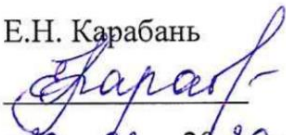


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического совета  
протокол № 4  
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете протокол № 1  
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Е.Н. Карabanь  
  
«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*(название предмета, курса)*

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: общеобразовательный

*(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)*

Составитель:

Ф.И.О.: Декабрева Вера Николаевна.

Должность: учитель изобразительного  
искусства МОУ ИРМО «СОШ поселка  
Молодежный»

2020 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Основной образовательной программы начального общего образования МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный».

Тематическое планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству И.Э. Кашекова «Программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 класс» -М., Академкнига/Учебник, 2013. с. (Проект «Перспективная начальная школа»)

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	33	34	34	34

### Цели и задачи учебного предмета:

Развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности:

- **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству;

- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;

- развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

#### **Основные задачи:**

- **учить** детей элементарным основам реалистичного рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В основе методики преподавания курса лежит проблемно – поисковый подход, информационно-коммуникационная технология, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета.

Материал преподносится в занимательной форме, используются дидактические игры. Широко представлены упражнения комплексного характера, требующие применения знаний из различных разделов курса. Это стимулирует развитие познавательных способностей учащихся.

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности. В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

*«Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».*

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с первого класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Содержание учебного материала второго класса акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения. С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и

изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как б на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности.

Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, используемые древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразам культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества.

Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу.

Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

В содержании материала 3 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеи религии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры.

В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции.

Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральные костюмы, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (гербы, витражи, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.).

Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

### **Новизна программы**

В данной программе продифференцирован материал по уровню его сложности: соответствующий стандарту ФГОС НОО показан обычным шрифтом, а материал повышенной сложности выделен курсивом.

Конкретизирование планируемых результатов освоения предмета обучающимися по окончанию каждого класса, детализирование дидактических единиц.

Использование новых приоритетных для реализации задач ФГОС НОО технологий, методов, приемов.

Перераспределение времени, отведенного на изучение курса между разделами. Темами, по их значимости именно для данного класса.

Особенностью контроля обучающихся в 1 классе является без отметочное обучение. Основные функции контроля: обучающие, развивающие, воспитывающие и контролирующие, могут нести следующие инструментарию контроля: портфолио, устное тестирование, рефлексия, что позволяет формировать навыки самооценки и самоконтроля.

- **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Программа составлена таким образом, что при возможности добавления часов из школьного компонента или благодаря интеграции предметов «Изобразительное искусство» и «Технология» («Изобразительное искусство и художественный труд») за счёт вариативности заданий можно использовать программу для проведения уроков 2 часа в неделю. Программа для 1 класса рассчитана на 1 час в неделю (33 часа в год), для 2-4 классов по 34 часа в год (1 раз в неделю). В период дистанционного обучения уроки-онлайн проходят на платформах Diskord, Zoom.

### **3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **1 класс (33 часа)**

##### **Мой дом в искусстве (15 часов)**

Рисование по памяти и по представлению несложных по строению и и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, *пытаться передавать в рисунках пропорции*, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображенных предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к *изображаемым объектам средствами цвета*.

**Примерные задания:** «Дом, в котором я живу»; «Моя мама»; «Семья – «семь – я»; «Семья за обедом»; «Красна изба пирогами»; «Мои игрушки»; «Мои книжки»; «Одежда»; «Мебель»; «Животные у нас дома»; «Все дома»; «Отдых семьей» (рисование по памяти и представлению, включая и наброски).

**Ученик научится:**

- Сравнивать предметы, находить в них общие черты

- Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру в работе;*
- *Работать акварельными и гуашевыми красками.*

### **Мои друзья всегда со мной (6 часов)**

Знакомство с картинами художников (В. Серов, З. Серебрякова, А. Пластов и др.) Рассмотрение вариантов оформления поздравительных открыток.

**Примерные задания:** «Мой самый лучший друг»; «Мы вместе учимся и играем»; «Мы мечтаем»; «День рождения друга»; «Четвероногий друг»; «Праздник с друзьями».

**Ученик научится:**

- Использовать навыки компоновки
- Соотносить образ друга в живописи, графике и поэзии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру в работе;*
- *Работать акварельными красками*

### **Природа - лучший учитель художника (10 часов)**

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и *основного цвета объектов.*

**Примерные задания:** «Природа Земли»; «Посмотри на небо»; «Поля, луга, поляны»; «Море и горы»; «Деревья»; «Насекомые»; «Домашние животные на природе»; «Дикие животные»; «Мы все - жители планеты Земля».

**Ученик научится:**

- Правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- Использовать навыки компоновки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру*
- *Смешивать краски.*

### **Лепка (2 часа)**



Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных по памяти и представлению и с натуры. Лепка простейших тематических композиций.

**Примерные задания:** «Лепка листьев деревьев, фруктов овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению»; «Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти и представлению».

**Ученик научится:**

- Лепить несложные объекты.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Работать в малых группах

## 2 класс (34 часа)

### Художественный образ - основа любого искусства (1 час)

Образ –это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.

**Примерные задания:** «Художественный образ».

**Ученик научится:**

- Создать образ лета - нарисовать деревья, поляну, речку или абстрактно, символично передавать ощущение лета с помощью цвета.
- Работать цветными карандашами или фломастерами.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства
- Понимать, что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства.
- Понимать специфику создания художественного образа.
- Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства.

### Азбука искусства (28 часов)

Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы, помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина). Использование необычных не

художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста).

**Примерные задания:** «Введение в азбуку изобразительного искусства»; «Линия, штрих и художественный образ»; «Линия, пятно и художественный образ»; «Создаём художественный образ в графике»; «Цвет и художественный образ»; «Тёплые и холодные цвета создают разные образы»; «Создаём художественный образ в живописи»; «Объём и художественный образ»; «Линия, цвет и объём могут работать дружно»; «Цвет, линия и объём»; «Общие средства художественной выразительности»; «Симметрия и художественный образ»; «Ритм и художественный образ»; «Ритм линий и пятен»; «Ритм, симметрия и орнамент»; «Форма и художественный образ»; «Композиция, ритм, форма должны работать дружно».

**Ученик научится:**

- Создать художественный образ
- Придумать и изображать
- Определять теплые и холодные оттенки
- Использовать основные цвета

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать значение линии горизонта в картине
- Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними.
- Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов.

### **Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (5 часов)**

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

**Примерные темы:** «Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов»; «Тема произведения и художественный образ»; «Образы природы в изобразительном искусстве»; «Музеи изобразительного искусства».

**Ученик научится:**

- Рисовать композиционные схемы к картинам художников.
- Сравнивать и соотносить образы
- Передавать не только внешние черты, но и настроение, характер.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов.

- *Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.*
- *Познакомится с работами великих художников.*

### **3 класс (34 часа)**

#### **Волшебный мир, наполненный чудесами (7 часов)**

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

**Примерные темы:** «Древние корни народного искусства»; «Из чего родилась сказка...»; «... из потребностей жизни»; «... из желания узнать мир и сделать его лучше»; «Сказка - ложь, да в ней намек...»; «Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве».

#### **Ученик научится:**

- Работать такими материалами, как сангина и уголь
- Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства
- Изображать сказочных героев

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Различать «тему» и «сюжет» в искусстве.
- Иметь представление о символике цвета
- Владеть основами языка знаков и символов для понимания искусства.

#### **Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы. Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать.

**Примерные темы:** «Художники-сказочники»; «Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета»; «Герой сказки - носитель народных идеалов»; «Образ Героя - защитника отечества в искусстве»; «Идеальные образы сказочных героинь»; «Идеальные женские образы в искусстве».

#### **Ученик научится:**

- Определять автора произведений
- Понимать особенности их искусства.

- Создавать различные образы

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства
- Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев
- Использовать в искусстве приемы комбинирования целого из разных деталей.

**Реальность и фантазия (12 часов)**

Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения.

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги.

**Примерные темы:** «Образы отрицательных персонажей»; «Образы чудовищ»; «Образ дороги в сказке и дорога в жизни»; «Там, на неведомых дорожках...»; «Странствия по различным мирам»; «Образ Сказочного леса»; «Заколдованный лес»; «Волшебный лес»; «Образ жилища в сказке и в жизни»; «Образ деревни»; «Образ города»; «Образ сказочного города».

**Ученик научится:**

- Разрабатывать эскизы
- Рассматривать натюрморты и выполнять их в цвете.
- Объяснять символику декора

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о символике цвета
- Видеть разницу в образах
- Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов

**Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, 44скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**Примерные темы:** «Свет мой, зеркальце...»; «Куколка...»; «Яблоки и яблоня»; «Катись, катись, яблочко»; «Перо Жар-птицы»; «Корона»; «Меч-кладенец и щит»; «Прялка и волшебный клубок».

**Ученик научится:**

- Разрабатывать эскизы
- Понимать символическое значение образа
- Создавать макеты
- Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства
- Иметь представление о символике цвета
- Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства.
- Использовать в искусстве приемы комбинирования целого из разных деталей.

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)**

Счастливым концом сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б. Кустодиева.

**Примерные темы:** «Изображение праздника и его атрибутов в искусстве»; «Пир на весь мир»; «Символика народного праздника»; «Образы сказок - основа любого искусства».

**Ученик научится:**

- Делать зарисовки предметов
- Разрабатывать эскизы
- Выполнить костюмы к празднику, украшения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о символике цвета
- Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов
- Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта.

**4 класс (34 часа)**

**Раздел «Художественный мир, сотворенный по законам сказки» (2 часа)**

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого

освоения мира. Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменского «Тишина», М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»). Построение любого произведения искусства на конфликте двух противоположностей.

**Примерные темы:** «Сказочные сюжеты», «Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды».

Раздел «Образы стихий» (7 часов)

Раздел «Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции» (3 часа)

Раздел «Одухотворённые образы Средневековья» (8 часов)

Раздел «Сказочные образы Востока» (6 часов)

Раздел «Яркие образы Индии» (4 часа)

Раздел «Добрые образы Китая» (4 часа)

**Разделы тем:**

**Изобразительное искусство (1 класс-33 часа)**

№	Тема	Количество часов
1	Мой дом в искусстве	15
2	Мои друзья всегда со мной	6
3	Природа лучший учитель художника	10
4	Лепка	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

**Изобразительное искусство (2 класс-34 часа)**

№	Тема	Количество часов
1	Художественный образ - основа любого искусства	1
2	Азбука искусства	28
3	Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Изобразительное искусство (3 класс-34 часа)**

№	Тема	Количество часов
1	Волшебный мир, наполненный чудесами	7
2	Художники-сказочники. Сказочные образы	5

3	Реальность и фантазия	12
4	Образы сказочных атрибутов	7
5	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	3
	<b>Итог</b>	34

#### Изобразительное искусство (4 класс-34часа)

№	Тема	Количество часов
1	Художественный мир, сотворенный по законам сказки	2
2	Образы стихий	7
3	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции	3
4	Одухотворённые Образы Средневековья	8
5	Сказочные образы Востока	6
6	Яркие образы Индии	4
7	Добрые образы Китая	4
	<b>Итог</b>	34

#### 4. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения содержания курса изобразительного искусства обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих **личностных, метапредметных, и предметных результатов.**

##### **Личностные:**

Ученик научится:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в

декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*ученик получит возможность научиться:*

- использовать знания в повседневной жизни;
- устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены
- проявлять интерес к художественным музеям, выставкам

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

Ученик научится:

- Высказывать свое предложение (версию на основе работы с иллюстрацией учебника);
- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному плану;
- Осуществлять итоговый контроль по результату;
- С помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- Решать творческую задачу, используя известные средства;
- Адекватно воспринимать оценку учителя.

*Ученик получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные УУД:**

Ученик научится:

- ориентироваться в учебнике;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе и модели и схемы для построения моделей предложений, текстов;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- работать с несколькими источниками информации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием разных ресурсов;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных проблемных ситуаций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;



- понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками;
- выполнять работу над ошибками с помощью взрослых
- уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую.

#### **Коммуникативные УУД:**

##### **Ученик научится:**

- знать правила общения и поведения в школе и следовать им;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать и понимать речь других;
- владеть дидактической формой речи;
- уметь читать и пересказывать небольшой текст;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- читать разные мнения и интересы;
- использовать правила, таблицы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### **Предметные (к концу 1 класса)**

##### **Ученик научится:**

- правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;

- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

**Ученик получит возможность научиться:**

- назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- элементарным правилам смешения основных цветов;
- рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага. Холст, картон, карандаш, кисть краски и пр.);
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;

**Предметные: (к концу 2 класса)**

**Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *использовать палитру в работе;*
- *работать акварельными и гуашевыми красками;*
- *смешивать краски и получать составные цвета;*
- *работать в малых группах.*

**Предметные: (к концу 3 класса)**

**Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.);
- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
- *разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;*
- *что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.*
- *работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;*
- *выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;*
- *использовать элементарные приемы изображения пространства;*
- *передавать пропорции человеческого тела, движения человека;*
- *правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.*

**Предметные: (к концу 4 класса)**

**Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры

***Ученик получит возможность научиться:***

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
- *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
- *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
- *понимать образную природу искусства;*
- *давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;*
- *воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.*
- *научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

**5. Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень

выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

#### 4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

#### 5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

#### 6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает

отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

## **5. Тематическое планирование**

**1 класс**



№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<b>Раздел «Мой дом в искусстве»(15ч).</b> Дом, в котором я живу	1
2.	Дом, в котором я живу	1
3.	Моя мама	1
4.	Семья – «семь – я»	1
5.	Семья – «семь – я»	1
6.	Семья за обедом	1
7.	«Красна изба пирогами»	1
8.	Мои игрушки	1
9.	Мои книжки	1
10.	Одежда	1
11.	Одежда	1
12.	Мебель	1
13.	Животные у нас дома	1
14.	Все дома	1
15.	Отдых семьей	1
16.	<b>Раздел «Мои друзья всегда со мной» (6 часов)</b> Мой самый лучший друг	1
17.	Мы вместе учимся и играем	1
18.	Мы мечтаем	1
19.	День рождения друга	1
20.	Четвероногий друг	1
21.	Праздник с друзьями	1
22.	<b>Раздел «Природа - лучший учитель художник»(10 часов)</b> Природа Земли	1
23.	Посмотри на небо	1
24.	Поля, луга, поляны	1
25.	Море и горы	1
26.	Деревья	1
27.	Деревья	1

28.	Насекомые	1
29.	Домашние животные на природе	1
30.	Дикие животные	1
31.	Мы все - жители планеты Земля	1
32.	<b>Раздел«Лепка»(2 часа)</b> Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению.	1
33.	Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры. По памяти и представлению.	1

## 2 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<b>Раздел «Художественный образ - основа любого искусства» (1 час)</b> Художественный образ	1
2.	<b>Раздел «Азбука искусства» (28 часов)</b> Введение в азбуку изобразительного искусства	1
3.	Введение в азбуку изобразительного искусства	1
4.	Линия, штрих и художественный образ	1
5.	Линия, пятно и художественный образ	1
6.	Линия, пятно и художественный образ	1
7.	Создаём художественный образ в графике	1
8.	Создаём художественный образ в графике	1
9.	Цвет и художественный образ	1
10.	Цвет и художественный образ	1
11.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Тёплые цвета.	1
12.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Холодные цвета.	1
13.	Создаём художественный образ в живописи	1
14.	Объём и художественный образ	1
15.	Линия, цвет и объём могут работать дружно	1
16.	Цвет, линия и объём	1
17.	Общие средства художественной выразительности	1

18.	Симметрия и художественный образ Ритм и художественный образ.	1
19.	Ритм линий и пятен	1
20.	Ритм, симметрия и орнамент	1
21.	Ритм, симметрия и орнамент	1
22.	Форма и художественный образ	1
23.	Форма и художественный образ	1
24.	Форма создаёт художественный образ на плоскости	1
25.	Форма создаёт художественный образ на плоскости	1
26.	Форма создаёт художественный образ в объеме	1
27.	Форма в художественном конструировании	1
28.	Композиция, ритм, форма должны работать дружно	1
29.	Композиция, ритм, форма должны работать дружно	1
30.	<b>Раздел «Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа» (5ч.)</b> Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов	1
31.	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов	1
32.	Тема произведения и художественный образ.	1
33.	Образ человека в изобразительном искусстве.	1
34.	Музеи изобразительного искусства	1

### 3 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<b>Раздел «Волшебный мир, наполненный чудесами» (7 часов)</b> Древние корни народного искусства	1
2.	Из чего родилась сказка... ... из потребностей жизни	1
3.	Из чего родилась сказка... ... из веры	1
4.	Из чего родилась сказка... ..... из желания узнать мир и сделать его лучше	1

5.	Знак и символ	1
6.	Сказка - ложь, да в ней намек...	1
7.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	1
8.	<b>Раздел «Художники-сказочники. Сказочные образы» (5 часов)</b> Художники-сказочники. Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.	1
9.	Герой сказки - носитель народных идеалов	1
10.	Образ Героя - защитника отечества в искусстве	1
11.	Идеальные образы сказочных героинь	1
12.	Идеальные женские образы в искусстве	1
13.	<b>Раздел «Реальность и фантазия» (12 часов)</b> Образы отрицательных персонажей	1
14.	Образы чудовищ	1
15.	Образ дороги в сказке и дорога в жизни	1
16.	Там, на неведомых дорожках...	1
17.	Странствия по различным мирам	1
18.	Образ Сказочного леса	1
19.	Заколдованный лес	1
20.	Волшебный лес	1
21.	Образ жилища в сказке и в жизни	1
22.	Образ деревни	1
23.	Образ города	1
24.	Образ сказочного города	1
25.	<b>Раздел «Образы сказочных атрибутов» (7 часов)</b> Свет мой, зеркальце...	1
26.	Куколка...	1
27.	Катись, катись, яблочко..	1
28.	Перо Жар-птицы	1
29.	Корона	1
30.	Меч-кладенец и щит	1
31.	Прялка и волшебный клубок	1
32.	<b>Раздел «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...» (3 часа)</b> Изображение праздника и его атрибутов в искусстве	1

33.	Пир на весь мир	1
34.	Символика народного праздника	1

**4 класс**

№п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел«Художественный мир, сотворенный по законам сказки» (2ч)</b> Сказочные сюжеты	1
2.	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	1
3.	<b>Раздел «Образы стихий» (7 часов)</b> Ожившие стихии	1
4.	Образ Земли в искусстве	1
5.	Ключ Земли – сказы Бажова	1
6.	Образ Воздуха в искусстве	1
7.	Образ огня в искусстве	1
8.	Образ воды в искусстве	1
9.	Образ воды в искусстве	1
10.	<b>Раздел«Художествен. образы мирового искусства.Героические образы Древней Греции» (3 часа)</b> Культура Древней Греции	1
11.	Театр в Древней Греции	1
12.	Образ человека Древней Греции	1
13.	<b>Раздел «Одухотворён. Образы Средневековья» (8ч)</b> Идеалы средневековья	1
14.	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков	1
15.	Образ человека в искусстве Средних веков	1
16.	Знаки и символы времени	1
17.	Родовой герб над входом в замок	1
18.	Символика цвета	1
19.	Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Тайнственный замок	1
20.	Образ времени в сказках	1

21.	<b>Раздел «Сказочные образы Востока» (6ч)</b> Чудесный мир сказок народов Востока	1
22.	Образы архитектуры	1
23.	Художественное оформление волшебных предметов	1
24.	Художественное оформление волшебных предметов	1
25.	Мужской образ	1
26.	Женский образ	1
27.	Образы архитектуры Индии	1
28.	Ступа – символ природы и ума	1
29.	Слон – символ мудрости, величия, непобедимой мощи	1
30.	Образ человека в искусстве Индии	1
31.	<b>Раздел «Добрые образы Китая» (4 часа)</b> Образы архитектуры Китая	1
32.	Искусство выбирать главное	1
33.	Дракон – символ добра и защиты	1
34.	Образ человека в искусстве Китая	1

#### **6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Нормативные документы: Примерная программа по изобразительному искусству (Д).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. –М: Просвещение, 2010-32с.-(Стандарты второго поколения).
3. Сборник нормативных и методических материалов для проектирования рабочих учебных программ на основе ФГОС НОО /авт.-сост. Ю.В. Панченко; ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий». - Курган, 2011. – 72с.
4. Авторская программа Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. по изобразительному искусству (Д).
5. Учебники по изобразительному искусству для 1-4 классов и рабочие тетради (К).
  - УМК «ПНШ» Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. «Изобразительное искусство» 1-4
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО) (Д).
7. Методические журналы по искусству федеральных изданий (Д).
8. Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО (Д).
9. Альбомы по искусству (Д).

10. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям зобразительного искусства и архитектуры (Д).
11. Словарь искусствоведческих терминов (П).
12. Портреты русских и зарубежных художников по основным разделам курса (Д).
13. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А<sub>4</sub>(Д):
  - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
  - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
  - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
  - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
14. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте (К).
15. **Технические средства обучения (Д):**
  - Компьютер;
  - Интерактивная доска;
  - Мультимедийный проектор с художественным программным обеспечением;
  - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.
16. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:
  - Театральные куклы (Д). Маски (Д);
  - Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) (Ф);
  - Керамические изделия (вазы, кринки и др.) (П);
  - Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), драпировки (П)

(Д) – демонстрационный экземпляр;  
(К) – полный комплект – на каждого ученика класса;  
(Ф) – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х учеников);  
(П)– комплект, необходимый для работы в группах – один экземпляр на 5-6 человек.

Перечень интернет ресурсов и других электронных информационных источников:

- Издательство Академкнига <http://akademkniga.ru/>
- Интерактивная образовательная платформа <https://uchi.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» \_ <http://festival.1september.ru>
- Всероссийский учительский портал ЗАВУЧ.ИНФО <http://www.zavuch.info/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>

- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» <http://www.school.edu.ru>



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету**

**изобразительное искусство**

**1- 4 классы**

**2020 - 2021г.г.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»  
(1 класс: 1 час – в неделю; 33 часа в год)**

<b>№ урока</b>	<b>неделя</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Примечание</b>
1.	01.09.2020-04.09.2020	<b>Раздел «Мой дом в искусстве» (15 часов)</b> Дом, в котором я живу		
2.	07.09.2020-11.09.2020	Дом, в котором я живу		
3.	14.09.2020-18.09.2020	Моя мама		
4.	21.09.2020-25.09.2020	Семья – «семь – я»		
5.	28.09.2020-02.10.2020	Семья – «семь – я»		
6.	05.10.2020-09.10.2020	Семья за обедом		
7.	12.10.2020-16.10.2020	«Красна изба пирогами»		
8.	19.10.2020-23.10.2020	Контрольный урок. Мои игрушки		
9.	26.10.2020-30.10.2020	Мои книжки		
10.	09.11.2020-13.11.2020	Одежда		
11.	16.11.2020-20.11.2020	Одежда		
12.	23.11.2020-27.11.2020	Мебель		
13.	30.11.2020-04.12.2020	Животные у нас дома		
14.	07.12.2020-11.12.2020	Все дома		
15.	14.12.2020-18.01.2020	Отдых семьей		
16.	21.12.2021-25.12.2020	<b>Раздел «Мои друзья всегда со мной» (6 часов)</b> Мой самый лучший друг		
17.	11.01.2021-15.01.2021	Контрольный урок. Мы вместе учимся и играем		

Приложение 1 к Рабочей программе по ИЗО (НОО, ПНШ)

18.	18.01.2021- 22.01.2021	Мы мечтаем		
19.	25.01.2021- 29.01.2021	День рождения друга		
20.	01.02.2021- 05.02.2021	Четвероногий друг		
21.	08.02.2021- 12.02.2021	Праздник с друзьями		
22.	15.02.2021- 19.02.2021	<b>Раздел «Природа - лучший учитель художник» (10 часов)</b> Природа Земли		
23.	22.02.2021- 26.02.2021	Посмотри на небо		
24.	01.03.2021- 05.03.2021	Поля, луга, поляны		
25.	08.03.2021- 12.03.2021	Море и горы		
26.	15.03.2021- 19.03.2021	Деревья		
27.	29.03.2021- 02.04.2021	Контрольный урок. Деревья		
28.	05.04.2021- 09.04.2021	Насекомые		
29.	12.04.2021- 16.04.2021	Домашние животные на природе		
30.	19.04.2021- 23.04.2021	Дикие животные		
31.	26.04.2021- 30.04.2021	Мы все - жители планеты Земля		
32.	03.05.2021- 07.05.2021	<b>Раздел «Лепка» (2 часа)</b> Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению.		
33.	10.05.2021- 14.05.2021	Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры. По памяти и представлению.		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»  
(2 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)**

№ урока	неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечание
1.	01.09.2020-04.09.2020	<b>Раздел «Художественный образ – основа любого искусства» (1 час)</b> Художественный образ		
2.	07.09.2020-11.09.2020	<b>Раздел «Азбука искусства» (28 часов)</b> Введение в азбуку изобразительного искусства		
3.	14.09.2020-18.09.2020	Введение в азбуку изобразительного искусства		
4.	21.09.2020-25.09.2020	Линия, штрих и художественный образ		
5.	28.09.2020-02.10.2020	Линия, пятно и художественный образ		
6.	05.10.2020-09.10.2020	Линия, пятно и художественный образ		
7.	12.10.2020-16.10.2020	Создаём художественный образ в графике		
8.	19.10.2020-23.10.2020	Создаём художественный образ в графике		
9.	26.10.2020-30.10.2020	Контрольный урок. Цвет и художественный образ		
10.	09.11.2020-13.11.2020	Цвет и художественный образ		
11.	16.11.2020-20.11.2020	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Тёплые цвета.		
12.	23.11.2020-27.11.2020	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Холодные цвета.		
13.	30.11.2020-04.12.2020	Создаём художественный образ в живописи		
14.	07.12.2020-11.12.2020	Объём и художественный образ		
15.	14.12.2020-18.01.2020	Линия, цвет и объём могут работать дружно		
16.	21.12.2021-25.12.2020	Цвет, линия и объём		
17.	11.01.2021-	Общие средства художественной		

Приложение 1 к Рабочей программе по ИЗО (НОО, ПНШ)

	15.01.2021	выразительности		
18.	18.01.2021- 22.01.2021	Симметрия и художественный образ Ритм и художественный образ.		
19.	25.01.2021- 29.01.2021	Контрольный урок. Ритм линий и пятен		
20.	01.02.2021- 05.02.2021	Ритм, симметрия и орнамент		
21.	08.02.2021- 12.02.2021	Ритм, симметрия и орнамент		
22.	15.02.2021- 19.02.2021	Форма и художественный образ		
23.	22.02.2021- 26.02.2021	Форма и художественный образ		
24.	01.03.2021- 05.03.2021	Форма создаёт художественный образ на плоскости		
25.	08.03.2021- 12.03.2021	Форма создаёт художественный образ на плоскости		
26.	15.03.2021- 19.03.2021	Форма создаёт художественный образ в объеме		
27.	29.03.2021- 02.04.2021	Контрольный урок. Форма в художественном конструировании		
28.	05.04.2021- 09.04.2021	Композиция, ритм, форма должны работать дружно		
29.	12.04.2021- 16.04.2021	Композиция, ритм, форма должны работать дружно		
30.	19.04.2021- 23.04.2021	<b>Раздел «Использование художниками композиции, ритма и формы Для создания художественного образа» (5 часов)</b> Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов		
31.	26.04.2021- 30.04.2021	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов		
32.	03.05.2021- 07.05.2021	Тема произведения и художественный образ.		
33.	10.05.2021- 14.05.2021	Образ человека в изобразительном искусстве.		
34.	17.05.2021-	Музеи изобразительного		

	21.05.2021	искусства		
--	------------	-----------	--	--

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

**(3 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)**

№ урока	неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечание
1	01.09.2020-04.09.2020	<b>Волшебный мир, наполненный чудесами (6ч)1.</b> Из чего родилась сказка		
2	07.09.2020-11.09.2020	Из чего родилась сказка: из потребностей жизни		
3	14.09.2020-18.09.2020	Из чего родилась сказка: из веры		
4	21.09.2020-25.09.2020	Из чего родилась сказка: из желания узнать мир и сделать его лучше		
5	28.09.2020-02.10.2020	Знак и символ		
6	05.10.2020-09.10.2020	Сказка ложь, да в ней намек		
7	12.10.2020-16.10.2020	<b>Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2ч)</b>		
8	19.10.2020-23.10.2020	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Контрольный урок		
9	26.10.2020-30.10.2020	<b>Художники-сказочники. Сказочные образы (5ч)9.</b> Художники-сказочники		
10	09.11.2020-13.11.2020	Герой сказки- носитель народных идеалов.		
11	16.11.2020-20.11.2020	Образ героя- защитника Отечества в искусстве		
12	23.11.2020-27.11.2020	Идеальный образ сказочной героини		
13	30.11.2020-04.12.2020	Идеальные женские образы в искусстве		
14	07.12.2020-11.12.2020	<b>Реальность и фантазия (12ч)</b> Образы отрицательных персонажей		
15	14.12.2020-18.01.2020	Образ дороги в сказке и дорога в жизни		
16	21.12.2021-25.12.2020	Образ дороги в сказке и дорога в жизни		
17	11.01.2021-15.01.2021	Там, на неведомых дорожках.... Контрольный урок.		
18	18.01.2021-22.01.2021	Странствия по различным мирам		
19	25.01.2021-29.01.2021	Образ сказочного леса		
20	01.02.2021-05.02.2021	Заколдованный лес		
21	08.02.2021-12.02.2021	Волшебный лес		
22	15.02.2021-19.02.2021	Образ жилища в сказке и в жизни		
23	22.02.2021-	Образ деревни		

Приложение 1 к Рабочей программе по ИЗО (НОО, ПНШ)

	26.02.2021			
24	01.03.2021- 05.03.2021	Образ города		
25	08.03.2021- 12.03.2021	Образ сказочного города. Контрольный урок		
26	15.03.2021- 19.03.2021	<b>Образы сказочных атрибутов (7ч)</b> Свет мой, зеркальце...		
27	29.03.2021- 02.04.2021	Куколка...		
28	05.04.2021- 09.04.2021	Яблоки и яблоня		
29	12.04.2021- 16.04.2021	Перо жар-птицы		
30	19.04.2021- 23.04.2021	Корона		
31	26.04.2021- 30.04.2021	Меч-кладенец и щит		
32	03.05.2021- 07.05.2021	Прялка и волшебный клубок		
33	10.05.2021- 14.05.2021	<b>Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается (2ч).</b> Изображение праздника и его атрибутов в искусстве		
34	17.05.2021- 21.05.2021	Пир на весь мир. Контрольный урок.		

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»  
(4 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)**

<b>№ урока</b>	<b>неделя</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Примечание</b>
1.	01.09.2020-04.09.2020	<b>Раздел «Художественный мир, сотворенный по законам сказки» (2 часа)</b> Сказочные сюжеты		
2.	07.09.2020-11.09.2020	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды		
3.	14.09.2020-18.09.2020	<b>Раздел «Образы стихий» (7 часов)</b> Ожившие стихии		
4.	21.09.2020-25.09.2020	Образ Земли в искусстве		
5.	28.09.2020-02.10.2020	Ключ Земли – сказы Бажова		
6.	05.10.2020-09.10.2020	Образ Воздуха в искусстве		
7.	12.10.2020-16.10.2020	Образ огня в искусстве		
8.	19.10.2020-23.10.2020	Образ воды в искусстве		
9.	26.10.2020-30.10.2020	Контрольный урок. Образ воды в искусстве		
10.	09.11.2020-13.11.2020	<b>Раздел «Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции» (3 часа)</b> Культура Древней Греции		
11.	16.11.2020-20.11.2020	Театр в Древней Греции		
12.	23.11.2020-27.11.2020	Образ человека Древней Греции		
13.				
14.	30.11.2020-04.12.2020	<b>Раздел «Одухотворённые образы Средневековья» (8 часов)</b> Идеалы средневековья		
15.	07.12.2020-11.12.2020	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков		



Приложение 1 к Рабочей программе по ИЗО (НОО, ПНШ)

16.	14.12.2020- 18.01.2020	Образ человека в искусстве Средних веков		
17.	21.12.2021- 25.12.2020	Знаки и символы времени		
18.	11.01.2021- 15.01.2021	Контрольный урок. Родовой герб над входом в замок		
19.	18.01.2021- 22.01.2021	Символика цвета		
20.	25.01.2021- 29.01.2021	Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок		
21.	01.02.2021- 05.02.2021	Образ времени в сказках		
22.	08.02.2021- 12.02.2021	<b>Раздел «Сказочные образы Востока» (6 часов)</b> Чудесный мир сказок народов Востока		
23.	15.02.2021- 19.02.2021	Образы архитектуры		
24.	22.02.2021- 26.02.2021	Художественное оформление волшебных предметов		
25.	01.03.2021- 05.03.2021	Художественное оформление волшебных предметов		
26.	08.03.2021- 12.03.2021	Мужской образ		
27.	15.03.2021- 19.03.2021	Контрольный урок. Женский образ		
28.	29.03.2021- 02.04.2021	<b>Раздел «Яркие образы Индии» (4 часа)</b> Образы архитектуры Индии		
29.	05.04.2021- 09.04.2021	Ступа – символ природы и ума		
30.	12.04.2021- 16.04.2021	Слон – символ мудрости, величия, непобедимой мощи		
31.	19.04.2021- 23.04.2021	Образ человека в искусстве Индии		
32.	26.04.2021- 30.04.2021	<b>Раздел «Добрые образы Китая» (4 часа)</b> Образы архитектуры Китая		
33.	03.05.2021- 07.05.2021	Искусство выбирать главное		
34.	10.05.2021- 14.05.2021	Дракон – символ добра и защиты		

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### Оценочные материалы

1- 4 классы

#### 1 класс:

Контрольные задания по художественной деятельности

Выполнить творческие задания по темам:

- **Мой дом в искусстве.** Опыт восприятия окружающего мира.

Внешний вид зданий разного предназначения. Отличие жилого дома от дворца, замка, общественного здания (величина, украшение). Прежде чем построить дом, его надо нарисовать. Художественные материалы: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цветная бумага.

**Художественная деятельность.** Изображение своего дома таким, каким тебе хочется его увидеть (восковые мелки, аппликация, пластилин или конструирование из бумаги).

- **Моя мама.** Представление о своем доме в первую очередь ассоциируются с образом матери.

Изображение матери и ребенка художниками разных стран в разные времена. Сравнение образа Богоматери на иконе «Богоматерь Владимирская» и «Мадонны Бенуа» Леонардо да Винчи. Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях.

*Слова для справки:* ласковая, добрая, заботливая, спокойная, строгая,

веселая, отзывчивая, нежная, счастливая, грустная, печальная, радостная, усталая, встревоженная, любящая.

**Художественная деятельность.** Изобразить себя рядом с мамой.

- **Семья — семь «я».**

Изображение художниками разных семей и взаимоотношений внутри них (семья правителя Древнего Египта, Рембрандт «Святое семейство» и др.). Описание сюжета картины по плану: — Кто изображен на картине? -Что делают герои картины? — Что выражают лица героев картины? - Как природа и окружающая среда отражают настроение людей?

Рассказ о картине Рембрандта «Святое семейство».

*Слова для справки:* дружный, заботливый, трудолюбивый, нежный, безмятежный, безразличный, спокойный, сосредоточенный, любящий, тихий, теплый, ласковый, уютный. Варианты размещения фигур на листе.

**Художественная деятельность.** Нарисовать свою семью (карандаш, фломастеры или восковые мелки).

- **Семья за обедом.** Наблюдение художниками жизни разных семей. Обед - как важное семейное действие. Показатель особенностей быта и взаимоотношений между членами семьи (семьи - городские или сельские; отношения - дружные или напряженные; о чем они могут разговаривать между собой). Предметы, расположенные художника ми на столе, рассказывают о людях, которые ими пользуются, об образе их жизни.

**Художественная деятельность.** Нарисовать предметы, которые могут рассказать об образе жизни вашей семьи.

- **Игрушки.** Из истории развития куклы. Куклы из деревяшек, соломы, тряпочек. Современные куклы. Игрушки должны быть добрыми и создавать у детей хорошее настроение. В производстве игрушек важную роль играет работа художника.

**Художественная деятельность.** Сделать игрушку. Ее основой будет цилиндр из белой или цветной плотной бумаги.

- **Мои книжки.** Детские книги красивы и нарядны. В них всегда много иллюстраций, которые художник рисует к тексту. Одних и тех же персонажей разные художники изображают по- своему.

Сравнение изображений медведя, лисицы, волка или других зверей, выполненных разными художниками. Определение художника по его художественной манере. Понимание того, что художник, передавая главные черты героя, придает ему определенную индивидуальность. Портрет - это изображение реального человека или литературного героя. Работу над портретом начинают с размещения фигуры в центре листа, цветом намечают пятно лица и шею. Особенности работы цветным мелком - плашмя и кончиком.

**Художественная деятельность.** Изобразить гуашью или цветными мелками на тонированной бумаге портрет главного героя любимой книжки.

- **Одежда.** Одежда не только украшает человека, она оберегает его от непогоды. Удобная и красивая одежда создает хорошее настроение самому человеку и тем, кто на него смотрит. Определение, какая одежда подойдет для праздника, а какая для спорта, учебы, загородной прогулки. Модную одежду создают художники-модельеры.

**Художественная деятельность.** Придумать и нарисовать разные фасоны одежды для своей семьи.

- **Мебель.** В каждом доме есть мебель: столы, стулья, кровати, диваны, шкафы. Мебель может быть очень разнообразной по форме, цвету, материалу. Рассмотреть разнообразие форм и стилей мебели на примере стула или стола. Красота и удобство мебели.

Выбрать среди изображений стульев и столов разной формы и декора те, что подходят друг другу по стилю. Декор - украшение. Стилль - сходные черты.

**Художественная деятельность.** Сконструировать стул (или стол) для сказочного персонажа. Стул должен быть удобным, красивым и подходить герою, для которого он предназначен (белая и цветная бумага, ножницы, клей, краски или фломастеры).

- **Животные у нас дома.** Наблюдение за жизнью домашних животных, их движениями, привычками. Художники, изображая животное, передают его характер и настроение (веселый, добродушный, дружелюбный или злобный, сварливый, агрессивный). Рассмотреть рисунки художников (В. Сутеева, В. Чижиков, Е. Чарушина и др.). Рассказать, какой характер у зверей.

*Слова для справки:* нежный, преданный, злой, коварный, трогательный, веселый, любопытный, хитрый, храбрый, трусливый, забияка, шалун.

Изображение общей формы животного «от пятна» с последующим добавлением деталей. Выбор размера пятна и размещение фигуры на листе.

**Художественная деятельность.** Изобразить домашнее животное (например, кошку). Передать его характер (гуашь, пастель, сангина, уголь, роллер).

Фоном может служить стена комнаты или окно.

- **Все дома.** В выходные дни вся семья собирается дома. Совместная работа по дому (уборка, приготовление пищи) и отдых (чтение, просмотр фильма, игра в шахматы, прогулка за город и т.д.). Изображение художниками отдыха разных семей и оценка ситуаций, представленных в произведениях искусства.

*Слова для справки:* добрый, веселый, уютный, тоскливый, солнечный, заботливый, умный, требовательный, суровый, осторожный, чуткий, надменный, шуточный, капризный, буднично-праздничный, ленивый, трудолюбивый, бедный, состоятельный, строгий.

**Художественная деятельность.** Описать содержание картин на темы семейного отдыха и придумать им названия.

- **Отдых семьей.** Художников во все времена привлекала тема отдыха в семейном кругу. Сюжеты картин П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Матисса, О. Ренуара и других на темы семейного отдыха. Размещение изображения на всей плоскости листа.

**Художественная деятельность.** Изобразить, как семья провела рождественские каникулы или помечтать о лете и придумать эпизод летнего отдыха со своей семьей.

- **Мой самый лучший друг.** Рассмотреть рисунки и картины художников, изображающие детей (В. Серов, З. Серебрякова, А. Пластов и др.). Сосредоточить внимание на том, как художник относится к изображенным детям, какие черты и качества подчеркивает. Прочитать отрывки из

стихотворений о друзьях, сравнить с образами, представленными художниками, и соотнести с образами своих друзей.

**Художественная деятельность.** Нарисовать своего лучшего друга или подружку. Отразить, чем они увлекаются. Возможно их изображение в костюмах сказочных героев или с любимой игрушкой в руках.

**-Четвероногий друг.** У многих людей дома есть животные. Самым преданным другом может быть собака. Рассмотреть фотографии разных собак и рисунки художников, изображающие взаимоотношения детей с четвероногими друзьями.

Рассказать о своем четвероногом друге. *Слова для справки:* веселый, добрый, радостный, забавный, красивый, непослушный, кусачий, преданный, любящий, мохнатый, нежный, отважный.

**Художественная деятельность.** Слепить из пластилина или глины себя и свою собаку. Если собаки нет, придумать ее. Показать отношения между друзьями — человеком и собакой.

**-Праздник с друзьями.** Настоящие друзья всегда рядом — и в будни, и в праздники. Вспомнить, какие праздники ты встречал вместе с друзьями. Подготовка к празднику. Исполнение ролей сказочных персонажей. Характер и внешний вид персонажа.

**Художественная деятельность.** Сделать из бумаги головной убор для любимого героя сказки.

**-Природа Земли.** Человек живет на большой и прекрасной планете Земля.

Природа Земли разнообразна: равнины, степи, леса, моря, горы.

Рассказать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, море, леса, равнины и др. Рассмотреть изображения природы художниками в разное время года и в разную погоду.

Вспомнить, какие места видел на картинах, по телевизору, или где побывал сам. Сравнить, соответствует ли впечатлениям изображение этих мест на картине. Определить, какие цвета художники используют для изображения листьев, травы, неба, воды. Какие цвета художники используют для изображения зимы, весны, лета, осени. Пейзаж — изображение природы в искусстве.

**-Посмотри на небо.** Небо бывает приветливым и нежным, грозным и страшным. Художники любят изображать разные его состояния. Иногда по небу плывут пушистые белые облака. Рассмотреть изображения облаков на картинах художников (например, Н. Рериха). Разнообразие формы облаков. Вспомнить, как летом в солнечную погоду смотрел на облака и представлял, на что они похожи.

**Художественная деятельность.** Пофантазировать и изобразить белые пушистые облака на чистом небе (пастель или белый мел, фон — голубая, синяя или фиолетовая бумага). Приемы работы пастелью или восковыми мелками, цв. карандашами.

**-Поля, луга, поляны.** Равнинная местность может быть со всем не скучной, если ее увидеть глазами художника. Соотнести фрагменты с изображением поля, луга, листья с картинами художников и найти, откуда они.

**Художественная деятельность.** Изобразить гуашью или пастелью фрагмент поля, луга или поляны.

**-Море и горы.** Рассмотреть изображения моря и гор в картинах художников. Рассказать, какие они. Вспомнить литературные произведения (стихи, сказки, рассказы), где действие происходит на море или в горах. Как авторы описывают море и горы.

**Художественная деятельность.** Изобразить море или горы в технике аппликации.

**-Деревья.** На Земле много разнообразных деревьев. Они большие или маленькие, толстые или тонкие, мощные или нежные.

Породы деревьев и их внешний вид. Изображение деревьев в произведениях художников. Характер деревьев.

**Художественная деятельность.** Изобразить тонкое, нежное, молодое деревце или большое, крепкое, мощное дерево (уголь или простой карандаш, фломастеры).

Выполнить пейзаж в технике аппликации (цветная бумага, разноцветные кусочки ткани, фантики от конфет).

**-Насекомые.** На природе в теплое время года обитает множество насекомых: бабочки, стрекозы, жуки, осы, мухи и т. д.

Одни насекомые безвредные и красивые, другие — страшные и опасные или надоедливые.

Вспомнить, каких насекомых видел и чем они запомнились.

Героями каких сказок были насекомые. Какими они были — добрыми или злыми, красивыми или уродливыми. Рассмотреть внимательно фотографии жуков и бабочек, их формы и украшения.

Определить, из каких простых элементов состоят их украшения (полоски, кружки, треугольники).

**Художественная деятельность.** Сначала подготовить фон: на листе бумаги изобразить небо, землю, ствол дерева или радугу, нарисовать бабочку или жука, гусеницу или стрекозу.

Вырезать и наклеить на подготовленный фон.

**-Домашние животные на природе.** За городом, на природе, под присмотром человека живут разнообразные домашние животные и птицы: лошади, коровы, овцы, козы, утки, гуси, куры, индюки.

Они обычно пасутся недалеко от дома хозяина, на полянке или лугу. Рассмотреть, как художники изобразили домашних животных. Рассказать, какие они. *Слова для справки:* добрый, забавный, задиристый, непослушный, кусачий, опасный, нежный, сильный, упрямый, уставший, пугливый.

**Художественная деятельность.** Изобразить домашнее животное. Подобрать технику, которая отвечает замыслу. Передать его облик и характер.

**-Дикие животные.** В лесах, степях, горах живут дикие животные. Дикие животные бывают травоядными и хищниками.

Вспомнить, какие качества свойственны диким животным.

Определить, какие качества животных подчеркнули художники в своих произведениях (А. Дюрер, В. Ватагин, П. Пикассо и др.). Вспомнить сказки, героями которых были животные.

**Художественная деятельность.** Изобразить дикое животное: доброго пугливого зайчика или смелую гибкую пантеру, быструю легкую лань или разъяренного тигра (гуашь или пастель).

2 класс:

Контрольные задания по художественной деятельности

Выполнить творческие задания по темам:

**- Художественный образ - основа любого искусства.** Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создается художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел - сбор и изучение материала. Зарисовки - отбор рисунков (которые наиболее полно передают идею) - воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником мыслей и чувств с помощью художественного образа.

Образ Древа Жизни и его художественные воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и произведением изобразительного искусства.

**Художественная деятельность:** Создать образ лета - фигуративный (нарисовать деревья, поляну, речку) или абстрактный, символический (передать ощущение лета с помощью цвета).

Цветные карандаши или фломастеры.

Азбука искусства. Язык искусства. Цвет, линия, объем. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объема.

Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы: для передачи красочного разнообразия мира (краски — акварель, гуашь, масляные); позволяющие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель); для создания объемных изображений (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста и др.).

**-Образ осени.** Соотнесение очертания листа с очертанием дерева.

Сравнение литературных и живописных образов осени.

**Художественная деятельность.** Создать художественный образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.

**-Линия, штрих и художественный образ.** Создание образов природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов.

*Слова для справки:* веселый, оживленный, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный.

Графика. Графические художественные материалы. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы природы.

**Художественная деятельность.** Передать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, страшных грозовых туч. Гелиевая ручка или роллер.

**-Линия, пятно и художественный образ.** Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах.

Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.

**Художественная деятельность.** Нарисовать краской или тушью пятно на бумаге. Получить отпечаток путем приложения к нему другого листа. Превратить с помощью линий новое пятно в забавных зверей.

**-Создаем художественный образ в графике.** Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба и т.д.). Сказочные птицы - образы добра и зла, дня и ночи.

Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц.

**Художественная деятельность.** Придумать и изобразить сказочную птицу. Наметить контуры птицы, а потом линиями, штрихами, точками и дужками украсить каждое перышко. Пятнами выделить важные детали. Гелевая ручка или роллер.

**-Цвет и художественный образ.** Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основных цвета - желтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета. Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и в поэзии. Образ дерева осенью.

*Слова для справки:* веселый, грустный, резкий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживленный, озорной, грубый, воинственный, тревожный, радостный.

**Художественная деятельность.** Выполнить работу «Диво-дерево». На небольшом листе бумаги смешать два основных цвета, чтобы получить пятно составного цвета: оранжевое, зеленое, фиолетовое. К подсохшему пятну приложить ладошку и обвести ее карандашом, вырезать по контуру и наклеить получившееся изображение разноцветной ладошки на дерево, нарисованное на листе.

**Теплые и холодные цвета создают разные образы.** Характеристики теплых и холодных цветов.

**-Теплые цвета** — цвета солнца, огня, земли: желтый, оранжевый, красный, коричневый. Вспомнить сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля. Образы Огня и Солнца. Подумать, какими они могут быть - добрыми или злыми, полезными для человека и природы или вредными.

*Слова для справки:* палящий, жалящий, хищный, ласковый, теплый, согревающий, дающий жизнь, губящий все живое, испепеляющий, веселый, радостный, озорной.

Особое значение образов Солнца, Огня, Земли. Выбрать краски, которые понадобятся для изображения солнца или огня.

**Художественная деятельность.** Создать образ Солнца или Огня.

**-Холодные цвета.** Холодными называют цвета снега, льда, моря, травы, неба: зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Вспомнить сказочные образы, связанные с этими цветами.

**Художественная деятельность.** Выложить из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки, образ хозяйки Снежного королевства. Определить ее характер: какая она — добрая или злая.

**-Создаем художественный образ в живописи.** Повторить, какое настроение помогают передать теплые цвета, а какое - холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или черной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с черной краской. Найти примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников. Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета.

*Слова для справки:* нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый.

Линия горизонта на картинах, изображающих природу. Изменение цвета ближе к линии горизонта.

**Художественная деятельность.** Используя основные цвета - белый и черный, - создать художественный образ моря - ласкового, нежного или страшного, штормового. Начать работу с линии горизонта.

**-Объем и художественный образ.** Объем использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура — один из самых древних видов искусства. Материалы скульптуры и способы их обработки: из мягких материалов — пластилина, глины — скульптуру лепят; работая с твердыми материалами — камнем, деревом, скульптор отсекает лишнее. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из разных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры.

**Создаем художественный образ в скульптуре.** Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у скифов, искусство Египта, А. Дюрер, П. Ру бенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных.

**Художественная деятельность.** Слепить животное из пластилина или глины. Создать образ грациозной кошки или сильного слона, задумчивой черепахи или коварной змеи.

**-Линия, цвет и объем могут работать дружно.** Использование объема архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в XV—XVII вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым здание можно соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объем помогают создать выразительный образ в архитектуре.

**Художественная деятельность.** Сконструировать из белой бумаги домик для пластилинового зверька. Украсить бумажный домик с помощью цветной бумаги и фломастеров.

**-Цвет, линия и объем — средства художественной выразительности** разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия.

**Художественная деятельность.** Дорисовать на листе бумаги отпечаток раскрашенных гуашью ладошек и создать из симметричной фигуры художественный образ.

**-Общие средства художественной выразительности.** Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности — композицию, ритм, форму.

Композиция и художественный образ. Композиция - создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй. Героями историй могут быть люди или звери (зайцы, лисы и др.). Из простых геометрических фигур придумать рассказ о приключениях, которые происходят с персонажами в предновогоднем лесу. Композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях.

*Слова для справки:* послушный, озорной, дружный, обиженный, непослушный, игра, шалун, прогулка, опасность, весело, капризный, прыгать, бегать, надменный, высокомерный, заботливый, смелый, спокойно, напряженно.

**Художественная деятельность.** Нарисовать зверей в зимнем лесу (на основе придуманного рассказа).

**-Симметрия и художественный образ.** Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия, уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Опечаток.

Симметрия в композиции. Симметрия помогает создать художественный образ в композиции. Устойчивость и спокойствие симметричной композиции. Передача движения, волнения, тревоги в несимметричной композиции.

**Ритм и художественный образ.** Ритм — повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Повторы элементов в сказках, стихах и песнях. Ритм в музыке и в живописи. Равномерный ритм создает ощущение покоя. Неравномерный ритм создает ощущение напряженности, беспокойства.

Описание характера и ощущений персонажей по ритму их расположения на рисунке, картине.

*Слова для справки:* перепуганные, обеспокоенные, взволнованные, уstraшенные, радостные, ликующие, оживленные, бодрые.

Понимание того, о чем художники рассказывают с помощью ритма (например, М. Эшер, А. Дейнека, А. Матисс).

**Художественная деятельность.** Выполнить аппликацию на одну из тем: «Испуганные рыбки»; «Веселые снежинки»; «Встревоженные птицы»; «Комета на звездном небе» (или вы брать другую тему). Рассказать с помощью ритма пятен об общем состоянии героев.

**-Ритм линий и пятен.** Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма веселого или тревожного настроения.

**Художественная деятельность.** работа на тему: «Зимняя сказка». С помощью ритма линий и пятен создать композицию. Нарисовать несколько фигурок в движении, вырезать и прикрепить ее на лист. Пастель или восковые мелки и цветная бумага для фона.

**-Ритм, симметрия и орнамент.** Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента.

Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг). Круг означает солнце, небо, покой, свет, а также пере дает представления о добре и красоте. Квадрат - устойчивость, надежность, земля. Квадрат или прямоугольник с пересекающимися линиями - пашня, плодородие. Треугольник - движение, рост, устремление ввысь. Зигзаг, волнистая линия, змейка - вода, дождь. Оберегающее значение древних орнаментов. Орнамент как знак-оберег. Использование древних знаков в украшении предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Мотивы древних орнаментов - Мировое Древо, птица, конь, Мать Сыра-Земля.

Рассмотреть орнаменты на старинных вышивках, деревянных прялках и определить, что на них изображено. Рисуночное письмо.

**Художественная деятельность.** Сочинить орнамент, используя древние знаки. Нарисовать послание своим друзьям. Фломастеры, гелевые ручки или роллеры красного и черного цвета.

**-Форма и художественный образ.** Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (геометрические фигуры - круг, квадрат, треугольник; геометрические тела - куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы. Отражение в форме характера. Рассмотреть натюрморт (например, голландских художников XVII в., Дж. Моранди, П. Пикассо). Вообразить, что предметы на натюрморте ожили, и между ними разыгрывается действие как в театре. Рассказать, какую роль может сыграть каждый предмет.

*Слова для справки:* изящный, легкий, хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный, надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый, уверенный, храбрый, достойный.

**Художественная деятельность.** Слепить один предмет в его новой роли.

**-Форма создает образ на плоскости.** Создание выразительного образа персонажа с помощью формы. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся, передают состояние покоя, нежности, легкости; жесткие, угловатые передают агрессивное,



тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные, неуклюжие, тяжелые формы пятен. Описать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен на картине.

*Слова для справки:* быстрое, стремительное, резкое, веселое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное.

Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Заострение художником внимания на главном, отказ от второстепенного.

**Художественная деятельность.** Зарисовать в тетрадях несколько форм, использованных художником в композициях.

**Художественная деятельность.** Составить композицию из простых форм на тему: «Мои друзья».

**Художественная деятельность.** Создать образ сказочного героя в технике аппликации. С помощью формы передать его характер.

**-Форма создает образ в объеме.** Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении. Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков.

**Художественная деятельность.** Вылепить фигурку сказочного героя. С помощью внешней формы передать его характер, привычки, намерения.

**-Форма в художественном конструировании.** Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование — это художественное по строению предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу. Форма предмета должна быть красива и удобна для использования. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания (куб, шар, призма, цилиндр, конус). Формы зданий — формы простых геометрических тел.

**Художественная деятельность.** Сконструировать из белой бумаги сказочное королевство.

Украсить модель с помощью цветной бумаги. Передать с помощью формы строения и их украшения характер и внешний облик короля, который живет в этом королевстве: добрый или злой, толстый или тонкий.

**Художественная деятельность.** Сконструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

**-Композиция, ритм, форма должны работать дружно.** Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка. Композиция, ритм, форма в поздравительной открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции).

Открытка-игрушка. Ритм форм в композиции открытки. Использование для изготовления открытки плотной бумаги или картона, различных материалов (нити, ткань, тесьма, бусинки, сухоцветы).

**Художественная деятельность.** Придумать композицию поздравительной открытки ко дню рождения друга, мамы или бабушки. Выполнить в тетради ее композиционную схему.

Сконструировать форму открытки. Затем на отдельном листе выполнить рисунки и надпись, вклеить готовый рисунок в отведенное для него место на открытке. Изображение можно выполнить в технике аппликации. Цветная бумага, ткань, тесьма, блестки, сухие цветы и листья.

Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа.

Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

**Художественная деятельность.** Нарисовать композиционные схемы к картинам художников.

Выделить на них главное и второстепенное.

**-Образы природы в изобразительном искусстве.** Природа - лучший учитель художника. Пейзаж - изображение природы в изобразительном искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, музыке. Разные образы весны. Впечатления от весенней природы, переданные в разных произведениях: общее и особенное.

**Художественная деятельность.** Создать композицию на тему: «Весна». Работу выполнять в два этапа: 1. Написать небо — фон композиции. При изображении неба и весенней земли наметить линию горизонта. 2. Изобразить на фоне разные по характеру деревья.

**-Образ человека в изобразительном искусстве.** Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.

Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет - изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смешение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа.

**Художественная деятельность.** Нарисовать портрет друга, мамы, учительницы или сказочного героя. Передать не только присущие человеку внешние черты, но и настроение, характер. Пастель или восковые мелки.

### 3 класс

Контрольные задания по художественной деятельности

Выполнить творческие задания по темам:

**Волшебный мир, наполненный чудесами Древние корни народного искусства.** Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, и росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

**- Из чего родилась сказка: из потребностей жизни.** Изображения на стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

**Художественная деятельность.** Сделать на тонированной бумаге или цв. тёмном картоне (восковые мелки, пастель) композицию в манере наскальной живописи. Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников и их племен.

**- Из чего родилась сказка: из веры.** Вера древних людей в происхождение их рода от животного - медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного - покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстрой реакции животного. Оберег-священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных.

Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок «звериного стиля» в Эрмитаже.

**Художественная деятельность.** Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, лучше всего соответствующим тебе самоощущению. Работу выполнить в объеме или в виде рельефа на плоскости. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.

**- Из чего родилась сказка: из желания узнать мир и сделать его лучше.**

Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовало общению. Существование искусства в сознании древнего человека слито с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проекта их лучшего осуществления. Миф - это сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира и человека. Роль мифа в жизни

древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Герои мифов - боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы (ветер, вода, огонь, земля), волшебные предметы. Воплощение содержания мифов в священных действиях - обрядах и ритуалах. Ритуал - это установленный порядок определенных магических действий. Магия- вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древнего искусства - музыки, изобразительного искусства, танца, театра - в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действия сохранились в языке сказочных символов.

**-Знак и символ.** Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общего для людей переживания мира и самих себя. Древний символ Древа Жизни в народных вышивках. Образ Древа Жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями. Связь русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблочко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и избушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь).

**Художественная деятельность.** Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фломастеры.

**- Сказка — ложь, да в ней намек...** Отличия сказки от мифа.

Конь - любимый герой народных сказок, мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа коня на иллюстрациях к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов.

Композиция произведения: место, которое занимает конь, его очертания; цвет фона; цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

Символика цвета. Цвет как сигнал, знак или символ. Многообразие символики цвета.

**Художественная деятельность.** Создать образ сказочного коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть, и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений.

**-Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.** Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В. Васнецов, М. Врубель и др.). Тема - сюжет - содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело, и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М. Врубель, В. Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного. **Художественная деятельность.** Изобразить сказочную птицу или зверя, в которых могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

**-Художники-сказочники.** Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт-Петербурге.

**Художественная деятельность.** Определить по художественной манере автора (художника-сказочника) каждый фрагмент произведений.

Образы сказок и образы реальной жизни. Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирин и Алконоста, лесного божества Лешего, обитателей рек — русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов разных животных, птиц, растений помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей Горыныч и т.п.). Чем богаче зрительный опыт художника, тем интереснее и разнообразнее он сможет придумать образы. Сказочные образы-обереги в искусстве народных умельцев (Дымково, Филимоново, Абашево и др.).

**Художественная деятельность.** Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать свой фантастический образ. Пусть это будет добрый образ - оберег. (Пластик или скульптурная глина.)

**-Герой сказки — носитель народных идеалов.** Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний: Иванушки-дурачка (царевича, юноши) - в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей на картине В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (XVII, XIX, XX вв.). Изменение образов сказочных героев.

**Художественная деятельность.** Создать образ героя сказки - защитника Родины. Можно изобразить его в полный рост или сделать погрудный портрет.

**-Образ героя — защитника Отечества в искусстве.** Герои сказок как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни вставать на ее защиту и спасти родную Землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников Земли Русской в современном искусстве. Образ героя Великой Отечественной войны.

Соответствие черт, свойственных сказочным героям, образам настоящих героев.

**Художественная деятельность.** Создать образ героя- реального защитника Родины (гуашь или пластик).

**-Идеальный образ сказочной героини.** Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны присутствовать у идеальной женщины (красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства). Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор (кокошник или платок), сарафан, рубаха.

**Художественная деятельность.** Создай образ героини русской народной сказки, постарайся передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или пастель).

**-Идеальные женские образы в искусстве.** Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин-героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

**Художественная деятельность.** Создать современный идеальный женский образ. Можно изобразить маму или учительницу.

**-Реальность и фантазия. Образы отрицательных персонажей.** Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям - основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы отрицательных героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

**Художественная деятельность.** Создать образ отрицательной героини сказки.

**-Образы чудовищ.** Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора во Владимире, соборов в Чернигове и Юрьеве-Польском. Изображение чудовищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

**Художественная деятельность.** Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных.

**-Образ дороги в сказке и дорога в жизни.** Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров — подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т. д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге.

Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина.

Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

**Художественная деятельность.** Нарисовать дорогу, ведущую в даль к горизонту. ( акварель, цв.карандаши.)

**-Там, на неведомых дорожках...** Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие жизненно важного решения. Знаки перепутья: поклонный крест или огромный валун.

Образ пути-дороги - символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

**Художественная деятельность.** Выбрать или придумать сказочный сюжет. На листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.

**- Странствия по разным мирам.** Соединение дорогой трех миров - подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам. Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиной в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова- Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идет герой, ее характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога - легкой или тяжелой, длинной или короткой и т. д.

**Художественная деятельность.** Продолжить работу. Изобразить различные препятствия, которые могут встретиться на пути героя, и пройти путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.

**-Образ сказочного леса.** Дорога через заколдованный лес.

Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев (по духу) персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

**Художественная деятельность.** Представить, что злой колдун превратил в дерево богатыря или краснудевицу, а может быть, Бабу Ягу или другого злодея. Определить, какое дерево больше подойдет для характеристики образа. Нарисовать дерево и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, уголь).

**-Заколдованный лес.** Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью изображения окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачной чащи ельника и колючих ветвей характеру отрицательных персонажей.

**Художественная деятельность.** Нарисовать заколдованный лес по вашему представлению.

**-Волшебный лес.** Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

**Художественная деятельность.** Изобразить лес Снегурочки.  
Использовать гуашь и тонированную бумагу.

**-Образ жилища в сказке и в жизни.** Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба - русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своим домам. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремления сберечь семью от разных напастей - болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов - солнца, птиц, олицетворяющих небо, русалок и львов, обозначающих подводный и подземный миры.

Конек на крыше представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон - резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором. Образы сказок в разных видах народного искусства (декор домов, орнамент вышивок, резьба и роспись предметов быта).

**Художественная деятельность.** Нарисовать наличник окна.

Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома пришла удача? Где они будут расположены - над окном, под окном или по его бокам?

**-Образ деревни.** Путешествие от порога сельского дома. Жизнь деревенских жителей в ладу с природой, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы на картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь с местностью традиционных сельских построек.

**Художественная деятельность.** Изобразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью.

Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.

**-Образ города.** Город древности - неприступная крепость.

Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий город со всех сторон. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль», А. Васнецов «Московский Кремль» и др.).

**Художественная деятельность.** Создать макет сказочного чудо-города. Выбрать подходящие за мыслю способы работы с бумагой для построения макетов по строек разной формы.

**-Образ сказочного города.** Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о не видимом чудесном граде Китеже.

**Художественная деятельность.** Выполнить работу в объеме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный град Китеж».

**-Образы сказочных атрибутов.** Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**-Свет мой, зеркальце...** Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки.

Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

**Художественная деятельность.** Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.

**- Куколка.** Кукла в сказочных сюжетах, древних обрядах и об рядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы — пеленашка, закрутка, стригушка, ку- ватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др.

Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение куклы особой защитной силой. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

**Художественная деятельность.** Создать обрядовые куклы, а потом объединить их в единую солнечную композицию.

**- Яблоки и яблоня.** Волшебное яблоко (или от волшебной яблони) и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освящение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина. Катись, катись, яблочко... Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен. Яблоки в мифах — символы зла или знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раз дора». Яблоко как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и без возврата проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты, на которых изображены яблоки, и раскрыть их содержание.

**Художественная деятельность.** Создать натюрморт с яблоками.

**Перо Жар-птицы.** Жар-птица — символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар-птицы. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Ивана-царевиче, Жар-птице и о сером волке» Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера Жар-птицы и его сходство павлиньим. Свойства пера: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

**Художественная деятельность.** 1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (гуашь или пастель, мел). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Особое внимание обратить на пластичность формы.

**-Корона.** Корона- символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие короны в сказках характеру и намерениям владельца.

Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кошечка Бессмертного.

**Художественная деятельность.** Изобразить корону сказочному герою на выбор. (акварель, цв.карандаши).

**-Меч-кладенец и щит.** Меч, щит, копье - вооружение, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение во круг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец — символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина - щит.

Щит- символ защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков - злых персонажей сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещенных на щите изображений (солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др.). Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

**Художественная деятельность.** Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря-защитника или его врагов.

**-Прялка и волшебный клубок.** Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряжи от ее сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано, волшебной силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковер; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помог герою найти свою судьбу. Клубок — символ времени и бесконечности, судьбы. Богини Судьбы, прядущие

нить жизни человека, в культуре разных народов (мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

**Художественная деятельность.** 1. Выбрать и нарисовать предметы, раскрывающие представления древних людей о жизни и судьбе человека. 2. Создать композицию из предметов, отражающих представления древних людей о круговороте в природе и судьбе человека (карандаш, роллер, фломастер).

**-Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...**

Счастливейший конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе - деревянная, глиняная, медная. По суду на царском столе - серебряная, покрытая цветной глазурью. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

**Художественная деятельность.** Сделать зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. Написать гуашью натюрморт.

**-Пир на весь мир.** Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов и др.).

**Художественная деятельность.** Выполнить работу на тему народного праздника, например: «Пир на весь мир»; «Ярмарка». Подготовить фон — деревенскую улицу или помещение двorca. Отдельно нарисовать участников праздника, украсить их одежду; нарисовать разнообразную посуду и яства. Создать композицию из полученных элементов.

**Народный праздник.** Народный праздник - Красная горка.

Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка.

Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б. Кустодиева.

**Художественная деятельность.** Изобразить народный праздник « Масленница» ( гуашь).

#### 4 класс

**-Художественный мир, сотворенный по законам сказки. Сказочные сюжеты.** Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение.

Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные виды искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чем рассказывают эти произведения.

Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере кар тин Б. Йеменского «Тишина», М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»). Построение любого произведения искусства на конфликте противоположностей. В сказке это: начало - конец пути, живая - мертвая вода, налево - направо пойти, верхний небесный - нижний подземный или подводный мир, светлые помыслы - черные мысли и т. п. Восприятие каждой пары противопоставлений как хорошее - плохое. Понятия (в реальной жизни): добро - зло, верх - низ, прошлое - будущее, лево - право и т. д. Рождение сказки из реальной жизни. Произведения изобразительного искусства созданы художниками тоже на основе наблюдения реальной жизни.

**Средства художественной выразительности.** Изображение художниками разных явлений окружающего мира. Использование средств художественной выразительности для раскрытия замысла картины (композиция, ритм, колорит, характер линий, формы предметов, местоположение героев в композиции и их костюмы, фон). Сочетание цветов в картине называется **колоритом**. В произведении изобразительного искусства художник в зависимости от замысла сталкивает противоположные цвета, линии, формы для того, чтобы создать выразительный образ.

Сравнение или противопоставление в картине: маленького и большого, высокого и низкого, света и тени. **Натюрморт** - изображение предметов, цветов, фруктов, овощей. **Пейзаж** - изображение природы.

**Художественная деятельность.** 1. Сравнить и описать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных и о страшных, трагических событиях. *Слова для справки:* темный - светлый, тяжелый - легкий, нежный - грубый, тонкий - массивный, свет - тень, большой - маленький, близко - далеко, широкий - узкий, земля - воздух, прямой - согнутый, черный - белый, мягкий - резкий. 2. Создать выразительный образ осени, используя контрасты (гуашь, пастель).



**-Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.** Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В. Васнецов. Иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»). Сравнить характер природы, окружающей героев. Определить, какое она создает настроение, как образы героев вписываются в пространство; художник сравнивает или противопоставляет героев, изображает начало или конец пути; какой будет у героев путь — долгий или короткий, трудный или легкий, светлый или мрачный.

**Ожившие стихии.** Стихия — это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии - ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание с давних пор важности стихий для жизни человека. Мифы и сказки, посвященные стихиям.

Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И. Левитана, И. Айвазовского, Н. Рериха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альтдорфера «Битва Александра Македонского с Дарием»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий.

**Художественная деятельность.** 1. Передать цветом (гуашь или пастель) одну из основных природных стихий. 2. Создать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии.

**- Образ земли в искусстве.** Почтение человека к земле. Соотнесение образа земли в искусстве с представлениями о родной земле, родном крае, Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и изобразительном искусстве.

Многозначность значений образа земли в искусстве: прочная, твердая и непоколебимая опора; пространство, располагающееся вокруг (спереди и сзади, слева и справа) и расходящееся на четыре стороны (север и юг, запад и восток). Ассоциация земли с фигурой прямоугольника или квадрата. Качества, свойственные прямоугольнику; их соответствие представлениям древних людей о качествах земли. Качества, свойственные земле, в представлении древних людей: твердость, постоянство, надежность, уверенность.

Земля - символ плодородия и богатства во многих мифах мира. Образ земли как Матери-Кормилицы в представлениях древних людей. Земля - символ трудолюбия, который учит, что любые преграды можно снести благодаря упорному труду.

Земля - символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и в традиции. Слово «ЗЕМЛЯ» — синоним слова «МИР».

**Художественная деятельность.** Нарисовать предмет: яблоко или грушу, кувшин или животное. Украсить его в декоративной манере символами земли (роллер или аппликация).

**-Ключ земли — сказы Бажова.** Связь древних обрядов с землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный ключ земли, способствующий открытию светлых перемен в жизни. Ключ - символ открытия тайн, нового знания и мудрости. Сказки, в которых ключ имеет решающее значение («Буратино, или Золотой ключик», «Королевство кривых зеркал» и др.). Зависимость формы и декора ключа в сказке от его предназначения.

**Художественная деятельность.** 1. Украсить ключи разной формы и предназначения. 2. Создать образ волшебного ключа земли. (Акварель).

**-Образ воздуха в искусстве.** Связь воздуха с восприятием неба.

Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Небо - источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поящей все живое. Поклонение небу, ожидание от него помощи или наказания. Страх перед небом. Небо - место обитания милостивых и карающих богов в мифах. Мать-Земля, Небо-Отец в представлении древних людей.

Противопоставление воздуха земле, наделение его противоположными качествами. Воздух олицетворяет движение, стремление к открытию нового (знаний, возможностей), непредсказуемость. В мифах Царство Ветров - это священный центр воздуха. Воздух - символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии. Связь воздушных замков - символа прекрасной, недостижимой мечты — со стихией воздуха. Воздух — среда обитания сказочных существ: эльфов, силфид и фей. Символы воздуха в искусстве — птицы, облака, крылья, воздушные змеи или легкие эльфы. Отождествление в древних народных верованиях воздуха с дыханием или порывом ветра.

Значение воздушной стихии (Ветер) в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина. Изображение эмоционально выразительных состояний природы (Н. Рерих «Небесный бой», И. Левитан «Над вечным покоем», У. Тернер «Метель», А. Рылов «В голубом просторе» и др.).

**Художественная деятельность.** 1. Выполнить упражнения: изобразить порыв ветра с помощью разных художественных материалов (роллер, пастель, гуашь). 2. Создать портрет Ветра (добраго или

злого, нежного и ласкового или могучего и раз рушительного). 3. Передать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы (гуашь).

**- Образ огня в искусстве.** Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь - символ власти и победы света и жизни над мраком и смертью. С древнейших времен огонь - священное явление для человека. Значение огня и света в жизни человека и природы. Символика огня - треугольник, направленный острием вверх, пламя, факел, солнечные лучи. Огонь - союзник человека. Горящий очаг - символ семейного благополучия. Огонь - символ справедливости, праведного гнева, который может покарать виновного и обо греть нуждающегося. Огненный меч - символ справедливости, карающий тех, кто сеет мрак.

Огонь - враг человека. Огонь как символ зла, коварства и жестокости. Он наделен хитростью и безграничной силой, не щадит никого, пожирая и превращая в пепел все, что находится на его пути. Огненная карающая, безжалостная бездна - ад - в мифах многих народов. Образ древнегреческого героя мифа Прометея, добывшего огонь для людей и жестоко наказанного за это богами. Прометей - символ героического несения света, истины, открытия людям нового знания. Вместе с огнем к людям пришли сокровенные знания, скрывающиеся богами. Образ Прометея воплощает смелость и мужество, любовь к свободе и людям. Все виды искусства - дар Прометея человечеству. Ежегодные празднества в честь Прометея в древних Афинах. Традиция зажигать факел на празднике. Олимпийские игры и Олимпийский огонь. Образ Прометея в произведениях поэтов и художников, скульпторов и композиторов. **Художественная деятельность.** Создать образ огня - друга или врага человека.

**- Образ воды в искусстве.** Мифы и предания о том, что мир создавался из темной воды - первозданного хаоса. Двойственность воды по своему значению: океаны, моря, быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озера и пруды несут пользу, но и таят опасность для человека. Враждебность воды, стихийные бедствия. Коварность и непостоянство воды, переменчивость, способность принимать форму сосуда, обтекать препятствия, но при этом самой не изменяться. Тайна воды: ее видимая мягкость и податливость скрывают упорство и силу. Народная мудрость: «Капля камень точит». Образ потока - символ трудностей и непреодолимых преград. Спокойно текущая вода - «живая вода», символ неутомимого хода времени, невозможности вернуть его. Река - символ забвения.

Разделение рекой (в мифологии многих народов) мира живых и мира умерших. Вода - источник жизни, невозможность живых существ жить без воды. Вода - символ обновления, очищения, здоровья, долголетия. В мифах славян реки и ручьи - это сосуды, по которым течет кровь Земли. В христианстве чистая вода олицетворяет восстановление, обновление, очищение, освящение и крещение. Символ воды, водной стихии — трезубец бога морей Посейдона. Древнее изображение воды - волнистая линия. Символы Солнца, Земли и Воды (косички, змейки) в деревянной резьбе, украшающей избу.

**Художественная деятельность.** 1. Поупражняться в рисовании волн так, как это делали русские иконописцы и как рисуют художники Палеха. 2. Создать образ волны - грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.

**- Героические образы Древней Греции Героические образы Древней Греции.** В основе греческой культуры, также как и любой другой, лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции - одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности.

Греческие боги (Зевс, Посейдон, Аид) и таинственные силы природы.

Образ природы и построек Древней Греции. Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий. Храмы Древней Греции. Главный храм Афинского Акрополя - Парфенон - вершина античной архитектуры. Акрополь - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. **Художественная деятельность.** Начать работу над композицией на тему греческой культуры. Написать пейзаж Древней Греции, поместить в него постройки. На следующих уроках эта работа станет фоном для композиции.

**- Театр в Древней Греции.** Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра. Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису, олицетворяющему умирающую и возрождающуюся природу.

Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров.  
Трагедия - спектакль с печальным концом.

Комедия - веселое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача характера или настроения персонажа с помощью маски (хохот, горесть, испуг, умиротворение). Значение цвета маски: багровый означал раздраженного человека, ржий — хитрого и коварного. Двойные маски с разным выражением лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи.

**Художественная деятельность.** Сделать маску для себя или для друга (белая и цветная бумага).

**-Образ человека Древней Греции.** Человек наряду с богами - центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека - мужество, отвага, доблесть, решительность - свидетельствуют в первую очередь о гражданине - защитнике страны. Лучшие черты характера человека облачены в прекрасную, гармоничную форму - физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры. Выражение свободолюбивого духа греков в соразмерности мира и человека. Образы богов и людей в искусстве Древней Греции. Одежда древнего грека: хитон и гиматий. Хитон мужская и женская нижняя одежда наподобие рубашки, чаще - без рукавов. Гиматий - верхняя мужская и женская одежда. Сравнение образов античной архитектуры и человека.

**Художественная деятельность.** Создать образ гражданина Древней Греции (гуашь или пастель).

**- Одухотворенные образы Средневековья** Образ великого Бога - милостивого и карающего, знающего все о каждом человеке и воздающего по заслугам - в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство Града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами святых людей или жутких чудовищ, словно только что вышедших из страшной сказки. Культура средневековой Европы получила название - готика.

Величественные соборы и неприступные замки. Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей. **Художественная деятельность.** Выполнить коллективную работу. Сделать макет средневекового замка. Использовать картон, бумагу и разные подручные материалы. Предварительно нарисовать план замка.

**-Образы мифологических персонажей в искусстве.** Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудовищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр.

Народные сказания и образы чудовищ в живописи Средневековья. Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров.

**Художественная деятельность.** Создать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики (пластилин, скульптурная масса, глина).

**- Образ человека в искусстве.** Многочисленные скульптуры персонажей Священного Писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремленность вверх формы зданий и вытянутых фигур святых как призыв забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу. Устремленность к возвышенному и недостижимому небу в образе человека. Яркие цветные витражи на окнах готических соборов. Витраж это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Декоративные орнаменты и композиции с фигурами людей в витражах.

Вертикаль - знак эпохи Средневековья, она подчиняет себе не только архитектуру, но и костюм, обувь, все прикладное и станковое искусство. Внешний вид человека, его соответствие главной идее времени. Высокие головные уборы конусообразной формы. Остроугольной формы костюм и завышенная линия талии, придающие женской фигуре стройность и утонченность, удлинение пропорций. Силуэт человека наполняется движением так же, как силуэт готического храма.

**Художественная деятельность.** Создай образ человека Средневековья. В его облике должна быть видна тяга ввысь, устремленность к небу, к Богу.

- **Знаки и символы времени.** Человек живет в мире знаков. Знаками являются буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нем.

Знаки дорожного движения, знаки Зодиака. Знаки разных наук и искусств.

**Художественная деятельность.** Посмотреть, как выглядят различные знаки Зодиака, и нарисовать свой знак.

- **Родовой герб над входом в замок.** Вера древних людей в не разрывную связь знака и предмета, обозначаемого знаком. Рисунки на стенах пещер с изображением знаков животных и проведения ритуала охоты. Вера в удачную охоту, если во время ритуала «убит» знак зверя. Изображения, которые можно рас сматривать как знак и как символ. Древнейшие знаки и символы - основа развития письменности.

Знак Средневековья - вертикаль, передающая общий строй архитектуры, одежды, предметов.

Рождение в XI в. яркого, образного языка геральдики. Геральдика — это одновременно наука о правилах составления и искусство художественного оформления герба. Герб как отличительный знак в Средние века. Украшение гербами знамен, городских построек, карет и щитов рыцарей, одежды господ и их слуг. Соответствие изображения на гербе роду занятий, характеру, устремлениям их владельца. Язык геральдики раскрывает смысл многих средне вековых изображений. Смысл изображений: лев - сила, власть и царственность; ворон - мудрость и долголетие; орел -высота духа, благородство и прозорливость; волк - бесстрашие; собака - преданность; птица феникс - бессмертие и возрождение; мех горносталя - чистота и королевское достоинство.

Формы гербов. Изображения и цвета герба. Общее в построении разных гербов. Герб может иметь простую или сложную композицию. Простые и сложные композиции гербов. Этапы работы над гербом. Знак Венеры - женское начало. Знак Марса — мужское начало.

**Художественная деятельность.** 1. Расшифровать смысл изображений на гербе. 2. Создать свой герб или герб семьи. Знаком покажите, что особенно важно для тебя или семьи.

- **Символика цвета.** Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков.

Важность для рыцарей языка геральдики. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах.

Рыцарские турниры - боевые состязания, проводимые в праздничной обстановке. Изображение герба на щите каждого рыцаря.

**Художественная деятельность.** Создать композицию на тему средневекового праздника - карнавала или рыцарского турнира. Фоном может служить замок или городская площадь.

- **Образы средневековых сказок. Спящая красавица и таинственный замок.** Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э. Булагов, О. Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица». Старинный французский замок Юссо - прообраз замка из сказки. Мощные стены и башни, высокие конусообразные крыши, острые шпили, маленькие таинственные окошки.

**Художественная деятельность.** Создать в технике граттажа изображение таинственного заколдованного замка.

- **Образ времени в сказках.** Течение времени в сказках: «Жили старик со старухой тридцать лет и три года...»; «Долго ли коротко ли...»; «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; «Ночь простоять, да день продержаться». Часы как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни. Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы о времени.

Смысл часов на картинах художников. Натюрморты голландских художников. Роль часов в сказках.

Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Золушка». Образ Золушки в иллюстрациях разных художников. Бег времени на эскизах декораций. Оформление спектакля.

Подготовительная работа художника: эскизы костюмов героев, эскизы и макеты декораций.

**Художественная деятельность.** Выполнить эскиз и макет декорации к сказке. Подумать, как можно показать на сцене ход времени. Для макета сцены использовать картонную коробку.

- **Сказочные образы Востока. Чудесный мир сказок народов Востока.** Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок: важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимания

красоты чело века и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока. Роскошные образы арабского мира. Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Аладдина», «Али-Баба и сорок разбойников», «Рассказ о царевиче и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе» и др. Отражение в сказках культуры стран Ближнего и Среднего Востока, а также Северной Африки.

Образ природы. Разнообразие природы на Востоке. Цветущие сады при роскошных дворцах, узкие глинобитные улочки в бедных районах города, испепеляющая жаром пустыня, штормовые волны моря, мрачные подземелья, пещеры. Краски и цветовые сочетания в природе Востока. Обобщенные образы Востока в живописи армянского художника Мартироса Сарьяна.

**Художественная деятельность.** Выполнить упражнения на сочетание: теплых и холодных цветов; дополнительных цветов. Создать образ природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы. Передать колорит Востока так, как это удалось сделать М. Сарьяну (гуашь, пастель, аппликация).

- **Образы архитектуры.** Голубая мечеть в Стамбуле - одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока содержит геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть - это мусульманский храм. Высокие башни - колокольни по углам мечети - минареты. Медресе - религиозное учебное заведение.

**Художественная деятельность.** Создать в технике аппликации обобщенный образ храмовой архитектуры Востока

Сказочные дворцы Востока. Использование в оформлении дворцов геометрического и растительного орнамента, словно ковром покрывающего поверхность стен, пола, потолка.

Создать орнамент декоративной решетки или изразца в восточном стиле (для изразца - аппликация из голубой, белой, желтой или коричневой бумаги; для решетки - черная бумага, белый карандаш [роллер серебристого или золотистого цвета]).

- **Художественное оформление волшебных предметов.** Представления людей арабского Востока во многом определялись мифологией. Образы мифологии - джинны-демоны, сотворенные из чистого огня. Фантастические возможности джиннов: умели летать, пробираться глубоко под землю и воду, становиться невидимыми, превращаться в людей, зверей, птиц и растения.

Местом их обитания могли служить волшебная лампа, закупоренная бутылка или древний кувшин.

Джинн - защитник, помощник и джинн - враг. Защитный амулет Востока «Ладонь Фатимы», или «Рука Фатимы».

**Художественная деятельность.** 1. Изобразить волшебную лампу или кувшин, в которых мог бы обитать джинн. Показать по внешнему виду «жилища» джинна, добрый он или злой. (Гуашь, пастель или восковые мелки.) 2. Создать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы». Вырезать его из бумаги, а затем нанести на него различные узоры (слепить из пластической массы или соленого теста и после просушки раскрасить).

- **Образ человека в искусстве Арабского Востока Мужской образ.** Богатые фольклорные традиции, создающие образ человека. Отсутствие живописи на арабском Востоке.

Книжная миниатюра Персии - иллюстрации к произведениям поэтов. Образ человека, запечатленный в миниатюре; его одежда, окружающие предметы. Качества настоящего мужчины: великодушные, щедрость, доблесть, стойкость, верность данному слову. Постоянное утверждение мужчиной своего превосходства перед противником, забота о семье, почтение к старикам.

Элементы одежды, дополняющие образ мужчины.

**Художественная деятельность.** Создать образ мужчины средневекового Востока. Мужчина может быть молодым или зрелым, правителем, воином или мудрецом, реальным человеком или персонажем сказки (Аладдин, Синбад-мореход, Али-Баба, бедный портной или коварный везирь).

- **Женский образ.** Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, - одетых в яркие нарядные одежды, расшитые золотыми узорами, - которые жили в роскошных дворцах. Другие женщины - нежные жены, хорошие хозяйки и заботливые матери; главные качества: спокойная покорность судьбе, молчаливость, достоинство, плавная и величавая походка. Длинная, свободная одежда, закрывающая женщину с головы до пят. Надвинутый на лоб платок; кроткий, выразительный взгляд.

**Художественная деятельность.** Создать образ женщины средневекового Востока.

- **Яркие образы Индии** **Образы архитектуры Индии.** Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

**Художественная деятельность.** Нарисовать схемы-силуэты индийских храмов - мусульманского и традиционного.

- **Ступа — символ природы и ума.** Архитектурное сооружение «ступа» - древнейший символ индийской культуры («верши на», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды - человека, основавшего одну из мировых религий - буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки - символ порядка и устойчивости; круглая, убывающая по спирали форма колокола - символ движения и развития. В Индии в отличие от арабского Востока очень распространена скульптура. Скульптурные образы индийских богов в виде людей и животных богато украшают храмы снаружи и внутри.

Один из центральных образов в Индии - Будда. Его изображение помещают даже на крыши храмов!  
**Художественная деятельность.** Используя символику индийского искусства, придумать и создать амулет, который по верованиям индусов может оказать человеку помощь в учебе и по знанию мира.

- **Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи.** Особое значение слона в Индии. Ганеша - бог с головой слона.

Изображения слонов в храмовой архитектуре. Слоны в современной Индии. Фестиваль слонов. Слоны - персонажи древних и современных росписей. Слон в Индии - символ мудрого правителя. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение современных помещений тканями и панно, расписанными яркими узорами.

**Художественная деятельность.** Выполнить эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей (цветная бумага, аппликация; рисунок на ткани; бумага, гуашь).

- **Образ человека в искусстве Индии.** Отражение в живописи и миниатюре представлений жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность.

Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица; изогнутые дугой темные брови; большие выразительные глаза; черные, разделенные прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны в пучок на затылке. Одежда - сари из легких тканей. Использование многочисленных украшений: серьги, бусы, кольца, браслеты, гирлянды из цветов. Традиционная одежда мужчин (тюбан, длинная рубаха, легкие брюки). Роль декоративного фона в живописи. Заполнение яркими и сочными красками линейного рисунка.

Основные темы миниатюр: божества, мифологические сказания, сцены из известных поэм, звери, птицы, растения, люди в красочной и тонко выписанной одежде. Интерьер - это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений.

Древние и современные изображения индийских женщин.

**Художественная деятельность.** Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет - женщины и мужчины в традициях индийского искусства (гуашь или пастель).

**Добрые образы Китая** Древний Китай - одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шелка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.

**Образы архитектуры Китая.** Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение художника в Древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертаниями холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы и деревьями у изгибов дорог. Размещение на не большом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью». Изображение деревьев.

**Художественная деятельность.** Прочитать стихотворение китайского поэта о сосне и проиллюстрировать его (тушь, акварель).

**Искусство выбирать главное.** Одухотворенные и поэтичные пейзажи в искусстве Китая.

Художественные материалы: тушь или акварель на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов. Вертикальное расположение строки. Сравнение рисунка со сновидением: краски и телесность изображаемого тают в пустоте листа.

Два вида пейзажа в Китае. Обобщенный образ ландшафта в работах придворных китайских художников. Изображение природы через детали: не целый лес, а одно дерево или ветка, не букет цветов, а один цветок в работах художников-самоучек за стенами императорского дворца. Каждый предмет - символ. Переход этой традиции в японское искусство. Пространство в пейзаже - символ бесконечности мира, включающего необъятную мощь и величие природы. Символическое значение предметов.

**Художественная деятельность.** Создать такой образ природы, какой ее видели китайские художники. Сделать надпись, поясняющую смысл рисунка.

**-Дракон — символ добра и защиты.** Центральное место дракона в китайской мифологии. Дракон - существо доброе и милостивое, объединяет в себе четыре стихии - воду и огонь, землю и воздух. С действиями дракона соотносят времена года. Внешний облик дракона: «У дракона рога оленя, голова верблюда, глаза черта, шея змеи, живот напоминает раковину, когти орлиные, лапы тигра, уши быка». Облик дракона свидетельствует о его первенстве среди всех земных обитателей. Дракон - защитник от зла и нечистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов.

Воздушные змеи и китайские фонарики в форме драконов.

**Художественная деятельность.** 1. Нарисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона.  
2. Сконструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украсить его.

**- Образ человека в искусстве Китая.** Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных духов. Женщины, изображенные на свитках, являются частью пышного, цветущего мира. Многоцветие садов, заросли бамбука, бабочки и диковинные птицы. Одежда женщин из ярких шелковых тканей, расписанных орнаментом с изображением пионов, лотоса, тростника, бабочек, драконов, пагод, рыбок, мотивов пейзажа. Огромные прически, украшенные замысловатыми заколками и бусинами. Головы на тонких, затянутых воротниками-стойками шейках уподобляются хрупким фарфоровым изделиям. Веер в Древнем Китае как признак достатка и авторитетности его владельца. На веере изображались горы, реки, цветы, птицы и звери, иногда - портреты.

**Художественная деятельность.** Создать образ человека в традициях искусства Китая.