

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
протокол № 4
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете протокол № 1
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.Н. Карabanь

«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(название предмета, курса)

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: общеобразовательный

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составитель:

Ф.И.О.: Синичкина Светлана Сергеевна,

Должность: учитель изобразительного
искусства МОУ ИРМО «СОШ поселка
Молодежный»

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов **составлена** на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом внесенных изменений,
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»,
- Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой («Перспектива»), издательство «Просвещение»,

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом учебного плана МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный».

Учебники по данному предмету:

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс;

Цели курса:

- 1) воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- 2) развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах

художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса обучающихся.

Программа курса обеспечивает целостное изучение изобразительного искусства в начальной школе за счёт реализации **принципов** деятельностного и проблемного подходов в обучении искусству, диктует необходимость экспериментирования обучающегося с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству. Программа реализует концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения. Также реализуются следующие **технологии образования:**

- проблемно-диалогического обучения;
- технология коллективного способа обучения;
- технология оценивания образовательных достижений;
- Технология проектной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 135 часов в 1 – 4 классах:

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Кол-во часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Кол-во учебных недель | 33 | 34 | 34 | 34 |
| Итого | 33 | 34 | 34 | 34 |

Рабочая программа может быть реализована при дистанционном обучении с применением электронных образовательных ресурсов и технологий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;

- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
 - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;

- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выразить эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового

образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его ответственности замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выразить свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;

- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного

искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;

- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;

- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;

- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;

- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;

- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;

- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;

- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;

- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;

- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей, музеем ИЗО им. С. Эрьзи).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) *деятельности*. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента*, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)

1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч). Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников начала XX в. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональны состояний. Живопись. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч). Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч). Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч). Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции.

6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Народный мастер-хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета.

8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Любуемся узорами красавицы зимы (7 ч)

9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета.

10. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч). Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.

12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

14. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч). Жанр натюрморта. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (18 ч)

16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

17. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.

18. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч). Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

19—20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч). Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

23. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч). Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

24. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы.

25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч). Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

26—27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч). Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

28-29. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (2 ч). Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и

народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

30-32. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (3 ч). Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.

33. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч). Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт

6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч). Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч). Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1ч). Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.

10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч). Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч). Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

В гостях у чародейки-зимы (12 ч)

12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч). Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1ч). Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч). Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч). Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч).

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч).

Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч). Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с

архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч).

Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч). Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч). Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.

23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)

24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч). Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1ч).

Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров;

повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч). Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.

27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1ч). Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч). Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч).

Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1ч). Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч).

Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч). Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч).

Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч) Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами

живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч) Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч) Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч) Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для

художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч) Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч) Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч) Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч) Образы человека и природы в живописи.

24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека,

природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

25-26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч) Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

28. Цветы России на павловопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч) Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.

9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1ч). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

20. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1ч). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч). Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

31-32. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (2ч). Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

33—34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| I. | Восхитись красотой нарядной осени | 8 |
| 1 | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи | 1 |
| 2 | Твой осенний букет. Декоративная композиция | 1 |
| 3 | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы | 1 |
| 4 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция | 1 |
| 5 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция | 1 |
| 6 | В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России | 1 |
| 7 | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы | 1 |
| 8 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект | 1 |

| | | |
|-------------|---|-----------|
| II. | Любуйся узорами красавицы зимы | 7 |
| 9 | О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России | 1 |
| 10 | В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка | 1 |
| 11 | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике | 1 |
| 12 | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике | 1 |
| 13 | Белоснежные узоры. Вологодские кружева | 1 |
| 14 | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция | 1 |
| 15 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект | 1 |
| III. | Радуйся многоцветью весны и лета | 18 |
| 17 | По следам зимней сказки. Декоративная композиция | 1 |
| 18 | Зимние забавы. Сюжетная композиция | 1 |
| 19 | Защитники земли Русской. Образ богатыря | 1 |
| 20-21 | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка | 2 |
| 22 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм | 1 |
| 23 | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет | 1 |
| 24 | Птицы — вестники весны. Декоративная композиция | 1 |
| 25 | «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве | 1 |
| 26 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя | 1 |
| 27-28 | В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета | 2 |
| 29-30 | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки | 2 |
| 30-32 | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи | 3 |
| 33 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты | 1 |

Тематическое планирование

2 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| I. | В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная | 11 |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные | 1 |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет | 1 |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы | 1 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | 1 |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень | 1 |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт | 1 |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст | 1 |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров | 1 |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаковсимволов | 1 |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет | 1 |
| 11 | Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии | 1 |
| II. | В гостях у чародейки-зимы | 12 |
| 12 | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок | 1 |
| 13 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет | 1 |
| 14 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски | 1 |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция | 1 |
| 16 | Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм | 1 |
| 17 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет | 1 |
| 18 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении | 1 |
| 19 | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца | 1 |
| 20 | Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок | 1 |
| 21 | Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок | 1 |
| 22 | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация | 1 |
| 23 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости | 1 |
| III | Весна - красна! Что ты нам принесла? | 11 |

| | | |
|----|--|---|
| 24 | «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация | 1 |
| 25 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки | 1 |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа | 1 |
| 27 | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение | 1 |
| 28 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия | 1 |
| 29 | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации | 1 |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок | 1 |
| 31 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура | 1 |
| 32 | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму | 1 |
| 33 | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | 1 |
| 34 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит | 1 |

Тематическое планирование

3 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| I. | Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 11 |
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма | 1 |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства | 1 |
| 3 | О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства | 1 |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём | 1 |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства | 1 |
| 6 | Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства | 1 |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет | 1 |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская | 1 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| | майолика: традиции мастерства | |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства | 1 |
| 10 | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства | 1 |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции | 1 |
| II | Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 10 |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции | 1 |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета | 1 |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства | 1 |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация | 1 |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых | 1 |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги | 1 |
| 18 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма | 1 |
| 19 | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры | 1 |
| 20 | «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация | 1 |
| 21 | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр | 1 |
| III | Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 5 |
| 22 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица | 1 |
| 23 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет | 1 |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства | 1 |
| 25-26 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет | 2 |
| IV. | Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 8 |
| 28 | Цветы России на павловопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства | 1 |
| 29 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм | 1 |
| 30 | В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративносюжетная композиция: цвет | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба | 1 |
| 32 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет | 1 |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства | 1 |
| 34 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект | 1 |

Тематическое планирование

4 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-----------|--|---------------------|
| I. | Восхитись вечно живым миром красоты | 11 |
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно | 1 |
| 2 | Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень | 1 |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет | 1 |
| 4 | Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи | 1 |
| 5 | Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита | 1 |
| 6 | Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок | 1 |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика | 1 |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека | 1 |
| 9 | Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет | 1 |
| 10 | Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий | 1 |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция | 1 |
| II | Любуйся ритмами в жизни природы и человека | 14 |
| 12 | Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция | 1 |
| 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят... | 1 |

| | | |
|------------|--|----------|
| | Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт | |
| 14 | Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет | 1 |
| 15 | Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов | 1 |
| 16 | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия | 1 |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия | 1 |
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика | 1 |
| 19 | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция | 1 |
| 20 | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета | 1 |
| 21 | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр | 1 |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит | 2 |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика | 1 |
| 24 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | 1 |
| 25 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | 1 |
| III | Восхитись созидательными силами природы и человека | 9 |
| 26 | Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно | 1 |
| 27 | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа | 1 |
| 28-29 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство | 2 |
| 30 | Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества | 1 |
| 31-32 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы | 2 |
| 33-34 | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности | 2 |

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во | Примечание |
|---|-------------|--|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| <p>- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.</p> <p>- Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.</p> | Для учителя | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| Печатные пособия | | |
| <p>Учебно-наглядные пособия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства. - Справочные пособия, энциклопедии по искусству. - Альбомы по искусству. - Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. - Научно-популярная литература по искусству <p>Печатные пособия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Портреты русских и зарубежных художников. - Таблицы по цветоведению, перспективе, | Д | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>построению орнамента.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. - Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. - Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. - Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте | Д | |
| Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | П | |
| Технические средства обучения | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | Д | |
| Магнитная доска. | Д | |
| компьютер | Д | |
| Принтер | Д | |
| Экранно-звуковые пособия | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса ИЗО | Д | |
| Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. | Д | |
| Видеофильмы соответствующего содержания | Д | |
| Слайды соответствующего содержания | Д | |

Литература

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. Просвещение
2. Оценка достижения планируемых результатов. Начальная школа. Часть 1. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой

Интернет-ресурсы:

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Портал "Введение ФГОС НОО"

<http://nachalka.seminfo.ru/>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы

<http://katalog.iot.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет

<http://www.metodkabinet.eu/>

<http://mon.gov.ru/pro/fgos/>

<http://standart.edu.ru/>

<http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/default.aspx>

Критерии оценивания предметных умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна, обучающийся полностью справляется с поставленной задачей: правильно излагает материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок: обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки: обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены: обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

Оценка планируемых результатов

Контроль уровня обученности (1 класс).

Преобладающей формой текущего контроля является самопроверка, взаимопроверка.

Контроль уровня обученности (2 - 4 классы).

Этапы оценивания детского рисунка:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование по предмету

«Изобразительное искусство»

(1 класс: 1 час – в неделю; 33 часа в год)

| № | Тема | Дата | Примечание |
|----------|-------------|-------------|-------------------|
|----------|-------------|-------------|-------------------|

| | Неделя | | фактически | |
|----|--------|---|------------|--|
| 1 | | I. Восхитись красотой нарядной осени (8 часов). Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи | | |
| 2 | | Твой осенний букет. Декоративная композиция | | |
| 3 | | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы | | |
| 4 | | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция | | |
| 5 | | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция | | |
| 6 | | В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России | | |
| 7 | | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы | | |
| 8 | | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект | | |
| 9 | | II. Любуйся узорами красавицы зимы (7 часов). О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России | | |
| 10 | | В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка | | |
| 11 | | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике | | |
| 12 | | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике | | |
| 13 | | Белоснежные узоры. Вологодские кружева | | |
| 14 | | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция | | |
| 15 | | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 16 | III. Радуйся многоцветью весны и лета (18 часов) По следам зимней сказки. Декоративная композиция | | |
| 17 | Зимние забавы. Сюжетная композиция | | |
| 18 | Защитники земли Русской. Образ богатыря | | |
| 19-20 | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка | | |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм | | |
| 22 | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет | | |
| 23 | Птицы — вестники весны. Декоративная композиция | | |
| 24 | «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве | | |
| 25 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя | | |
| 26-27 | В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета | | |
| 28-29 | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки | | |
| 30-31 | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи | | |
| 32-33 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты | | |

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

(2 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)

| № | Тема | Дата | Примечание |
|---|------|------|------------|
|---|------|------|------------|

| п/п | Неделя | | фактическая | |
|-----|--------|---|-------------|--|
| 1 | | I.В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов) Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные | | |
| 2 | | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет | | |
| 3 | | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы | | |
| 4 | | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | | |
| 5 | | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень | | |
| 6 | | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт | | |
| 7 | | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст | | |
| 8 | | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров | | |
| 9 | | Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаковсимволов | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 10 | | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет | | |
| 11 | | Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии | | |
| 12 | | II. В гостях у чародейки-зимы (12 часов) В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок | | |
| 13 | | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет | | |
| 14 | | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски | | |
| 15 | | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция | | |
| 16 | | Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм | | |
| 17 | | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет | | |
| 18 | | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении | | |
| 19 | | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца | | |
| 20 | | Изразцовая русская печь. Сюжетно- декоративная композиция по мотивам народных сказок | | |
| 21 | | Изразцовая русская печь. Сюжетно- | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | декоративная композиция по мотивам народных сказок | | |
| 22 | | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры символы весеннего возрождения природы: импровизация | | |
| 23 | | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости | | |
| 24 | | III. Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 часов) «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация | | |
| 25 | | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки | | |
| 26 | | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа | | |
| 27 | | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение | | |
| 28 | | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия | | |
| 29 | | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации | | |
| 30 | | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок | | |
| 31 | | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура | | |
| 32 | | Братья наши меньшие. Графика, | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | набросок, линии разные по виду и ритму | | |
| 33 | | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор | | |
| 34 | | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит | | |

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

(3 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)

| № | Неделя | Тема | Дата факт | Примечание |
|---|--------|---|-----------|------------|
| 1 | | I. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов) Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма | | |
| 2 | | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства | | |
| 3 | | О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства | | |
| 4 | | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём | | |
| 5 | | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства | | |
| 6 | | Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства | | |
| 7 | | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет | | |
| 8 | | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | мастерства | | |
| 9 | | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства | | |
| 10 | | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства | | |
| 11 | | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции | | |
| 12 | | II. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов). Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции | | |
| 13 | | Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета | | |
| 14 | | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства | | |
| 15 | | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация | | |
| 16 | | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых | | |
| 17 | | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги | | |
| 18 | | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма | | |
| 19 | | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры | | |
| 20 | | «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация | | |
| 21 | | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр | | |
| 22 | | III. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов) Дорогие, любимые, | | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| | | родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица | | |
| 23 | | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет | | |
| 24 | | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства | | |
| 25-26 | | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет | | |
| 28 | | IV. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (7 часов) Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства | | |
| 29 | | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм | | |
| 30 | | В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративносюжетная композиция: цвет | | |
| 31 | | Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба | | |
| 32 | | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет | | |
| 33 | | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства | | |
| 34 | | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект | | |

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

(4 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)

| № | Тема | Фактическая | Примечание |
|---|------|-------------|------------|
|---|------|-------------|------------|

| | Неделя | | дата | |
|---|--------|---|------|--|
| 1 | | I. Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов) Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно | | |
| 2 | | Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень | | |
| 3 | | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет | | |
| 4 | | Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи | | |
| 5 | | Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита | | |
| 6 | | Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок | | |
| 7 | | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика | | |
| 8 | | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека | | |
| 9 | | Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 10 | | Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий | | |
| 11 | | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция | | |
| 12 | | II. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов) Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция | | |
| 13 | | Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт | | |
| 14 | | Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет | | |
| 15 | | Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов | | |
| 16 | | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия | | |
| 17 | | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия | | |
| 18 | | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика | | |
| 19 | | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция | | |

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| 20 | | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета | | |
| 21 | | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр | | |
| 22 | | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит | | |
| 23 | | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика | | |
| 24 | | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | | |
| 25 | | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | | |
| 26 | | III. Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов) Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно | | |
| 27 | | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа | | |
| 28-29 | | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство | | |
| 30 | | Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества | | |
| 31-32 | | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное | | |

| | | | | |
|-----------|--|--|--|--|
| | | искусство: образы-символы | | |
| 33- 34 | | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы

1- 4 классы

1 класс:

Контрольные задания по художественной деятельности

Выполнить творческие задания по темам:

- **Пейзаж.** Опыт восприятия окружающего мира. Внешний вид.
Художественные материалы: цветные карандаши, гуашь, акварель. (I- полугодие)

- **Декоративная композиция. Птица.** Показать многообразие форм, стилизация форм. Наблюдение за жизнью птиц их движениями, привычками. Художники, изображая животное, передают его характер и настроение (веселый, добродушный, дружелюбный или злобный, сварливый, агрессивный). Рассмотреть рисунки художников.

Материалы: цветные карандаши, акварель, восковые мелки, фломастеры. (II-полугодие)

2 класс:

Контрольные задания по художественной деятельности

Выполнить творческие задания по темам:

- **Образ осени, весны, зимы.** Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени.

Художественная деятельность. Создать художественный образ осени, зимы и весны, показав различия в цвете и фактуре.

- **объем в искусстве** — средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия.

Художественная деятельность. Из соленого теста сделать объемную композицию.

3 класс

Контрольные задания по художественной деятельности

Выполнить творческие задания по темам:

Народное искусство. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.

Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, и росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

Город чудный. Образ города. Отобразить городскую жизнь жителей. Украшение фасадов, улиц. Интересные сооружения и объекты архитектуры.

4 класс

- **Архитектурные сооружения.** Голубая мечеть в Стамбуле - одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока содержит геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть - это мусульманский храм. Высокие башни - колокольни по углам мечети - минареты. Медресе - религиозное учебное заведение.

Художественная деятельность. Создать в технике аппликации обобщенный образ храмовой архитектуры Востока.

Сказочные дворцы Востока. Использование в оформлении дворцов геометрического и растительного орнамента, словно ковром покрывающего поверхность стен, пола, потолка.

Создать орнамент декоративной решетки или изразца в восточном стиле (для изразца - аппликация из голубой, белой, желтой или коричневой бумаги; для решетки - черная бумага, белый карандаш [роллер серебристого или золотистого цвета]).

- **Образ человека разных стран: Индии, Китая, Древней Греции и Средневековья.** Отражение в живописи и миниатюре представлений жителей Индии, Китая, Греции о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность.

Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица; изогнутые дугой темные брови; большие выразительные глаза; черные, разделенные прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны в пучок на затылке. Одежда - сари из легких тканей. Использование многочисленных украшений: серьги, бусы, кольца, браслеты, гирлянды из цветов. Традиционная одежда мужчин (тюрбан, длинная рубашка, легкие брюки). Роль декоративного фона в живописи. Заполнение яркими и сочными красками линейного рисунка.

Основные темы миниатюр: божества, мифологические сказания, сцены из известных поэм, звери, птицы, растения, люди в красочной и тонко выписанной одежде. Интерьер - это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений.

Древние и современные изображения индийских женщин.

Художественная деятельность. Создать образ индийской, китайской, греческой и средневековой женщины или выполнить парный портрет - женщины и мужчины в традициях индийского искусства (гуашь или пастель).