомство с нотной записью Государственного гимна России (первый форзац учебника) и его разучивание с текстом (второй форзац учебника).

### **3 класс (34 ч). Музыка – искусство интонируемого смысла**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой третьего года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с

интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа схождения и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыкаловедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На основе того, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенной в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыкаловедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлено в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыкаловедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

## Содержание программы по темам

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной программой – «Основные закономерности музыкального искусства» (2–3 классы).

### **1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание песенности, танцевальности и маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

**Темы:** Открываем для себя новые качества музыки; Мелодичность – значит песенность; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость; Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

#### **Смысловое содержание тем:**

Основные качества музыки, музыкальный язык – ретроспективный обзор. Работа с ритмической партитурой, игра на оркестровом треугольнике. Ощущение песенности, танцевальности и маршевости в крупном музыкальном жанре на примере фрагментов из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Определение особенностей музыкального языка фрагментов балета с учетом их нотной записи. Новые музыкальные понятия и термины: тема, пиццикато, фанфара.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. «Утро» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: динамические изменения (крещендо, диминуэндо), развитие мелодии, кульминация (скрипки), выразительность и изобразительность, вокализ. Ария Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»: либретто, действующие лица, содержание (работа с источниками информации), исполнение главной мелодии с ориентацией на нотную запись. Отличие понятий «песня» и «песенность». Ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Новые музыкальные понятия и термины: кульминация, вокальная музыка, главная мелодия, музыкальный образ. «Азбука общения с искусством» – «Как правильно петь?» (правила пения).

Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. «Арагонская хота» М. Глинки (акценты, вершины фраз). «Девичий хоровод» Р. Щедрина из балета «Конек-Горбунок» (определение особенностей музыкальной речи по нотной записи). «Пляска рыбок» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (темп, динамика, танцевальный характер). Новые музыкальные понятия и термины: хота, былина.

Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов А. Арренского и Л. Бетховена. Основные характеристики маршевости: работа с нотной записью мелодии из третьей части Симфонии № 5 и фрагментов Марша памяти А.В. Суворова; определение главных качеств мелодии, основных интонаций;

сравнение маршевости этих произведений. Жизненные основы данных произведений Бетховена и Аренского (работа с источниками информации). Новые музыкальные понятия и термины: эпизод, сольфеджио, пунктирный ритм, хор.

Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. Музыкальные примеры из произведений Ж. Бизе, А. Лядова, Ф. Шопена, И. Дунаевского. Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт, тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками информации. Творческий проект по подготовке списка отечественных и зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

## **2-я четверть. Интонация**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

**Темы:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

### **Смысловое содержание тем:**

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи музыкальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности ее звучания. Сравнение разговорной и музыкальной речи на примере музыки С. Прокофьева («Болтунья», стихи А. Барто), А. Аренского («Расскажи мотылек», стихи А. Майкова), Я. Дубравина («Снеженика», стихи М. Пляцковского). Музыкальные понятия и термины: интонация, скороговорка, динамические оттенки, ступени лада. Подготовка к коллективному творческому проекту «Концерт для родителей».

Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Музыкальная импровизация. Инсценировка музыкальной сказки по мотивам басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (музыка С. Соснина). Понятия и термины: импровизация, пьеса, легато, лад, штрих, затакт, зерно-интонация, либретто, авансцена, задник сцены, кулисы, генеральная репетиция, премьеры, артист, антракт. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки. Выразительность и изобразительность в произведениях классической музыки (К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Самостоятельное ознакомление с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» (работа с источниками информации: либретто, аудио- или видеозапись оперы). Созвучие оперы со сказкой А.С. Пушкина. Самостоятельное ознакомление с обрядом колядования (работа с источниками информации). Соответствие выразительных и изобразительных средств музыки и стихов в песнях. Общность народной и композиторской музыки. Понятия и термины: аккомпанемент, звукоряд, струна, напев, смычок, флейта-пикколо. «Азбука общения с искусством» – «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки), «Как правильно петь?» (правила пения). Коллективный творческий проект «Школьный фольклорный праздник». «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

### **3-я четверть. Развитие музыки**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти –** осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

**Темы:** Почему развивается музыка; Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке; Что такое исполнительское развитие музыки; Развитие, заложенное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

#### **Смысловое содержание тем:**

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях человека. Развитие движения («В пещере горного короля» Э. Грига), музыкальный диалог (Пьеса («Аллегретто» Ф. Шуберта), картины природы (песня «Береза» В. Веселова на стихи С. Есенина). Ассоциации в развитии музыкального произведения и произведения изобразительного искусства (Э. Григ «В пещере горного короля» и Т. Киттельсен «У троллей»). Понятия и термины: фортепьянная миниатюра, мелодист, канон, аллегретто, аккорд, ритенуто.

Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Интонационное развертывание музыкального образа на примере музыки С. Прокофьева, В. Калинникова, И.С. Баха, С. Соснина – изменения динамики, темпа, длительностей, фразировки, характера, настроения. Сольмизации и сольфеджирование мелодий. Инструментальное исполнение элементов музыкальной речи в их развитии. «Азбука общения с искусством» – «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки). Понятия и термины: крещендо, диминуэндо, триоль, поступенное движение мелодии, скачкообразное движение мелодии, потомственный музыкант, орган, клавесин, виртуоз, кантилена, синкопа.

Исполнительское развитие музыки, характерное в основном для куплетной формы (на примере русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени мои, сени» и песен композиторов Г. Струве «Отцовская слава», М. Славкина «Старая лестница», Е. Крылатова «Ласточка»). Отражение в этих песнях изменения средств выразительности. Роль инструментального сопровождения в исполнительском развитии.

Особенности исполнительского развития в песнях о защитниках Отечества (работа с источниками информации). Творческий проект по подготовке списка песен для программы праздничного концерта. Понятия и термины: канон, подголосок, а капелла, вокализ, устойчивая ступень лада, неустойчивая ступень лада, унисон.

Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное. Осознание особенностей развития музыки на различных примерах: попевки, песни, фрагменты произведений Р. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), А. Лядов («Восемь русских народных песен»). Песни-заклички (работа с источниками информации, инсценировка песни). «Азбука общения с искусством» – «Как правильно петь?» (правила пения). Понятия и термины: ладовое развитие, попевка, динамическое развитие, темповое развитие, фактурное развитие. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк». Развитие в музыке как результат взаимодействия героев сказки: Петя с птичкой разговаривают; утка и птичка спорят; кошка быстро полезла на дерево; утка бросилась вон из лужи; птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг; Петя с птичкой ловят волка; Петя с птичкой поймали волка; волк в бешенстве; заключительное шествие (Петя-герой). Роль тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра в развитии тем героев сказки. Повторение и контраст мелодических и ритмических интонаций. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

#### **4-я четверть. Построение (формы) музыки**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

**Темы:** Почему музыкальные произведения бывают одночастными; Когда музыкальные произведения имеют две или три части; Рондо – интересная музыкальная форма; Как строятся вариации; О важнейших средствах построения музыки.

#### **Смысловое содержание тем:**

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив,



фраза, предложение, период. Знакомство с одночастной формой на примере музыки П. Чайковского (маршевый эпизод главной темы третьей части Шестой симфонии), французской народной песни «Пастушья песня», песни М. Минкова «Телега». Разучивание с использованием нотной записи и двухголосное исполнение песни канон. Термины и понятия: музыкальная форма, тремоло, одночастная форма, канон, цезура.

Содержательно-образные основы построения музыки. Выражение в одном произведении развития чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» Э. Грига: сольфеджирование мелодии первой части, определение ее характера, лада, динамического развития, слушание двух частей, решение проблемных ситуаций, связанных с изменениями во второй части. Построение песни: куплет, запев, припев (простая куплетная форма). Изменения средств музыкальной выразительности в песне «Скрипка» М. Славкина. Простая трехчастная форма, особенности построения и образной выразительности на примере Арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Понятия и термины: форте, пиано, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма.

Форма рондо. Особенности построения музыки (рефрен, эпизоды). Музыкальные примеры: песня «Зачем нам выстроили дом?» Д. Кабалевского и романс А. Бородина «Спящая княжна». Определение рефрена и эпизодов, соотнесение их с художественно образным смыслом, выявление особенностей музыкальной речи. Понятия и термины: рондо, рефрен, эпизод, романс.

Особенности построения вариаций: тема и ее варианты с разными изменениями (интонации, ритм, темп, лад, сопровождение и пр.). Выявление данных особенностей на примере музыки В.А. Моцарта и Н. Римского-Корсакова. Песенные темы «Вариаций на тему французской народной песни» и хора из оперы «Сказка о Царе Салтане». Самостоятельная проработка учебного текста на с. 133 учебника. Понятия и термины: вариации.

«Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

Самостоятельное выявление важнейших средств построения музыки с помощью изучения авторского текста на с. 136 учебника. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. Перечисление примеров произведений, написанных в разных формах с объяснением особенностей их построения. Обобщение темы года. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа шестая «Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?». Коллективный проект «Концерт для родителей».

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории нашей страны «учились у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому содержание программы этого класса, с одной стороны, начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, с другой – имеет логическое завершение для школьников

данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – исполнитель – слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, М. Глинки, А. Грибоедова, М. Кузьмина, Ц. Кюи, А. Лядова, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, И. Стравинского, Р. Щедрина, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (Р. Бойко, В. Голиков, И. Дунаевский, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, А. Пахмутова, Т. Попатенко, Н. Финк), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, для драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

### **Содержание программы по темам**

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной программой – «Музыкальная картина мира» (4 класс).

#### **1-я четверть. Музыка моего народа**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание отличительных особенностей русской музыки.

**Темы:** Россия – Родина моя; Народная музыка как энциклопедия жизни; «Преданья старины глубокой...»; Музыка в народном духе; Сказочные образы в музыке моего народа.

#### **Смысловое содержание тем:**

Музыка о Родине – России. Образ Родины в песнях и инструментальной музыке на примере песен «Русь» (В. Голиков), «Как у наших у ворот» (русская народная песня), «Играй, гармонь» (В. Голикова), фортепьянной пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Близость народной и композиторской музыки. Знакомство с русскими народными инструментами. Понятия и термины: гармонь, баян, запевала.

Истоки народной песни и музыки композиторов. Разнообразие жанров русской народной песни. Единство музыкального и поэтического текстов народной песни. Народный дух произведений русских композиторов. Понятия «фольклор», «музыкальный фольклор». Самостоятельная работа с учебным и авторским текстами учебника. Гитара, жизненные корни инструмента. Музыка в исполнении на гитаре («Тонкая

рябина»). Созвучие музыки и изобразительного искусства (работа с источниками информации). Понятия и термины: народная песня, фольклор, музыкальный фольклор, гитара, гитарист, интонация.

История Руси, России в народной песне и в произведениях композиторов. Интонационные особенности песен народных сказителей. Песни-славы, былинные напевы, которые слагались под аккомпанемент гуслей, на примере русской народной песни «Как во городе стольно-киевском». Особенности русских народных песен: разнообразие песен (как сама жизнь); певучесть, распевность, широта; интонационные особенности (широкое развертывание мелодии, ее поступенное движение, распевы, вариационность, участие запевалы). Былинность, историзм, широкая повествовательность в произведениях М. Глинки, А. Аренского, С. Прокофьева. Историческое значение музыки С. Прокофьева к фильму «Александр Невский». Хор из кантаты «Александр Невский». Понятия и термины: распев, одноголосие, доля такта, гусли, былинный напев, фантазия, кантата, триптих.

От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Симфоническая сюита А. Лядова «Восемь русских народных песен». Особенности музыкального языка произведений русских композиторов, написанных в народном духе. («Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Озорные частушки» Р. Щедрина, песня В. Темнова «Веселая кадриль», «Воронежские частушки»). Характерные особенности частушки (повторение одних и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка; преобладание нешироких мелодических ходов; четкость ритмического рисунка; простота, незатейливость мелодии; быстрый темп – «частить»; шуточный характер). Русские композиторы Ц. Кюи и А. Лядов – яркие народные мотивы, русский дух. Понятия и термины: кадриль, частушка.

Музыкальные сказки в фортепьянной музыке (И. Стравинский), в песнях (Р. Бойко, М. Дунаевский), в произведениях крупного жанра (К. Хачатурян). Исполнительский план песен. Либретто балета. Интонационная выразительность сказочных музыкальных образов. Работа над интонацией с использованием нотной записи. Понятия и термины: музыкальные нюансы, оттенки, диссонанс, сатира. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» на музыку К. Хачатурян «Чиполлино».

## **2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти – осознание всеобщности закономерностей музыки.**

**Темы:** «От Москвы – до самых до окраин...»; Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны;

Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

### **Смысловое содержание тем:**

Россия – страна необъятных просторов, широких раздольных напевных мелодий, богатой истории и славных музыкальных традиций. Главная тема первой части Концерта № 3 С. Рахманинова – русская широта и мелодичность, богатство языка и яркость национального колорита. Сольфеджирование мелодии, отражение в исполнении главных национальных музыкальных особенностей, созвучия с народными песнями. Обзор народов, населяющих Россию в разных географических регионах – Север, Поволжье, Сибирь и Дальний Восток, Камчатка и Чукотка, Северный Кавказ.

«Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как хранить музыкальные традиции?». Понятия и термины: тон, полутон, знаки альтерации, бекар. Начало выполнения коллективных творческих проектов: «Музыкальные традиции народов России», Выставка-конкурс «Рисуем музыку».

Жанровые особенности музыки в произведениях разных народов России. М. Балакирев «Исламей» – подлинные мелодии народных танцев как две темы из фантазии для фортепьяно (кабардинская и татарская). Ассоциация звучания фортепьяно с кавказскими народными инструментами. Элементы музыкальной речи данных тем, их развитие. Зимние сюжеты музыки в произведениях композиторов (Ц. Кюи, А. Пахмутова). Ассоциативные связи этих произведений и стихотворения П. Вяземского.

Песни народов России. Музыкальная характеристика народов дальнего Востока, Поволжья, Севера, Чукотки, Северного Кавказа: содержание, средства выразительности, музыкальный образ, сольмизация и сольфеджирование мелодий, пение с текстом, общие черты и различия, объяснение причин интонационной общности и различия. Доступность, ясность музыкального языка одного народа для другого: единство средств музыкальной выразительности (динамика, темп, характер, настроение, штрихи, музыкальный размер, длительности, паузы, акценты и пр.); семиступенный или пятиступенный звуковой ряд; жизненное содержание, выразительность и изобразительность мелодий (поступенное, покачивающееся или скачкообразное движение мелодии, повторяющиеся интонации, распевы). Различие музыки по национальному колориту. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Понятия и термины: этнические группы, пентатоника, шаман, многоголосие.

### **3-я четверть. Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти – осознание интернациональности музыкального языка.**

**Темы:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам; Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира; Как прекрасен этот мир!

**Смысловое содержание тем:**

Рассмотрение интернациональности музыкального языка на примере музыки народов мира: песен и танцев Белоруссии, Норвегии, Азербайджана, Узбекистана, Чехии, Литвы, Коми, России»; фрагмента из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Работа с нотной записью этих произведений, сопоставление интонаций, темпа, динамики, лада, одно и двухголосного изложения мелодии, размера, штрихов, жизненного содержания, образности, выразительности и изобразительности. Отражение особенностей музыкального языка и национального колорита в вокальном исполнении и музыкально-ритмическом движении (пластическом интонировании) с использованием нотной и графической записей. Самостоятельная проработка авторского и учебного текстов учебника. Понятия и термины: размер, колорит, дойра, пульс, пролог.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Песни народов Закавказья (работа с источниками информации). К. Дебюсси, П. Чайковский, Д. Гершвин – особенности музыкального языка в интонационном отражении национального колорита. Понятия и термины: аллегро джусто, симфонист, джаз.

Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов: содержание, язык, форма. «Летите, голуби!» И. Дунаевского – «Голубь мира» П. Пикассо. Ассоциация музыки и изобразительного искусства. Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков – использование в крупных произведениях интонаций музыки других народов. Песни о мире. Работа с источниками информации. Коллективный творческий проект «Музыкальный фестиваль». Понятия и термины: предание, баллада.

Музыкальные инструменты народов мира, например: группа струнных щипковых инструментов – гусли, балалайка, домра, гитара (русские), бандура (украинский), кантеле (карельский), чонгури (грузинский), кюсле (марийский), хучир (монгольский), сямисэн (японский), мандолина (итальянский), банджо (негритянский). Примеры музыкальных произведений в исполнении народных музыкальных инструментов. Оркестр народных инструментов, его виды (однородный, смешанный). Имитация звучания народных инструментов в симфонической музыке, «Плясовая» А. Лядова из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен». Народные сказки, главный герой которых – музыкальный инструмент. Понятия и термины: цимбалы, капелла, народные музыкальные инструменты, имитация, скерцо.

Традиционные народные праздники. Прощание с зимой – Масленица.

Песни-заклички. «Масленица» из фортепьянного цикла П. Чайковского «Времена года». Вторая жизнь народных песен. П. Чайковский, финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» – постановка музыкальной сказки М. Кузмина на стихи П. Соловьевой «Свадьба Солнца и Весны».

Понятия и термины: закличка, андантино.

#### **4-я четверть. Композитор – исполнитель – слушатель**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти –** обобщение содержания учебной программы по учебному предмету «Музыка» для начальных классов.

**Темы:** Композитор – творец красоты; Галерея портретов исполнителей; Вслушивайся и услышишь!

#### **Смысловое содержание тем:**

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Композитор (народ и личность), характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Знакомые и новые композиторы: И.С. Бах (значение контрапункта в его полифонии), В.А. Моцарт (символ красоты и гармонии), А. Грибоедов («Вальс» – Звуковедение в мелодии, повторы и лиризм). Коллективный творческий проект «Турнир знатоков музыки». Понятия и термины: fuga, полифония, контрапункт, октава, экспозиция.

Исполнитель, состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. «Портреты» солистов-певцов. Партии героев и соответствующие голоса в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко».

«Снегурочка»: Снегурочка – сопрано, Весна-Красна – меццо-сопрано, Дед Мороз – бас, Лель – контральто.

«Садко»: Варяжский гость – бас, Веденецкий гость – баритон, Индийский гость – тенор.

Эстрадные исполнители: исполнительское развитие, выражение содержания, настроения и характера песни. Стилиевые особенности исполнения. На примере трех песен А. Пахмутовой.

«Беловежская пуща»: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Френсис Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!»: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, Инструментальный ансамбль «Мелодия».

«Поклонимся великим тем годам»: Л. Зыкина, Р. Ибрагимов, Н. Басков, Пелагея.

«Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как стать настоящим композитором или исполнителем?».

Понятия и термины: сопрано, колоратура, контральто, тенор, баритон, бас, диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, ансамбль, ВИА, инструментальный ансамбль.

Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – исполнитель – слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов: богатство мировой музыки, народная песня как «сказочный источник живой воды», гимн Отечеству, сила и патриотизм русского народа в музыке М. Глинки (Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»).

По предмету «Музыка» предусмотрены домашние задания для 2-4х классов с целью дополнительного прослушивания произведений, закрепления музыкальных определений, различные творческие задания и т.д.

Оценивание по предмету проводится в соответствии с Положением МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодёжного» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.»

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1 «Звуки вокруг нас»</b>	<b>9</b>
1	Звуки в доме Маши и Миши	1
2	Рождение песни. Колыбельная	2
3	Поющие часы. «Кошкины» песни	1
4	О чем «поет» природа?	2
5	Музыка про разное	3
	<b>Раздел 2 «Музыкальные встречи Маши и Миши. Музыка про разное.»</b>	<b>6</b>
6	Звучащий образ Родины	3
7	Здравствуй, гостя- зима	3
	<b>Раздел 3 «Так и льются сами звуки из души!»</b>	<b>9</b>
8	Зимние забавы	2
9	Музыкальные картинки	2
10	Мелодии жизни	2
11	Весенние напевы	1
12	"Поговорим" на музыкальном языке	2
	<b>Раздел 4 «Волшебная сила музыки»</b>	<b>9</b>
13	Композитор-исполнитель-слушатель	4



14	Музыка в стране «Мульти-пульти»	3
15	Всюду музыка живет	2

### 2 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1 «Три кита» в музыке – песня, танец и марш.</b>	<b>7</b>
1	Главный «кит» – песня	1
2	Мелодия – душа музыки	2
3	Каким бывает танец?	1
4	Мы танцоры хоть куда!	1
5	Маршируют все	1
6	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1
	<b>Раздел 2 «О чём говорит музыка»</b>	<b>9</b>
7	Маша и Миша узнают, что умеет музыка	2
8	Музыкальные портреты	2
9	Подражание голосам	1
10	Как музыка изображает движение?	2
11	Музыкальные пейзажи	2
	<b>Раздел 3 «Куда ведут нас «три кита»</b>	<b>9</b>
12	«Сезам, откройся!»	1
13	Путешествие по «музыкальным странам». Опера	4
14	Что такое балет?	2
15	«Страна симфония»	1
16	Каким бывает концерт?	1
	<b>Раздел 4 «Что такое музыкальная речь?»</b>	<b>9</b>
17	Маша и Миша изучают музыкальный язык	3
18	Занятная музыкальная сказка	4
19	Главная песня страны	2

### 3 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1 «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»</b>	<b>7</b>
1	Открываем для себя новые качества музыки	2
2	Мелодичность – значит песенность?	2

3	Танцевальность бывает не только в танцах	1
4	Где слышится маршевость?	1
5	Встречи с песенно-танцевальной и песенно- маршевой музыкой	1
	<b>Раздел 2 «Интонация»</b>	<b>9</b>
6	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	3
7	Зерно-интонация в музыке	4
8	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	2
	<b>Раздел 3 «Развитие музыки»</b>	<b>9</b>
9	Почему развивается музыка?	1
10	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1
11	Что такое исполнительское развитие музыки?	2
12	Развитие, заложенное в самой музыке	2
13	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?	3
	<b>Раздел 4 «Построение (формы) музыки»</b>	<b>9</b>
14	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1
15	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	2
16	Рондо – интересная музыкальная форма	2
17	Как строятся вариации?	2
18	О важнейших средствах построения музыки	2

#### 4 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1 «Музыка моего народа: Россия – Родина моя»</b>	<b>7</b>
1	Россия – Родина моя	1
2	Народная музыка как энциклопедия жизни	1
3	«Преданья старины глубокой...»	2
4	Музыка в народном духе	1
5	Сказочные образы в музыке моего народа	2
	<b>Раздел 2 «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»</b>	<b>9</b>
6	«От Москвы – до самых до окраин...»	3

7	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны	1
8	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	5
	<b>Раздел 3 «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»</b>	<b>9</b>
9	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	2
10	Своеобразие музыкальных интонаций в мире	2
11	Как музыка помогает дружить народам?	1
12	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	2
13	Как прекрасен этот мир!	2
	<b>Раздел 4 «Композитор – исполнитель – слушатель»</b>	<b>9</b>
14	Композитор – творец красоты	2
15	Галерея портретов исполнителей	5
16	Вслушивайся и услышишь!	2

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя:

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс: учебник М.: Академкнига;

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник;

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс: нотное приложение к методическому пособию. – М.: Академкнига/Учебник;

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: учебник в печатной и электронной формах. – М.: Академкнига/Учебник;

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: тетрадь для самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник;

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: нотное приложение к методическому пособию. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: звуковое приложение. – М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: учебник М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс: М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник.

### **Рекомендуемая научно-методическая литература**

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.

Демонстрационный материал: портреты композиторов, плакаты с изображением музыкальных инструментов.

Оборудование: цифровое электропиано «Кассио» 1 шт., баян «Тула» 1шт., компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер, интерактивная доска;

фонотека аудиозаписей и фонохрестоматии по музыке согласно приложений к учебнику и музыкального материала к темам учебной программы по предмету;

видеотека видеофильмов, посвященных творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; фрагменты из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов, оркестровых и хоровых коллективов);

Для обучающегося:

- 1) тетрадь для записей;

### **Музыкальный материал к темам учебной программы по предмету «Музыка»**

**1 класс**

**1-я четверть. Звуки вокруг нас**

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, стихи Г. Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.

«Сказка о царе Салтане». Вступление к первому действию оперы. Н.А. Римский-Корсаков.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Тик-так». Музыка А. Островского, стихи З. Петровой.

«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, стихи С. Маршака.

«Киска». Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова.

«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.

«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, стихи И. Черницкой.

«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

## **2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши**

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ростовские колокольные звоны.

«Вечерний звон». Русская народная песня.

«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Родина-Отчизна». Музыка А. Киселева, стихи В. Татаринова.

«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, стихи И. Никитина.

«Зимушка-зима». Музыка Е. Ботярова, стихи М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.

### **3-я четверть. Так и льются сами звуки из души!**

«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок».

К. Дебюсси.

«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик».

П. Чайковский.

«Котенок». Музыка В. Семёнова, стихи В. Бараускаса.

«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, стихи Е. Авдиенко.

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.

«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка».

С. Прокофьев.

«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского.

«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки.

Д. Кабалевский.

«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла

«Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом».

П. Чайковский.

«Журавель». Украинская народная песня.

Симфония № 2. Фрагмент финала. П. Чайковский.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной.

«Азбука». Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера.

«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.

«Перед весной». Русская народная песня в обработке П. Чайковского.

«Весной». Э. Григ.

«Самая, самая». Музыка Г. Левкодимова, стихи В. Степанова.

«Последний снег». Музыка З. Компанейца, стихи А. Толстого.

«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом».

П. Чайковский.

«Капельки». Музыка В. Павленко, стихи Э. Богдановой.

«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

#### **4-я четверть. Волшебная сила музыки**

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.

«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, стихи Г. Бойко.

«Дирижер». Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева.

«Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева.

«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.

«Песенка Львенка и Черепахи». Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, стихи С. Козлова.

«Игра воды». М. Равель.

«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, стихи Л. Дымовой.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, стихи А. Пришельца.

#### **2 класс**

##### **1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш**

«Моя Россия». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.

«В сказочном лесу». Музыкальные картинки: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.

«Во поле береза стояла». Русская народная песня.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

«Каравай». Русская народная песня в обработке Т. Попатенко.

«Камаринская». Русская народная плясовая песня.

«Менуэт». Из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

«Итальянская полька». С. Рахманинов.

«Вальс». Из балета «Спящая красавица». П. Чайковский.

«Вальс-шутка». Д. Шостакович.

«Танец молодого Бегемота». Д. Кабалевский.

«Встречный марш». С. Чернецкий.

«Футбольный марш». М. Блантер.

«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, стихи В. Харитонова.  
«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский.  
«Шествие гномов». Э. Григ.  
«Марш мальчишек». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Выходной марш». Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский.  
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского.  
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева.  
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной.

### **2-я четверть. О чем говорит музыка**

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.  
«Перепелочка». Белорусская народная песня.  
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра в обработке А. Долуханяна, русский текст З. Александровой и В. Викторова.  
«Упрямец». Г. Свиридов.  
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.  
«Три подружки». Д. Кабалевский.  
«Разные ребята». Попевка.  
«Монтер». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.  
«Прогулка». С. Прокофьев.  
«Полет шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Игра воды». М. Равель.  
«Труба и барабан». Д. Кабалевский.  
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина.  
«Попутная песня». Музыка М. Глинки, стихи Н. Кукольника.  
«Мы шагаем». Попевка.  
«Кавалерийская». Д. Кабалевский.  
«Утро в лесу». В. Салманов.  
«Вечер». В. Салманов.



«Вариации Феи Зимы». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова.

### **3-я четверть. Куда ведут нас «три кита»**

«Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь». Н. Римский-Корсаков.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

«Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалю, стихи Е. Манучаровой. Фрагменты из оперы: «Семеро козлят» (заключительный хор); тема Мамы-Козы; темы козлят (Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка, Малыш); «Целый день поем, играем» (хор козлят); сцена из 2-го действия оперы (игры козлят, воинственный марш, нападение Волка, финал).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой.

«Марш Тореадора». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Марш». Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Вальс». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.

«Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Музыка А. Спадавекиа, стихи Е. Шварца.

«Вальс и Полночь». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.

«Гавот». Из «Классической симфонии». С. Прокофьев.

Симфония № 4. Фрагмент финала. П. Чайковский.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром. Фрагмент 2-й части. Д. Кабалевский.

### **4-я четверть. Что такое музыкальная речь?**

«Волынка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками». Из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи В. Татарина.

«Петя и волк». Фрагменты из симфонической сказки для детей: темы Пети, птички, кошки, дедушки, волка, охотников; заключительное шествие. С.

Прокофьев.

«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова.

### **3 класс**

#### **1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, стихи В. Сулова.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Конек-Горбунок». Фрагменты из балета: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох». Р. Щедрин.

«Утро». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Ария Сусанина». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.

«Арагонская хота». Главная тема. М. Глинка.

«Девичий хоровод». Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок». Из шестой картины оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Симфония № 5. Мелодия из 3-й части. Л. ван Бетховен.

Симфония № 5. Экспозиция 3-й части. Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова». А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, стихи М. Садовского.

Увертюра. Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала». Из сюиты для оркестра

«Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер». Из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.

#### **2-я четверть. Интонация**

«Болтуня». Музыка С. Прокофьева, стихи А. Барто.

«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, стихи А. Майкова.

«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, стихи М. Пляцковского. Интонации для импровизации.

«Дождик». В. Косенко.  
«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.  
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, стихи С. Маршака.  
«Стрекоза и муравей». Музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова.  
Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.  
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.  
«Море и звезды». Вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе  
Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.  
«Щедровка». Обрядовая песенка.  
«Коляда-маледа». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен».  
А. Лядов.

### **3-я четверть. Развитие музыки**

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.  
«Береза». Музыка В. Веселова, стихи С. Есенина.  
«Вечер». Из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музыка». С.  
Прокофьев.  
«Мишка». В. Калинин.  
«За рекою старый дом». Музыка И.С. Баха, русский текст Д. Томского.  
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, стихи М. Садовского.  
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.  
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.  
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева.  
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой.  
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, стихи И. Шаферана.  
«Игра в слова» (попевка).  
«Тихо-громко» (попевка). Музыка и стихи И. Арсеева.  
«Купание в котлах». Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М.  
Иорданского.

«Былина о птицах». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, стихи Г. Ладонщикова.

«Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

#### **4-я четверть. Построение (формы) музыки**

Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод). П. Чайковский.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

«Телега». Музыка М. Минкова, стихи М. Пляцковского.

«Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Э. Григ.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, стихи Ю. Энтина.

«Песенка о капитане». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.

«Скрипка». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой.

«Ария Сусанина». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.

«Спящая княжна». Музыка и стихи А. Бородина.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, стихи Т. Калининой.

#### **4 класс**

##### **1-я четверть. Музыка моего народа**

«Музыка». Музыка Г. Струве, стихи И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, стихи Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня.

«Ходит месяц над лугами». Из цикла фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, стихи А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

«Тонкая рябина». Русская народная песня.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, стихи А. Плещеева.

«Как во городе стольно-киевском». Русская народная песня.

«Первая песня Баяна». Из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка.

«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Колыбельная». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Кадриль». Музыка В. Темнова, стихи О. Левицкого.

«Воронежские частушки».

«Озорные частушки». Р. Щедрин.

«Тили-бом». Из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А. Афанасьева. И. Стравинский.

«Сны». Музыка Р. Бойко, стихи И. Михайловой.

«Частушки Бабок-ёжек». Из мультфильма «Летучий корабль».

Музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энтина.

«Чиполлино». Фрагменты из балета. Музыка К. Хачатуряна.

Либретто Г. Рыхлова. Чтец В. Абдулов.

## **2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны**

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, стихи Е. Благиной.

«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«Зима». Музыка и стихи Ц. Кюи.

«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.

«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина.

«Ой, тайга, ой, пурга!». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.

«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

### **3-я четверть. Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ**

«Бульба». Белорусская народная песня. Русский текст О. Румера.

«Камертон». Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина.  
Обработка В. Попова.

«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.

«Мавриги». Узбекский народный танец.

«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова.

«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня. Русский текст Ю. Григорьева.

«Провожание». Народная песня коми.

«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.

«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, стихи Я. Халецкого.

«Песни и пляски птиц». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Светлячок». Грузинская народная песня. Русский текст Л. Некрасовой.

«Маленький негритенок». К. Дебюсси.

«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

«Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

«Дело было в Каролине». Песенка в американском стиле. Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.

«Летите, голуби!». Из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, стихи М. Матусовского.

«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, стихи З. Ямпольского.

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня.

«Лявониха». Белорусский народный танец.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня.

«Плясовая». Из симфонической сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, стихи М. Лаписовой.

«Ах, масленица, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль. Масленица». Из фортепьянного цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня-закличка.

Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром.

П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Музыка М. Кузмина, стихи П. Соловьевой.

#### **4-я четверть. Композитор – исполнитель – слушатель**

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор). Экспозиция первой части.

В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

«Сцена Снегурочки с Морозом и Весной». Из пролога к опере

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Песня Варяжского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Песня Веденецкого гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Песня Индийского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Беловежская пуца». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова. (Исполняют: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Ф. Гойя (гитара).)

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.

(Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, инструментальный ансамбль «Мелодия».)

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, стихи М. Львова. (Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Пелагея.)

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.

«Славься!». Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование 1 класс Мир музыки в мире детства.

№п/п	Неделя	Тема урока	Дата факт.	Примечание
		<b>Раздел 1. Звуки вокруг нас.</b>		
1		Звуки в доме Маши и Миши.		
2-3		Рождение песни. Колыбельная.		
4		Поющие часы. «Кошкины» песни.		
5-6		О чём «поёт» природа?		
		<b>Раздел 2. Музыкальные встречи Маши и Миши.</b>		
7-9		Музыка про разное.		
10-12		Звучащий образ Родины.		
13-15		Здравствуй, гостья-зима.		
		<b>Раздел 3. Так и льются сами звуки из души!</b>		
16-17		Зимние забавы.		
18-19		Музыкальные картинки.		
20-21		Мелодии жизни.		
22		Весенние напевы.		
23-24		«Поговорим» на музыкальном языке.		
		<b>Раздел 4. Волшебная сила музыки.</b>		
25-28		Композитор – исполнитель - слушатель.		
29-31		Музыка в стране «Мульти-пульти»		
32-33		Всюду музыка живёт.		

### 2 класс



### Музыка как вид искусства.

№п/п	Неделя	Тема урока	Дата факт	Примечание
		<b>Раздел 1. «Три кита» в музыке: песня, танец, марш.</b>		
1		Главный «КИТ» - песня.		
2-3		Мелодия – душа музыки.		
4		Каким бывает танец?		
5		Мы танцоры хоть куда!		
6		Маршируют все.		
7		«Музыкальные киты» маршируют вместе.		
		<b>Раздел 2. О чём говорит музыка.</b>		
8-9		Маша и Миша узнают, что умеет музыка.		
10-11		Музыкальные портреты		
12		Подражание голосам.		
13-14		Как музыка изображает движение?		
15-16		Музыкальные пейзажи.		
		<b>Раздел 3. Куда ведут нас «три кита»</b>		
17		«Сезам, откройся!»		
18-21		Путешествие по «музыкальным странам». Опера.		
22-23		Что такое балет?		
24		«Страна симфония»		
25		Каким бывает концерт?		
		<b>Раздел 4. Что такое музыкальная речь?</b>		
26-28		Маша и Миша изучают музыкальный язык.		
29-32		Занятная музыкальная сказка.		
33-34		Главная песня страны.		

3 класс

**Музыка – искусство интонируемого смысла.**

3 класс

№п/п	Неделя	Тема урока	Факт дата	Примечание
		<b>Раздел 1. Песня, танец, марш</b>		

		<b>перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.</b>		
1-2		Открываем для себя новые качества музыки.		
3-4		Мелодичность – значит песенность?		
5		Танцевальность бывает не только в танцах.		
6		Где слышится маршевость?		
7		Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.		
		<b>Раздел 2. Интонация.</b>		
8-10		Сравниваем разговорную и музыкальную речь.		
11-14		Зерно-интонация в музыке.		
15-16		Как связать между собой выразительные и изобразительные интонации?		
		<b>Раздел 3. Развитие музыки.</b>		
17		Почему развивается музыка?		
18		Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?		
19-20		Что такое исполнительское развитие музыки?		
21-22		Развитие, заложенное в самой музыке.		
23-25		Что нового услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?		
		<b>Раздел 4. Построение (формы) музыки.</b>		
26		Почему музыкальные произведения бывают одночастные?		
27-28		Когда музыкальные произведения имеют две или три части?		
29-30		Рондо – интересная музыкальная форма.		
31-32		Как строятся вариации?		
33-34		О важнейших средствах построения музыки.		

Приложение 2

Оценочные материалы

**1 класс**

Самостоятельная работа по музыке 1 полугодие  
Ученика 1... класса .....  
(Фамилия, имя)

1. Музыкальную пьесу «Баба Яга» сочинил: Мусоргский, Чайковский, Глинка.  
(нужное подчеркнуть)
2. Какие струнные музыкальные инструменты ты знаешь:  
.....  
.....  
.....
3. Оперу «Садко» написал: Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, А. П. Бородин. (нужное подчеркнуть)

Самостоятельная работа по музыке 2 полугодие  
Ученика 1... класса .....  
(Фамилия, имя)

1. Три кита в музыке это - ..... (перечислить)
2. Из чего состоит музыкальная азбука .....
3. Какие русские народные инструменты ты знаешь?  
.....  
.....

**2 класс**

Самостоятельная работа по музыке 1 полугодие  
Ученика 2... класса .....  
(Фамилия, имя)

1. Три кита в музыке это - ..... (перечислить)
2. «Во поле берёзонька стояла» это - а) русская народная песня (р.н.п.), б) авторская (композиторская) песня, оркестровая песня. (нужное подчеркнуть ручкой)
3. Что такое «хоровод» в музыке?  
.....  
.....  
..... (можно своими словами)



2. Что такое «пиццикато» в музыке (определение)

.....  
.....  
.....

(можно своими словами)

3. Кто автор (композитор) оперы «Иван Сусанин»

.....

(полностью фамилия, имя, отчество)

4. Композитор, написавший «Марш памяти А.В.Суворова»

.....(фамилия).

5. Что такое «Прелюдия» в музыке (дать определение)

.....  
.....  
.....

Выполнено.....(число).....(месяц)

Самостоятельная работа по музыке 2 полугодие  
Ученика 3... класса.....  
(Фамилия, имя)

1. Какие зерно-интонации использует композитор В. Косенко в произведении «Дождик»: Стаккато; Легато; Маркато. (подчеркнуть ручкой нужное)

2. Прелюдию «Шаги на снегу» написал композитор: Сен-Санс; Моцарт; Дебюсси. (подчеркнуть ручкой нужное)

3. Какую шуточную песню написал композитор Островский на стихи Маршака: «Мойдодыр»; «Мальчик с пальчик»; «Дремота и Зевота». (подчеркнуть ручкой нужное)

4. Что такое в музыке Рефрен

.....  
.....  
.....

Выполнено.....(число).....(месяц)

**4 класс**

Самостоятельная работа по музыке 1 полугодие

Ученика 4 ... класса .....  
(Фамилия, имя)

1. Что такое «гармонь» в музыке (определение)

.....  
.....  
.....  
.....

(можно своими словами)

2. Что такое «кантата» в музыке (определение)

.....  
.....  
..... (можно своими  
словами)

3. В какой русской народной песне (р.н.п.) поётся о князе Владимире – Красном Солнышке: «Калинка», «Тонкая рябина», «Как во городе стольно-киевском» (нужное подчеркнуть ручкой)

4. Подчеркни характеристики, подходящие к музыке «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева:

мужественная призывность, лирический характер, сосредоточенное настроение, просветлённые интонации, суровая окрашенность, масштабность звучания.  
(нужное подчеркнуть ручкой)

5. Кто автор (композитор) песни «Весёлая кадриль»

.....(фамилия).

Выполнено.....(число).....(месяц)

### Самостоятельная работа по музыке 2 полугодие

Ученика 4... класса ..... (Фамилия, имя)

1. Что такое «частушка» в музыке (определение)

.....  
.....  
..... (можно  
своими словами)

2. Кто написал произведение «Тили-бом»: Чайковский, Стравинский, Чернецкий. (нужное подчеркнуть ручкой)

3. Композитор, написавший песню «Сны» (вечерами ходят сны...): Чуйко, Мусоргский, Бойко. (нужное подчеркнуть ручкой)

4. Что такое Кадриль в музыке (определение)

.....  
.....  
.....  
.....

5. Кто автор (композитор) балета «Чиполлино»:  
Абрамян, Солуян, Хачатурян. (нужное подчеркнуть ручкой)

Выполнено.....(число).....(месяц)