

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО

на заседании

методического совета

протокол № 4

от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО

на педагогическом

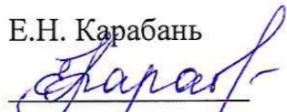
совете протокол № 1

от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Е.Н. Карабань



«30» 06 2020г.

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

(название предмета, курса)

для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

уровень: общеобразовательный

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составитель:

Ф.И.О.: Рубцов Михаил Николаевич,

Должность: учитель русского языка и литературы
МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»

Квалификационная категория: первая

2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» 5-9 классы составлена на основе требований к результатам освоения образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный» с учётом преемственности с программой для начального общего образования по литературе.

Рабочая программа предназначена для реализации в общеобразовательной школе.

Тематическое планирование составлено на основе авторской программы «Литература. 5-9 классы» В. Я. Коровина, В. П. Журавлев.

Данная программа ориентирована на предметную линию учебников по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов в год	68	68	68	68	68

Учебный план отводит на изучение литературы в 5-9 классах основной школы 340 часов.

Цели и задачи реализации программы учебного предмета

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и другие);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи реализации программы учебного предмета:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно. Их решение продолжается и в старшей школе, на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения за пределами образовательной организации.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Литературное образование разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, а от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература первой половины XIX века.
5. Русская литература второй половины XIX века.
6. Русская литература первой половины XX века.
7. Русская литература второй половины XX века.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Раздел 10, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний обучающихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

В 5-6 классах происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает обучающихся видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся должны включать сочинения разных типов (*характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге*), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

В 7-8 классах на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (*эпос, лирика, драма*) и жанров (*роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия*). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.

Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы.

В 9 классе обучающиеся знакомятся с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений — надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в 9 классе дает возможность получить первоначальные знания по *истории литературы*, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Некоторые сведения о литературе Античности и Средневековья, а также эпохи Возрождения. Перед обучающимися — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма. Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

1) российская гражданская идентичность (*патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России*); осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (*способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества*); сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (*идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога*);

5) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (*способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности*).

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (*в соответствии с целями своей деятельности*);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (*художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction*);
- критически оценивать содержание и форму текста.

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (*точку зрения*), доказательство (*аргументы*), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (*если оно таково*) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (*определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом*);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (*диалог в паре, в малой группе*);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (*суждение*) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

3) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

4) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

5) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

6) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и

обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения или фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.).

В результате изучения литературы в 5 классе обучающиеся научатся:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (*находить общее и различное с идеалом русского и своего народов*);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (*в том числе и по пословице*).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (*или под руководством учителя*), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (*работа исследовательского характера, реферат, проект*).

В результате изучения литературы в 6 классе обучающиеся научатся:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (*былину и сагу, былину и сказание*), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (*по принципу сходства и различия*);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (*работа исследовательского характера, реферат, проект*).

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся научатся:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную

сказку и её интерпретацию средствами других искусств (*иллюстрация, мультимпликация, художественный фильм*);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (*по принципу сходства и различия*);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (*работа исследовательского характера, реферат, проект*).

В результате изучения литературы в 8 классе обучающиеся научатся:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (*иллюстрация, мультипликация, художественный фильм*);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (*находить общее и различное с идеалом русского и своего народов*);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (*или под руководством учителя*), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (*работа исследовательского характера, реферат, проект*).

В результате изучения литературы в 9 классе выпускники научатся:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (*иллюстрация, мультипликация, художественный фильм*);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускники получают возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (*находить общее и различное с идеалом русского и своего народов*);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (*в том числе и по пословице*), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (*былину и сагу, былину и сказание*), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (*по принципу сходства и различия*);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (*или под руководством учителя*), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (*работа исследовательского характера, реферат, проект*).

3. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).

Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (5 часов)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных **«Журавль и цапля».** Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство.

Развитие речи. Создание собственной сказки. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (1 час)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи.

Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя.
Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)

Из русской литературы XIX века (24 часа)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Этизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение

к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (*развитие представлений*).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (*начальное представление*). Литературный герой (*начальное представление*).

Развитие речи. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (*развитие представлений*). Сюжет (*начальное представление*).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (*развитие представлений*).

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (1 час)

Ф. И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; А. Н. Майков «*Ласточки*»; И. С. Никитин «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (*отрывок*);

И. З. Суриков *«Зима»* (отрывок); А. Н. Плещеев *«Весна»* (отрывок).
Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века (15 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ *«Косцы»*. Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (*развитие представлений*). Композиция литературного произведения (*начальное представление*).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (*начальное представление*). Сказ и сказка (*общее и различное*).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (*начальное представление*). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (*развитие представлений*).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (*начальное представление*).

Поэты о Великой Отечественной войне (2 часа)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

А. Т. Твардовский **«Рассказ танкиста».**

К. М. Симонов **«Майор привез мальчишку на лафете...».**

Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (4 часа)

И. А. Бунин **«Помню - долгий зимний вечер»;**

Дон-Аминадо *«Города и годы»*;

Д. Кедрин *«Аленушка»*, А. Прокофьев *«Аленушка»*,

Н. Рубцов *«Родная деревня»*.

Конкретный пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыбакит»*.

Теория литературы. Юмор (*развитие понятия*).

Из зарубежной литературы (13 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (*развитие представления*).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство

собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах.
Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения (1 час)

6 класс

Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.
Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (2 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.*

Древнерусская литература (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (*патриотизма, ума находчивости*).

Теория литературы. *Летопись (развитие представления).*

Произведения русских писателей XVIII века (3 часа)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Произведения русских писателей XIX века (26 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.

Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину».

Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога».

Приметы зимнего пейзажа (*волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика*), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (*развитие понятий*).

Стихотворное послание (*начальные представления*).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (*начальные понятия*). Поэтическая интонация (*начальные представления*).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.

Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. *Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. *Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.*

Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия.

Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. *Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. *Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX (1 час)

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*

А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. *Лирика как род литературы (развитие представления).*

Произведения русских писателей XX века (5 часов)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Сказка-быль «Неизвестный цветок».

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне (13 часов)

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Критики». Особенности героев-«чудиков».

Фазиль Абдулович Искандер. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (3 часа)

А. Блок Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. Есенин Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Н. М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Из литературы народов России (2 часа)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о поэте.
Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о поэте.
Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».

Из зарубежной литературы (10 часов)

Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла (в переложении Куна); «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. *Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе.
Роман «Дон Кихот».

Фридрих Шиллер Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. *(Для внеклассного чтения).*

Теория литературы. *Притча (начальные представления).*

Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения (1 час)

7 класс

Введение (1 час)

Роль книги в жизни человека.

Устное народное творчество (7 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко» (для самостоятельного чтения).* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (*развитие представлений*). Гипербола (*развитие представлений*). Былина. Руны. Мифологический эпос (*начальные представления*).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (*эпитеты, сравнения, метафоры*).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (*развитие представлений*).

Древнерусская литература (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (*начальные представления*).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (*развитие представлений*).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (*начальные представления*).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (28 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (*развитие представлений*).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (*развитие представлений*).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («*В минуту жизни трудную...*») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (*развитие представлений*).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (*развитие понятия*). Литературный герой (*развитие понятия*).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (*развитие понятия*). Трехсложные размеры стиха (*развитие понятия*).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (*начальные представления*).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (*развитие понятия*). Герой-повествователь (*развитие понятия*).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Тоска*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова (*для чтения и обсуждения*).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (*развитие представлений*).

«Край ты мой, родимый край!» (1 час)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (18 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (*Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело*). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

Стихотворения *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков,

понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (*развитие представлений*). Мемуары как публицистический жанр (*начальные представления*).

Михаил Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Стихотворения о родной природе (1 час)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (*В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов*). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)

Инна Анатольевна Гофф. *«Русское поле».*

Булат Шалвович Окуджава. *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Александр Николаевич Вертинский. *«Дочки».*

Из литературы народов России (1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература (5 часов)

Роберт Берне. Особенности творчества. *«Честная бедность».*

Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (*хайку*).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения (1 час)

8 класс

Введение (1 час)

Русская литература и история.

Устное народное творчество (3 часа)

Народные песни. Частушки. Предания.

Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Из древнерусской литературы (2 часа)

Житие как жанр. «Житие Александра Невского».

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль».

Из русской литературы XIX века (32 часа)

Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

Кондратий Фёдорович Рылеев. Дума «Смерть Ермака»

Александр Сергеевич Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».

Стихотворения: «19 октября», «Туча», «К***».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Николай Васильевич Гоголь. Комедия «Ревизор», Повесть «Шинель».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».

Николай Семёнович Лесков. Рассказ «Старый гений».

Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала».

Поэзия родной природы (2 часа)

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков.

Антон Павлович Чехов. Рассказ «О любви».

Из литературы XX века (20 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Кавказ»

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Куст сирени»

Александр Александрович Блок. Стихотворения: «Мир на Куликовом поле», «Россия».

С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв».

И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».

М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».

М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни».

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».

А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение».

Стихи о ВОВ

М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов

Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов

Из зарубежной литературы (4 часа)

Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».

Жан-Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

Вальтер Скотт. Роман «Айвенго».

Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения (1 час)

9 класс

Древнерусская литература (2 часа)

«Слово о полку Игореве» История рукописи, основная проблематика, система образов, центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.

Русская литература XVIII века (4 часа)

Понятие о классицизме.

М. В. Ломоносов Учёный, поэт, реформатор русского языка. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: прославление Родины, науки и просвещения.

Г. Р. Державин Идея просвещения и гуманизма в лирике поэта: «Властителем и судиям», «Памятник».

А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», особенности жанра, критика крепостничества в произведении.

Понятие о сентиментализме.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: новые черты в русской литературе.

Русская литература XIX века (29 часов)

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века, понятие о романтизме и реализме.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», особенности поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов Основные вехи биографии. Комедия «Горе от ума», личное и социальное в конфликте, система образов, своеобразие языка, комедия в литературной критике (*И. А. Гончаров, Д. И. Писарев о комедии*).

А. С. Пушкин Творческая биография, темы и мотивы лирики поэта, жанровое многообразие, богатство образов и характеров; реализм прозы Пушкина; роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. В. Г. Белинский о романе.

М. Ю. Лермонтов Творческая биография поэта. Темы и мотивы лирики; Роман «Герой нашего времени». Сюжет, фабула, композиция.

Н. В. Гоголь Творческая биография писателя. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков, новый тип героя, художественное своеобразие произведения.

А. Н. Островский Творческая биография драматурга. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Ф. М. Достоевский Биография писателя. Повесть «Белые ночи». Внутренний мир «маленького человека».

Л. Н. Толстой Биография писателя. Автобиографическая проза (повесть «Юность»), нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.

А. П. Чехов Биография писателя. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Литература XX века (25 часов)

Многообразие жанров и направлений (*обзор*).

И. А. Бунин Биография писателя, рассказ «Тёмные аллеи»; история любви героев, лиризм повествования.

М. А. Булгаков Биография писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество; система образов в повести, художественная условность, фантастика, сатира, гротеск в произведении.

М. А. Шолохов Биография писателя. Повесть «Судьба человека». Проблема – человек на войне; образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.

А. И. Солженицын Основные этапы биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны и рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Русская поэзия XX века

А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, Н. Заболоцкий Основные этапы творчества поэтов, тематика и мотивы лирических произведений, особенность поэтики.

А. А. Твардовский Основные этапы творчества поэта, тема войны и природы в творчестве поэта.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.

Зарубежная литература (7 часов)

Гай Валерий Катулл Особенности поэтики лирических произведений, поэтические образы.

Квинт Гораций Флакк Традиции оды Горация.

Данте Алигьери Поэма «Божественная комедия» (*множественность смыслов комедии*).

Уильям Шекспир Трагедия «Гамлет», общечеловеческое значение героев комедии.

И. В. Гёте Трагедия «Фауст», поиски справедливости и смысла жизни, особенности жанра.

Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения (1 час)

4. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
Введение.		1
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1
Устное народное творчество.		5
2	Малые жанры фольклора: пестушка, потешка, колыбельная песня, закличка, приговорка, прибаутка, считалка, скороговорка, загадка.	1
3	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
5	Волшебная сказка героического содержания «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1

6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
Из древнерусской литературы.		1
7	Общее представление о древнерусской литературе. Древнерусская летопись «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из русской литературы XVIII века.		1
8	Биография М. В. Ломоносова. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
Из русской литературы XIX века.		24
9	Русские басни. Жанр басни, история его развития. Великие баснописцы. Биография И. А. Крылова. Басня «Волк на псарне».	1
10	Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	1
11	Биография В. А. Жуковского. Сказка «Спящая царевна».	1
12	Баллада «Кубок».	1
13	Биография А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...».	1
14	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои, сравнительная характеристика героев.	1
15	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
16	Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
17	Биография М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
18	Биография Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».	1
19	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
20	Биография Н. А. Некрасова. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
21	Стихотворение «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
22	Стихотворение «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
23	Биография И. С. Тургенева. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1
24	Рассказ «Муму». Герасим и его окружение.	1
25	Рассказ «Муму». Герасим и Муму.	1
26	Рассказ «Муму». Смысл финала рассказа.	1
27	Биография А. А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».	1
28	Биография Л. Н. Толстого. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1
29	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Два пленника: Жилин и Костылин.	1
30	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Страружба Жилина и Дины.	1
31	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Смысл названия рассказа.	1
32	Биография А. П. Чехова. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.		1
33	Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков.	1
Из русской литературы XX века.		15

34	Биография И. А. Бунина. Рассказ «Косцы».	1
35	Биография В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
36	Повесть «В дурном обществе». Семья Тыбурция.	1
37	Повесть «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
38	Биография С. А. Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
39	Биография П. П. Бажова. Сказ «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
40	Сказ как жанр литературы.	1
41	Биография К. Г. Паустовского. Сказка «Теплый хлеб»: герои и поступки.	1
42	Сказка «Теплый хлеб»: язык сказки.	1
43	Рассказ «Заячьи лапы».	1
44	Биография С. Я. Маршака. Сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
45	Сказка «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.	1
46	Биография А. П. Платонова. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	1
47	Биография В. П. Астафьева.	2
48	Рассказ «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	
Поэты о Великой Отечественной войне.		2
49	А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста».	1
50	К. М. Симонов. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе.		4
51	И. А. Бунин, Д. Б. Кедрин, А. А. Прокофьев, Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо.	1
52	Биография А. Черного. Рассказ «Кавказский пленник»	1
53	Рассказ «Игорь-Робинзон».	1
54	Биография Ю. Ч. Кима. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
Из зарубежной литературы.		13
55	Биография Р. Л. Стивенсона. Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
56	Биография Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
57	Роман «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
58	Роман «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1
59	Биография Х. К. Андерсена. Сказка «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке.	1
60	Сказка «Снежная королева». Кай и Герда.	1
61	Сказка «Снежная королева». В чем сила Герды?	1
62	Сказка «Снежная королева». Что есть красота?	1
63	Биография М. Твена. Роман «Приключения Тома Сойера».	1
64	Роман «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Дружба героев.	1

65	Роман «Приключения Тома Сойера». Характеристика героев.	1
66	Биография Джека Лондона.	2
67	Рассказ «Сказание о Кише».	
Итоговый урок.		1
68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
Итого:		68

6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
Введение.		1
1	Роль книги в жизни человека.	1
Устное народное творчество.		2
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
Древнерусская литература.		1
4	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
Произведения русских писателей XVIII века.		3
5	Русская басня. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха».	1
6	Биография И. А. Крылова. Басня «Осел и Соловей».	1
7	Басня «Листы и корни». Басня «Ларчик».	1
Произведения русских писателей XIX века.		26
8	Биография А. С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
9	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
10	А. С. Пушкин. Тема и идея стихотворения «Зимнее утро».	1
11	Изображение русского барства в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1
12	Дубровский-старший и Троекуров в романе «Дубровский».	1
13	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1
14	Бунт крестьян в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1
15	Осуждение пороков общества в романе.	1
16	Романтическая история любви в романе «Дубровский».	1
17	Обобщение по роману «Дубровский».	1
18	Биография М. Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	1
19	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1
20	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1
21	Биография И. С. Тургенева. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
22	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1

23	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
24	Биография Ф. И. Тютчева. Природа в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1
25	Биография А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1
26	Биография Н. А. Некрасова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
27	Народ-созидатель в стихотворении. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении.	1
28	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога».	1
29	Реалистические и фантастические картины в стихотворении «Железная дорога».	1
30	Биография Н. С. Лескова. Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
31	Особенности языка повести.	1
32	Комическое и трагическое в сказе Н. С. Лескова «Левша».	1
33	Биография А. П. Чехова. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.		1
34	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
Произведения русских писателей XX века.		5
35	Биография А. И. Куприна. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1
36	Биография А. С. Грина. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1
37	Душевная чистота главных героев в повести.	1
38	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
39	Биография А. П. Платонова. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1
Произведения о Великой Отечественной войне.		13
40	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
41	Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».	1
42	Биография В. П. Астафьева. Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
43	Яркость и самобытность героев рассказа.	1
44	Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
45	Биография В. Г. Распутина. Трудности военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
46	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
47	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	1
48	Биография В. М. Шукшина. Рассказ «Критики».	1

49	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1
50	Биография Ф. А. Искандера. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
51	Юмор в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
52	Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.		3
53	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
54	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
55	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов «Звезда полей».	1
Из литературы народов России.		2
56	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
57	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
Мифы Древней Греции.		3
58	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
59	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
60	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
Произведения зарубежных писателей.		7
61	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
62	Мигель де Сервантес Сааведра Роман «Дон Кихот».	1
63	Иоганн Фридрих Шиллер Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
64	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
65		
66	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
67		
Итоговый урок.		1
68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
Итого:		68

7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
Введение.		1
1	Роль книги в жизни человека.	1
Устное народное творчество.		7
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Былина «Садко».	1
5	Карело-финский эпос «Калевала».	1
6	Эпическая поэма «Песнь о Роланде».	2
7		
8	Пословицы и поговорки.	1
Древнерусская литература.		2

9	О «Повести временных лет», Из «Поучения» Владимира Мономаха.	1
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
Из русской литературы XVIII века.		2
11	Биография М. В. Ломоносова. Отрывок из «Оды на день восшествия на всероссийский престол Её величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
12	Биография Г. Р. Державина. Стихотворение «Признание».	1
Из русской литературы XIX века.		28
13	Биография А. С. Пушкина. Отрывок из поэмы «Медный всадник».	1
14	Историческая баллада «Песнь о вещем Олеге».	1
15	Отрывок из драмы «Борис Годунов».	1
16	Повесть «Станционный смотритель».	2
17		
18	Биография М. Ю. Лермонтова. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2
19		
20	Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1
21	Биография Н. В. Гоголя. Как работал Н. В. Гоголь.	1
22	Повесть «Тарас Бульба» (в сокращении). Жизнь в Сечи.	1
23	Отец и сыновья, сравнительная характеристика. Характеры главных героев повести.	1
24	Повесть «Тарас Бульба» как Поэма о любви к родине.	1
25	Биография И. С. Тургенева. Рассказ «Бирюк».	1
26	Характеристика героев рассказа «Бирюк». Роль пейзажа в рассказе «Бирюк».	2
27		
28	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
29	Биография Н. А. Некрасова. О поэме «Русские женщины».	1
30	Поэма «Русские женщины».	1
31	Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда».	1
32	Биография А. К. Толстого. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1
33	Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2
34		
35	Сказка «Дикий помещик».	1
36	Биография Л. Н. Толстого. Повесть «Детство».	1
37	Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна».	1
38	Биография А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1
39	Рассказ «Злоумышленник».	1
40	Рассказ «Тоска».	1
«Край ты мой, родимый край!»		1
41	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин.	1

Произведения русских писателей XX века.		18
42	Биография И. А. Бунина. Рассказ «Цифры».	1
43	Биография М. Горького. Из воспоминаний и писем.	1
44	Отрывок из рассказа «Детство».	2
45		
46	Легенда о «Данко».	1
47	Биография Л. Н. Андреева. Рассказ «Кусака».	1
48	Биография В. В. Маяковского. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
49	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1
50	Биография А. П. Платонова. Рассказа «Юшка».	1
51	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1
52	Биография Л. Б. Пастернака. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Июль».	1
53	Биография А. Т. Твардовский. Уроки Твардовского. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни».	1
54	Биография Ф. А. Абрамова. Рассказ «О чем плачут лошади».	1
55	Биография Е. И. Носова Рассказ «Кукла».	1
56	Рассказ «Живое пламя».	1
57	Биография Ю. П. Казакова Рассказ «Тихое утро».	1
58	Биография Д. С. Лихачёва Главы из книги «Земля родная».	1
59	Биография М. М. Зощенко Рассказ «Беда».	1
Стихотворения о родной природе.		1
60	«Тихая моя родина...» В. Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов.	1
Песни на стихи русских поэтов XX века.		1
61	И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджава, А. Н. Вертинский.	1
Из литературы народов России.		1
62	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...»	1
Зарубежная литература.		5
63	Роберт Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность».	1
64	Джордж Гордон Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!...»	1
65	Японские трёхстишия (хокку). Мацуо Басё. Кобаяси Исса.	1
66	О. Генри.	1

	Рассказ «Дары волхвов».	
67	Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».	1
Итоговый урок.		1
68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
Итого:		68

8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
Введение.		1
1	Русская литература и история.	1
Устное народное творчество.		3
2	Русские народные песни.	1
3	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек.	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
Из древнерусской литературы.		2
5	Житие как жанр. «Житие Александра Невского».	1
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
Из русской литературы XVIII века.		3
7	Биография Д. И. Фонвизина. Сатиры смелый властелин.	1
8	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
9	Комедия «Недоросль». Проблема воспитания в пьесе.	1
Из русской литературы XIX века.		32
10	Биография И. А. Крылова. Басня «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1
11	Биография К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
12	Биография А. С. Пушкина. Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева».	1
13	Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка его личности.	1
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.	1
15	Падение Белогорской крепости.	1
16	Пугачев и народное восстание в романе. Народное восстание в авторской оценке.	1
17	Образ Пугачёва.	1
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
19	Развитие речи. Сочинение на тему «Береги честь смолоду».	1
20	Стихотворения А. С. Пушкина «19 октября», «Туча», «К***».	1
21	Биография М. Ю. Лермонтова. Жизнь и судьба.	1

22	Тюрьма в лирике поэта. История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1
23	Образ Мцыри в поэме.	1
24	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
25	Развитие речи. Сочинение на тему «В чём для Мцыри смысл жизни?»	1
26	Биография Н. В. Гоголя. Н. В. Гоголь – писатель-сатирик.	1
27	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.	1
29	Хлестаков и хлестаковщина.	1
30	Чиновники на приеме у ревизора.	1
31	Финал комедии и его идейно-композиционное значение.	1
32	Развитие речи. Сочинение на тему «Какова роль Городничего в системе образов комедии?»	1
33	Повесть «Шинель». Образ «Маленького человека» в повести.	1
34	Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. Отношение писателя к современной ему действительности.	1
35	«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1
36	Биография Н. С. Лескова. Рассказ «Старый гений».	1
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
38	Биография Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1
39	«После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	1
40	Автор и рассказчик в произведении.	1
41	Развитие речи. Сочинение на тему «Нравственные проблемы рассказа «После бала».	1
Поэзия родной природы.		2
42	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков. Анализ лирического произведения.	1
43	Биография А. П. Чехова. Рассказ «О любви».	1
Из литературы XX века.		20
44	Биография И. А. Бунина. Историзм И. А. Бунина. Рассказ «Кавказ».	1
45	Биография А. И. Куприна. Рассказ «Куст сирени».	1
46	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
47	Биография А. А. Блока. Историческая тема в творчестве А. А. Блока.	1
48	Биография С. А. Есенина. Отрывок из поэмы «Пугачёв».	1
49	Биография И. С. Шмелёва. Рассказ «Как я стал писателем».	1
50	Биография М. А. Осоргина. Рассказ «Пенсне».	1
51	Журнал «Сатирикон».	1
52	Биография Теффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	1
53	Биография М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	1
54	Биография А. Т. Твардовского. История создания поэмы «Василий Тёркин».	1

55	Василий Тёркин – защитник родной страны.	1
56	Главы «Гармонь», «Кто стрелял?», «Два солдата».	1
57	«Василий Тёркин» - лироэпическая поэма.	1
58	Развитие речи. Сочинение на тему «Образ русского солдата в поэме».	1
59	Биография А. П. Платонова. Рассказ «Возвращение».	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.	1
61	Биография В. П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1
62	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. М. Рубцов.	1
63	Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.	1
Из зарубежной литературы.		4
64	Шекспир и его время. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Образы влюблённых.	1
65	Жан-Батист Мольер.	2
66	Комедия «Мещанин во дворянстве».	
67	Вальтер Скотт «Айвенго» Романтический герой В. Скотта	1
Итоговый урок.		1
68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
Итого:		68

9 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
Древнерусская литература.		2
1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». История открытия «Слова».	1
2	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. Проблема авторства «Слова».	1
Русская литература XVIII века.		4
3	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1
4	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1
5	Г. Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении	1

	«Властителям и судьям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник».	
6	Н. М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
Русская литература XIX века.		29
7	Поэзия XIX века. Понятие о романтизме. В. А. Жуковский. Особенности лирики Жуковского. Лирический герой.	1
8	Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1
9	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1
10	«Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ II действия.	1
11	«Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ III действия.	1
12	«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ IV действия.	1
13	«Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1
14	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Стихотворения "К морю", "Пророк", "Анчар".	1
15	А. С. Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...».	1
16	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. "Памятник". Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
17	Реализм как направление в литературе. А. С. Пушкин «Евгений Онегин».	1
18	«Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
19	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
20	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века.	1
21	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. "Нет, я не Байрон...", "Молитва", "Парус", "Есть речи - значенье..."	1
22	Тема России и её своеобразия. «Родина». Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. "Дума", "Предсказанье". Характер лирического героя.	1
23	Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт".	1
24	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
25	Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "Максим Максимыч".	1

26	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1
27	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
28	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
29	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
30	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
31	Система образов поэмы "Мертвые души".	1
32	Образ города в поэме "Мертвые души".	1
33	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
34	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.	1
35	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
Литература XX века.		25
36	А. П. Чехов. Слово о писателе». "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека" в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
37	Рассказ "Тоска". Тема одиночества человека в мире.	1
38	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
39	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
Русская поэзия Серебряного века.		
40	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
41	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	1
42	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1
43	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
44	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	1
45	М. И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
46	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
47	А. А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
48	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. "Я не ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц", "Завещание".	1

49	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу", "Быть знаменитым некрасиво..", "Во всем мне хочется дойти до...".	1
50	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
51	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1
52	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1
53	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	1
54	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
55	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
56	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1
57	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
58	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
59	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	2
60		
Зарубежная литература.		7
61	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла ("Мальчику").	1
62	Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене.	1
63	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	1
64	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1
65	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
66	И. В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
67	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
Итоговый урок.		1
68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
Итого:		68

5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Учебно-методический комплект

1. В. Я. Коровина. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение.
2. В. П. Полухина. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение.
3. В. Я. Коровина. Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение.
4. В. Я. Коровина. Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение.
5. В. Я. Коровина. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение.

Литература для учителя

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016 г.
2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.
3. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2015 г.
4. Н. В. Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. - М.: Просвещение, 2015 г.
5. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2015 г.
6. В. П. Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.
7. В. Я. Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М.: Просвещение, 2015 г.
8. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2015 г.
9. В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.

10. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2015 г.
11. В. Я. Коровина, И. С. Збарский, В. И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2015 г.
12. Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014 г.
13. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2015.
14. В. Я. Коровина. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Приложения к программе

6.1 Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ урока	Неделя	Тема	Фактическая дата	Примечание
1		Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.		
2		Устное народное творчество. Малые жанры фольклора: пестушка, потешка, колыбельная песня, закличка, приговорка, прибаутка, считалка, скороговорка, загадка.		
3		Русские народные сказки. Жанры народных сказок.		
4		Волшебная сказка «Царевна-лягушка».		
5		Волшебная сказка героического содержания «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		
6		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».		
7		Из древнерусской литературы. Общее представление о древнерусской литературе. Древнерусская летопись «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
8		Из русской литературы XVIII века. Биография М. В. Ломоносова. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...».		
9		Из русской литературы XIX века. Русские басни. Жанр басни, история его		

		развития. Великие баснописцы. Биография И. А. Крылова. Басня «Волк на псарне».		
10		Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».		
11		Биография В. А. Жуковского. Сказка «Спящая царевна».		
12		Баллада «Кубок».		
13		Биография А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...».		
14		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои, сравнительная характеристика героев.		
15		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.		
16		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.		
17		Биография М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		
18		Биография Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».		
19		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.		
20		Биография Н. А. Некрасова. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		
21		Стихотворение «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.		
22		Стихотворение «Крестьянские дети». Язык стихотворения.		
23		Биография И. С. Тургенева. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.		
24		Рассказ «Муму». Герасим и его окружение.		
25		Рассказ «Муму». Герасим и Муму.		
26		Рассказ «Муму». Смысл финала рассказа.		
27		Биография А. А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».		
28		Биография Л. Н. Толстого. Рассказ-быль «Кавказский пленник».		
29		Рассказ-быль «Кавказский пленник». Два пленника: Жилин и Костылин.		
30		Рассказ-быль «Кавказский пленник».		

		Странная дружба Жилина и Дины.		
31		Рассказ-быль «Кавказский пленник». Смысл названия рассказа.		
32		Биография А. П. Чехова. «Хирургия» как юмористический рассказ.		
33		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков.		
34		Из русской литературы XX века. Биография И. А. Бунина. Рассказ «Косцы».		
35		Биография В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.		
36		Повесть «В дурном обществе». Семья Тыбурция.		
37		Повесть «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».		
38		Биография С. А. Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».		
39		Биография П. П. Бажова. Сказ «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.		
40		Сказ как жанр литературы.		
41		Биография К. Г. Паустовского. Сказка «Теплый хлеб»: герои и поступки.		
42		Сказка «Теплый хлеб»: язык сказки.		
43		Рассказ «Заячьи лапы».		
44		Биография С. Я. Маршака. Сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.		
45		Сказка «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.		
46		Биография А. П. Платонова. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.		
47		Биография В. П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.		
48				
49		Поэты о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста».		
50		К.М. Симонов. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...».		
51		Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин, Д. Б. Кедрин, А. А. Прокофьев, Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо.		

52		Биография А. Черного.		
53		Рассказы «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон».		
54		Биография Ю. Ч. Кима. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.		
55		Из зарубежной литературы. Биография Р. Л. Стивенсона. Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков.		
56		Биография Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.		
57		Роман «Робинзон Крузо»: характер героя.		
58		Роман «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.		
59		Биография Х. К. Андерсена. Сказка «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке.		
60		Сказка «Снежная королева». Кай и Герда.		
61		Сказка «Снежная королева». В чем сила Герды?		
62		Сказка «Снежная королева». «Что есть красота?»		
63		Биография М. Твена. Роман «Приключения Тома Сойера».		
64		Неповторимый мир детства.		
65		Дружба героев. Характеристика героев.		
66		Биография Джека Лондона.		
67		Рассказ «Сказание о Кише».		
68		Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.		

6 класс

№ урока	Неделя	Тема урока	Фактическая дата	Примечание
1		Введение. Роль книги в жизни человека.		
2		Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.		
3		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		
4		Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		

5		Произведения русских писателей XVIII века. Русская басня. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».		
6		Биография И. А. Крылова. «Осел и Соловей».		
7		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».		
8		Произведения русских писателей XIX века. Биография А. С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».		
9		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».		
10		Тема и идея стихотворения «Зимнее утро».		
11		Изображение русского барства в романе А. С. Пушкина «Дубровский».		
12		Дубровский-старший и Троекуров в романе «Дубровский».		
13		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.		
14		Бунт крестьян в романе А. С. Пушкина «Дубровский».		
15		Осуждение пороков общества в романе.		
16		Романтическая история любви в романе «Дубровский».		
17		Обобщение по роману «Дубровский».		
18		Биография М. Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».		
19		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».		
20		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...».		
21		Биография И. С. Тургенева. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
22		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
23		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		

24	Биография Ф. И. Тютчева. Природа в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».		
25	Биография А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».		
26	Биография Н. А. Некрасова. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
27	Народ-созидатель в стихотворении. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении.		
28	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога».		
29	Реалистические и фантастические картины в стихотворении «Железная дорога».		
30	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».		
31	Особенности языка повести.		
32	Комическое и трагическое в сказе Н. С. Лескова «Левша».		
33	Биография А. П. Чехова. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
34	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
35	Произведения русских писателей XX века. Биография А. И. Куприна. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».		
36	Биография А. С. Грина. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».		
37	Душевная чистота главных героев в повести.		

38		Отношение автора к героям повести «Алые паруса».		
39		Биография А. П. Платонова. Сказка-быль «Неизвестный цветок».		
40		Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».		
41		Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».		
42		Биография В. П. Астафьева. Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».		
43		Яркость и самобытность героев рассказа.		
44		Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».		
45		Биография В. Г. Распутина. Трудности военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского».		
46		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
47		Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».		
48		Биография В. М. Шукшина. Рассказ «Критики».		
49		Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.		
50		Ф. А. Искандер. Литературный портрет писателя. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».		
51		Юмор в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».		
52		Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».		
53		Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		
54		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
55		А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Н. М. Рубцов «Звезда полей».		
56		Из литературы народов России. Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».		
57		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		

58		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».		
59		Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		
60		Геродот. «Легенда об Арионе».		
61		Произведения зарубежных писателей. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		
62		Мигель де Сервантес Сааведра Роман «Дон Кихот».		
63		Иоганн Фридрих Шиллер Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.		
64		Проспер Мериме.		
65		Новелла «Маттео Фальконе».		
66		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
67				
68		Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.		

7 класс

№ урока	Неделя	Тема урока	Фактическая дата	Примечание
1		Введение. Роль книги в жизни человека.		
2		Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.		
3		Былины. «Вольга и Микула Селянинович».		
4		Былина «Садко».		
5		Карело-финский эпос «Калевала».		
6		Эпическая поэма «Песнь о Роланде».		
7				
8		Пословицы и поговорки.		
9		Древнерусская литература. О «Повести временных лет», Из «Поучения» Владимира Мономаха.		
10		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
11		Из русской литературы XVIII века. Биография М. В. Ломоносова. Отрывок из «Оды на день восшествия на всероссийский престол Её величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
12		Биография Г. Р. Державина. Стихотворение «Признание».		

13		Из русской литературы XIX века. Биография А. С. Пушкина. Отрывок из поэмы «Медный всадник».		
14		Историческая баллада «Песнь о вещем Олеге».		
15		Отрывок из драмы «Борис Годунов».		
16		Повесть «Станционный смотритель».		
17				
18		Биография М. Ю. Лермонтова. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
19				
20		Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».		
21		Биография Н. В. Гоголя. Как работал Н. В. Гоголь.		
22		Повесть «Тарас Бульба» (в сокращении). Жизнь в Сечи.		
23		Отец и сыновья, сравнительная характеристика. Характеры главных героев повести.		
24		Повесть «Тарас Бульба» как Поэма о любви к родине.		
25		Биография И. С. Тургенева. Рассказ «Бирюк».		
26		Характеристика героев рассказа «Бирюк». Роль пейзажа в рассказе «Бирюк».		
27				
28		Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		
29		Биография Н. А. Некрасова. О поэме «Русские женщины».		
30		Поэма «Русские женщины».		
31		Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда».		
32		Биография А. К. Толстого. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».		
33		Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка «Дикий помещик».		
34				
35				
36		Биография Л. Н. Толстого. Повесть «Детство».		
37		Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна».		
38		Биография А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».		
39		Рассказ «Злоумышленник».		

40		Рассказ «Госка».		
41		«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин.		
42		Произведения русских писателей XX века. Биография И. А. Бунина. Рассказ «Цифры».		
43		Биография М. Горького. Из воспоминаний и писем.		
44		Отрывок из рассказа		
45		«Детство».		
46		Легенда о «Данко».		
47		Биография Л. Н. Андреева. Рассказ «Кусака».		
48		Биография В. В. Маяковского. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
49		Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».		
50		Биография А. П. Платонова. Рассказа «Юшка».		
51		Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
52		Биография Л. Б. Пастернака. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Июль».		
53		Биография А. Т. Твардовский. Уроки Твардовского. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни».		
54		Биография Ф. А. Абрамова. Рассказ «О чем плачут лошади».		
55		Биография Е. И. Носова Рассказ «Кукла».		
56		Рассказ «Живое пламя».		
57		Биография Ю. П. Казакова Рассказ «Тихое утро».		
58		Биография Д. С. Лихачёва Главы из книги «Земля родная».		
59		Биография М. М. Зощенко Рассказ «Беда».		
60		Стихотворения о родной природе. «Тихая моя родина....» В. Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов.		

61		Песни на стихи русских поэтов XX века. И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджава, А. Н. Вертинский.		
62		Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...»		
63		Зарубежная литература. Роберт Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность».		
64		Джордж Гордон Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»		
65		Японские трёхстишия (хокку). Мацуо Басё. Кобаяси Исса.		
66		О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».		
67		Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».		
68		Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.		

8 класс

№ урока	Неделя	Тема урока	Фактическая дата	Примечание
1		Введение. Русская литература и история.		
2		Устное народное творчество. Русские народные песни.		
3		Частушки как малый жанр. Поэтика частушек.		
4		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».		
5		Из древнерусской литературы. Житие как жанр. «Житие Александра Невского».		
6		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.		
7		Из русской литературы XVIII века. Биография Д. И. Фонвизина. Сатиры смелый властелин.		
8		Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.		
9		Комедия «Недоросль». Проблема воспитания в пьесе.		
10		Из русской литературы XIX века. Биография И. А. Крылова. Басня «Обоз».		

		Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.		
11		Биография К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.		
12		Биография А. С. Пушкина. Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева».		
13		Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка его личности.		
14		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.		
15		Падение Белогорской крепости.		
16		Пугачев и народное восстание в романе. Народное восстание в авторской оценке.		
17		Образ Пугачёва.		
18		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		
19		Развитие речи. Сочинение на тему «Береги честь смолоду».		
20		Стихотворения А. С. Пушкина «19 октября», «Туча», «К***»		
21		Биография М. Ю. Лермонтова. Жизнь и судьба.		
22		Тюрьма в лирике поэта. История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.		
23		Образ Мцыри в поэме.		
24		Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.		
25		Развитие речи. Сочинение на тему «В чём для Мцыри смысл жизни?»		
26		Биография Н. В. Гоголя. Н. В. Гоголь – писатель-сатирик.		
27		Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».		
28		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.		
29		Хлестаков и хлестаковщина.		
30		Чиновники на приеме у ревизора.		
31		Финал комедии и его идейно-композиционное значение.		
32		Развитие речи. Сочинение на тему «Какова роль Городничего в системе образов комедии?»		

33		Повесть «Шинель» Образ «Маленького человека» в повести.		
34		Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. Отношение писателя к современной ему действительности.		
35		«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.		
36		Биография Н. С. Лескова. Слово о писателе.		
37		Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
38		Биография Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя.		
39		«После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.		
40		Автор и рассказчик в произведении.		
41		Развитие речи. Сочинение на тему «Нравственные проблемы рассказа «После бала»		
42		Поэзия родной природы. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков. Анализ лирического произведения.		
43		Биография А. П. Чехова. Рассказ «О любви».		
44		Из литературы XX века. Биография И. А. Бунина. Историзм И. А. Бунина. Рассказ «Кавказ».		
45		Биография А. И. Куприна. Рассказ «Куст сирени».		
46		Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		
47		Биография А. А. Блока. Историческая тема в творчестве А. А. Блока.		
48		Биография С. А. Есенина. Отрывок из поэмы «Пугачёв».		
49		Биография И. С. Шмелёва. Рассказ «Как я стал писателем».		
50		Биография М. А. Осоргина. Рассказ «Пенсне».		
51		Журнал «Сатирикон»		
52		Биография Теффи. Рассказ «Жизнь и воротник».		
53		Биография М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни».		
54		Биография А. Т. Твардовского. История создания поэмы «Василий Тёркин».		
55		Василий Тёркин – защитник родной		

		страны.		
56		Главы «Гармонь», «Кто стрелял?», «Два солдата».		
57		«Василий Тёркин» - лироэпическая поэма.		
58		Развитие речи. Сочинение на тему «Образ русского солдата в поэме».		
59		Биография А. П. Платонова. Рассказ «Возвращение».		
60		Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.		
61		Биография В. П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		
62		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. М. Рубцов,		
63		Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.		
64		Из зарубежной литературы. Шекспир и его время. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Образы влюблённых.		
65		Жан-Батист Мольер.		
66		Комедия «Мещанин во дворянстве».		
67		Вальтер Скотт «Айвенго» Романтический герой В.Скотта		
68		Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.		

9 класс

№ урока	Неделя	Тема	Фактическая дата	Примечание
1		Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». История открытия «Слова».		
2		Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. Проблема авторства «Слова».		

3	<p>Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.</p>		
4	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.</p>		
5	<p>Г. Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник».</p>		
6	<p>Н. М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p>		
7	<p>Русская литература XIX века. Поэзия XIX века. Понятие о романтизме. В. А. Жуковский. Особенности лирики Жуковского. Лирический герой.</p>		
8	<p>Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.</p>		
9	<p>А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».</p>		
10	<p>«Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ II действия.</p>		
11	<p>«Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ III действия.</p>		
12	<p>«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ IV действия.</p>		
13	<p>«Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.</p>		
14	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине.</p>		

		Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Стихотворения "К морю", "Пророк", "Анчар".		
15		А. С. Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».		
16		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. "Памятник". Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
17		Реализм как направление в литературе. А. С. Пушкин «Евгений Онегин».		
18		«Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.		
19		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
20		А. С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века.		
21		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. "Нет, я не Байрон...", "Молитва", "Парус", "Есть речи - значенье..."		
22		Тема России и её своеобразие. «Родина». Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. "Дума", "Предсказанье". Характер лирического героя.		
23		Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт".		
24		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.		
25		Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "Максим Максимыч".		
26		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».		

27		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.		
28		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		
29		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.		
30		Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.		
31		Система образов поэмы "Мертвые души".		
32		Образ города в поэме "Мертвые души".		
33		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		
34		Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.		
35		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		
36		Литература XX века. А. П. Чехов. Слово о писателе». "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека" в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.		
37		Рассказ "Тоска". Тема одиночества человека в мире.		
38		И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.		
39		И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.		
40		Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		
41		С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»		

42		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.		
43		В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.		
44		М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.		
45		М. И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		
46		А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
47		А. А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.		
48		Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. "Я не ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц", "Завещание".		
49		Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу", "Быть знаменитым некрасиво..", "Во всем мне хочется дойти до...".		
50		М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.		
51		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.		

52		Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.		
53		М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.		
54		Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.		
55		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		
56		А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.		
57		А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		
58		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		
59		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков		
60				
61		Зарубежная литература. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла ("Мальчику").		
62		Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене.		
63		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.		
64		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».		
65		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		

66		И. В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.		
67		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.		
68		Итоговый урок.		

6.2 Оценочные материалы

5 класс

Контрольный тест

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) народное творчество, чаще всего устное;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.;
- в) сказки, придуманные народом.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня;
- б) загадка;
- в) прибаутка.

3. Слово – это...

- а) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
- б) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
- в) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф. И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

- а) метафорой;
- б) сравнением;
- в) эпитетом.

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп;
- б) Ломоносов;
- в) Сумароков;
- г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности.

7. По датам жизни определите писателя

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) 1769 – 1844; | а) А. С. Пушкин; |
| 2) 1814 – 1841; | б) Н. В. Гоголь; |
| 3) 1799 – 1937; | в) И. С. Тургенев; |
| 4) 1809 – 1852; | г) М. Ю. Лермонтов; |
| 5) 1818 – 1883; | д) И. А. Крылов; |
| 6) 1828 – 1910. | е) Л. Н. Толстой. |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В. А. Жуковский «Спящая царевна»;
- б) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»;
- в) И. С. Тургенев «Муму».

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»;
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»;
- в) К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой»

- а) К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- б) В. П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- в) Н. А. Некрасов «На Волге».

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка»

- а) П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»;
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы»

- а) М. Ю. Лермонтов «Бородино»;
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;
- в) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города»

- а) Г. К. Андерсен «Снежная королева»;
- б) В. Г. Короленко «В дурном обществе»;
- в) А. П. Чехов «Хирургия».

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»;
- б) А. П. Чехов «Хирургия»;
- в) К. Г. Паустовский «Заячьи лапы».

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В. П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- б) Н. А. Некрасов «На Волге»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо».

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.»

- а) Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;
- б) Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос»;
- в) И. А. Крылов «Ворона и Лисица».

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«...Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.»

- а) Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;
- б) В. А. Жуковский «Кубок»;
- в) М. Ю. Лермонтов «Бородино».

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо».

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее?

- а) А. С. Пушкин;
- б) М. Ю. Лермонтов;
- в) М. В. Ломоносов.

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) А. С. Пушкин;
- б) В. А. Жуковский;
- в) Н. А. Некрасов.

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

- а) Г. Х. Андерсен;
- б) Д. Дефо;
- в) Ж. Санд.

23. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

- а) убивал их из ружья;
- б) убивал их копьем;
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

24. Каким вы впервые увидели Васю в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»?

Напишите ваше первое впечатление о нем.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) сказка;
- б) роман;
- в) пословица.

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.

3. Пословица – это...

- а) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
- б) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
- в) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

- а) завязка;
- б) развязка;
- в) развитие действия;
- г) кульминация.

5. «Зима недаром злится, прошла ее пора...» - определите троп.

- а) метафора;
- б) сравнение;
- в) эпитет.

6. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|---------------------|---|
| 1) И. А. Бунин; | а) «Низкий дом с голубыми ставнями...»; |
| 2) И. А. Крылов; | б) «Косцы»; |
| 3) С. А. Есенин; | в) «У Лукоморья дуб зелёный...»; |
| 4) Н. В. Гоголь; | г) «Бородино»; |
| 5) А. С. Пушкин; | д) «Заколдованное место»; |
| 6) М. Ю. Лермонтов. | е) «Ворона и лисица». |

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент;

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»;
- в) И. С. Тургенев «Муму».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
- в) В. М. Гаршин «Attalea princes».

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В. А. Жуковский «Спящая царевна»;
- б) А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- в) «Царевна-лягушка».

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- б) В. П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо».

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В. П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»;
- в) П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка».

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»;
- в) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня»

- а) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»;
- б) К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;

в) А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»

А. С. Пушкина.

- а) Ярослав;
- б) Елисей;
- в) Алексей.

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г. К. Андерсен «Снежная королева»;
- б) В. Г. Короленко «В дурном обществе»;
- в) В. П. Астафьев «Васюткино озеро».

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна».

- а) В. П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- б) Н. А. Некрасов «На Волге»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо».

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок»

- а) Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;
- б) Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос»;
- в) И. А. Крылов «Ворона и Лисица».

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»;
- б) А. П. Чехов «Хирургия»;
- в) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А. П. Платонов «Никита»;
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»;
- в) П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка».

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же ляжку ты несёшь,

В чертах усталого лица
 Всё та ж покорность без конца...»

- а) Н. А. Некрасов «На Волге»;
- б) Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»;
- в) Н. М. Рубцов «Родная деревня».

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В. М. Гаршин «Attalea princeps»;
- б) А. П. Платонов «Никита»;
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

22. К истории какой страны обращается Р. Л. Стивенсон в своем произведении «Вересковый мед»?

- а) Англия;
- б) Шотландия;
- в) Дания.

23. Сколько лет было Д. Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60;
- б) 50;
- в) 70.

24. Как менялся характер Васи в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей?

Напишите об этом.

Ответы на тестовые вопросы:

Вариант I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	б	в	а	в	1-д; 2-г; 3-а; 4-б; 5-в; 6-е	в	б	в

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	в	б	б	в	в	в	б	а

21	22	23
в	в	в

Вариант II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	в	а, в, г, б	а	1-б; 2-е; 3-а; 4-д; 5-в; 6-г	в	б	б	б

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	в	б	б	б	в	в	б	а	а

21	22	23
в	б	а

**6 класс
Контрольный тест**

Вариант I

1. Какому понятию соответствует следующее определение:

«Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов»?

- а) сюжет;
- б) композиция;
- в) план;
- г) троп.

2. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?

- а) она написана в давние времена;
- б) это очень редкая книга;
- в) это книга, в которой отражено мировоззрение древнерусского человека.

3. Дубровский отказался от мести Троекурову из-за:

- а) страха перед Троекуровым;
- б) жалости к Троекурову;
- в) любви к Марье Кирилловне;
- г) уважения к Троекурову.

4. Кому посвящены эти строки А. С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

- а) В. А. Жуковскому;
- б) В. К. Кюхельбекеру;
- в) И. И. Пущину;
- г) А. А. Дельвигу.

5. Какова основная тема стихотворений М. Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс»?

- а) неразделённая любовь;
- б) одиночество;

- в) стремление к свободе;
- г) гармония человека и природы.

6. Найдите ошибку в определении автора произведения

- а) «Конь с розовой гривой» - А. П. Платонов;
- б) «Алые паруса» - А. С. Грин;
- в) «Уроки французского» - В. Г. Распутин;
- г) «Тринадцатый подвиг Геракла» - Ф. А. Искандер.

7. Какой основной художественный приём лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- а) метафора;
- б) антитеза;
- в) олицетворение;
- г) аллегория.

8. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения?

Запишите _____

9. Кто учредил Олимпийские игры?

Запишите _____

10. Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги?

Вариант II

1. Какой стихотворный размер не является трёхсложным?

- а) дактиль;
- б) амфибрахий;
- в) анапест;
- г) хорей.

2. С какого времени начинается рассказ в летописи?

- а) с библейских времён;
- б) с описания ныне живущего князя;
- в) с описываемого исторического события.

3. Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

- а) обиделась на него за опоздание;
- б) полюбила другого;
- в) должна была хранить верность мужу;
- г) боялась гнева отца.

4. Кому посвящены эти строки А. С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

- а) В. А. Жуковскому;
- б) В. К. Кюхельбекеру;
- в) И. И. Пущину;

г) А. А. Дельвигу.

5. Толстый из рассказа А. П. Чехова почувствовал внезапную неприязнь к тонкому, из-за того что:

- а) тонкий был беден;
- б) тонкий был ниже по чину;
- в) тонкий неуважительно разговаривал с ним;
- г) тонкий вёл себя подобострастно.

6. Найдите правильное соответствие автора и произведения

- а) «Уроки французского» - В. П. Астафьев;
- б) «Неизвестный цветок» - А. П. Платонов;
- в) «Срезал» - Ф. А. Искандер;
- г) «Тринадцатый подвиг Геракла» - В. М. Шукшин.

7. Сборник, куда вошёл рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг», называется:

- а) «Записки путешественника»;
- б) «Записки охотника»;
- в) «Записки писателя»;
- г) «Воспоминания».

8. Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения?

Запишите _____

9. Как звали древнегреческого героя – сына бога Зевса и смертной женщины Алкмены?

Запишите _____

10. Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»?

Ответы на тестовые вопросы:

Вариант I

1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	в	в	в	б	а	г	«Левша»	Геракл

Вариант II

1	2	3	4	5	6	7	8	9
г	а	в	в	г	б	б	«Бежин луг», И. С. Тургенев	Геракл

7 класс
Контрольный тест

Вариант I

1. Какой из жанров не относится к устному народному творчеству:

- а) басня;
- б) загадка;
- в) пословица;
- г) поговорка.

2. Былина – это...

- а) произведение устного народного творчества о русских богатырях и народных героях;
- б) поэтическая биография народа;
- в) краткое изречение;
- г) рассказ об исторических деталях.

3. Почему память народная сохранила образ купца Калашникова:

- а) совершил героический поступок;
- б) спас себя от позора;
- в) оставил богатое наследство потомкам;
- г) не побоялся вступить за честь семьи.

4. Какое произведение не входит в сборник А. С. Пушкина «Повести Белкина»:

- а) «Барышня-крестьянка»;
- б) «Выстрел»;
- в) «Станционный смотритель»;
- г) «Бирюк».

5. Как звали сыновей Тараса Бульбы из одноименной повести Н. В. Гоголя:

- а) Макар, Остап;
- б) Остап, Иван;
- в) Андрий, Семён;
- г) Остап, Андрий.

6. Каково авторское отношение к Бирюку из одноименного рассказа:

- а) уважение и сочувствие;
- б) пренебрежение и осуждение.

7. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- а) обличение чиновничества;
- б) восхваление трудолюбия простого народа;
- в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества;
- г) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

8. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон»:

- а) повесть;
- б) очерк;
- в) эпиграмма;
- г) рассказ.

9. Как звали главного героя повести М. Горького «Детство»:

- а) Максим Горький;
- б) Алеша Пешков;
- в) Алеша Каширин;
- г) Саша Каширин.

10. Главную мысль какого произведения раскрывает фраза:

«Мы в ответе за тех, кого приручили»:

- а) «Хамелеон»;
- б) «Кусака»;
- в) «Злоумышленник»;
- г) «Юшка».

11. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1) А. С. Пушкин; | а) «Злоумышленник»; |
| 2) А. К. Толстой; | б) «Василий Шибанов»; |
| 3) И. С. Тургенев; | в) «Русский язык»; |
| 4) А. П. Чехов. | г) «Станционный смотритель». |

12. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»:

- а) им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- б) он был незаменим в кузнице;
- в) он был сельским праведником;
- г) их мучила совесть.

13. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке:

«В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла».

- а) эпитет, метафора;
- б) метафора, гипербола;
- в) эпитет, олицетворение;
- г) эпитет, сравнение.

Запишите их.

14. Автором какого произведения является А. Платонов:

- а) «В прекрасном и яростном мире»;
- б) «Гриша»;
- в) «Бежин луг»;
- г) «Кукла».

15. Рассказ – это...

- а) крупное стихотворное произведение;
- б) крупное эпическое произведение о важных исторических событиях;
- в) небольшое прозаическое произведение;
- г) автобиографическое произведение.

Вариант II

1. Лирика – это...

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) стихотворение из двух строк;
- в) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора.

2. Что не относится к устному народному творчеству:

- а) былины;
- б) поэмы;
- в) песни;
- г) пословицы.

3. Кто не является героем произведения М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»...

- а) Алёна Дмитриевна;
- б) Кирибеевич;
- в) Царь Иван Грозный;
- г) Петр Первый.

4. Какая тема раскрывается в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»:

- а) тема «маленького человека»;
- б) тема «лишнего человека»;
- в) тема богатого человека;
- г) тема интеллигентного человека.

5. В повести Н. В. Гоголя Запорожская Сечь – это...

- а) место битвы казаков и поляков;
- б) место, где жили и учились военному искусству вольные казаки;
- в) место, где молились казаки;
- г) место, где отдыхали казаки.

6. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) волшебные;
- б) о животных;
- в) бытовые.

7. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Русский язык»:

- а) притча;
- б) очерк;
- в) рассказ;
- г) стихотворение в прозе.

8. Из какого произведения данный отрывок?

«Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака»;
- б) Андрей Платонов «Юшка»;
- в) Антон Чехов «Хамелеон».

9. Кто не является персонажем повести М. Горького «Детство»:

- а) Василий Каширин;
- б) Алеша Пешков;
- в) Цыганок;
- г) Самсон Вырин.

10. Какое чувство вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова:

- а) любопытство;
- б) уважение;

- в) сострадание;
- г) отвращение.

11. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1) А. Платонов; | а) «Метель»; |
| 2) В. Маяковский; | б) «Дикий помещик»; |
| 3) М. Е. Салтыков-Щедрин; | в) «В прекрасном и яростном мире»; |
| 4) А. С. Пушкин. | г) «Необычайное приключение». |

12. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке:

«Тонкий туман над стемневшей рекой лег серебристою нежной фатой»?

- а) эпитет и метафора;
- б) эпитет и сравнение;
- в) олицетворение и сравнение;
- г) сравнение и метафора.

Запишите их.

13. Определите жанр произведения Леонида Андреева «Кусака»:

- а) повесть;
- б) притча;
- в) очерк;
- г) рассказ.

14. Что не относится к произведениям художественной литературы:

- а) поэмы;
- б) словарные статьи;
- в) устное народное творчество;
- г) рассказы.

15. Повесть – это:

- а) средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем;
- б) короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом;
- в) стихотворное повествовательное произведение.

Ответы на тестовые вопросы:

Вариант I

1	2	3	4	5	6
а	а	г	г	г	а

7	8	9	10	11	12
в	г	б	б	1-г; 2-б; 3-в; 4-а	а

13	14	15
в (алеющая мгла; глядит мгла)	а	в

Вариант II

1	2	3	4	5	6
в	б	г	а	б	в

7	8	9	10	11	12
г	а	г	в	1-в; 2-г; 3-б; 4-а	а (тонкий туман; нежной фатой; лёг фатой)

13	14	15
г	б	а

8 класс

Контрольный тест

Вариант I

1. Фольклор – это...

- а) устное народное творчество;
- б) художественная литература;
- в) жанр литературы;
- г) жанр устного народного творчества.

2. Житие – это описание...

- а) жизни народного героя;
- б) исторического деятеля;
- в) жизни святого;
- г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

3. Каково название произведения Фонвизина?

- а) «Недоросль»;
- б) «Ревизор»;
- в) «Горе от ума»;
- г) «Борис Годунов».

4. Кем был И. А. Крылов?

- а) романистом;
- б) драматургом;
- в) баснописцем;
- г) поэтом.

5. Где происходят события поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) в Грузии;
- б) в Молдавии;
- в) в Крыму;
- г) в Дагестане.

6. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н. В. Гоголю?

- а) М. Ю. Лермонтов;
- б) А. С. Пушкин;
- в) А. С. Грибоедов;
- г) К. Ф. Рылеев.

7. Хлестаков – это...

- а) важный чиновник из Петербурга;
- б) богатый помещик;
- в) мелкий чиновник;
- г) мелкопоместный дворянин.

8. Кто автор романа «История одного города»?

- а) Н. С. Лесков;
- б) М. Е. Салтыков-Щедрин;
- в) Н. В. Гоголь;
- г) Л. Н. Толстой.

9. Кто является рассказчиком в произведении А. П. Чехова «О любви»?

- а) Буркин;
- б) Алёхин;
- в) повар Никанор;
- г) Пелагея.

10. Какое средство художественной выразительности используется А. А. Блоком в словосочетаниях: река раскинулась, течёт, грустит лениво?

- а) метафора;
- б) эпитет;
- в) анафора;
- г) олицетворение.

11. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

- а) «Книга о бойце»;
- б) «Книга про бойца»;
- в) «Книга о войне»;
- г) «Поэма про бойца».

12. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- а) автобиографическим;
- б) фантастическим;
- в) приключенческим;
- г) историческим.

13. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?

- а) возвращение с войны;
- б) возвращение в семью;
- в) возвращение к себе;
- г) возвращение с войны, к себе, в семью.

14. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов

- | | |
|------------------|--|
| 1) В. Скотт; | а) «Ромео и Джульетта»; |
| 2) Ж.-Б. Мольер; | б) «Мещанин во дворянстве»; |
| 3) У. Шекспир; | в) «Путешествия... Лемюэля Гулливера»; |
| 4) Дж. Свифт. | г) «Айвенго». |

15. Каким стихотворным размером написано стихотворение А. Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»

- а) ямбом;
- б) хореем;
- в) амфибрахием;
- г) анапестом.

Вариант II

1. Исторические песни - это:

- а) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;
- б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;
- в) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, подвигах воинов;
- г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.

2. «Повесть о Шемякином суде» - это:

- а) произведение фольклора;
- б) произведение древнерусской литературы;
- в) произведение современной литературы;
- г) произведение литературы XIX в.

3. Кому принадлежат слова: «Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».

- а) Скотинину;
- б) Правдину;
- в) Милону;
- г) Митрофанушке.

4. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина?

- а) Степан Разин;
- б) Емельян Пугачёв;
- в) Кондратий Булавин;
- г) Иван Болотников.

5. Что означает мцыри?

- а) неслужащий монах, послушник;
- б) монах;
- в) рыцарь;
- г) сирота.

6. Что случилось с Мцыри в финале поэмы?

- а) убежал из монастыря;
- б) остался в монастыре;
- в) умер;
- г) поступил на военную службу.

7. Кто не является действующим лицом комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

- а) Городничий;
- б) Скотинин;
- в) Ляпкин-Тяпкин;

г) Земляника.

8. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?

- а) чиновничий беспредел;
- б) чревоугодие;
- в) невежество;
- г) мещанство.

9. Кто автор романа «История одного города»?

- а) Н. С. Лесков;
- б) М. Е. Салтыков-Щедрин;
- в) Н. В. Гоголь;
- г) Л. Н. Толстой.

10. К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Старый гений»;
- в) «История одного города»;
- г) «После бала».

11. Какое средство художественной выразительности используется С. А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?

- а) метафора;
- б) эпитет;
- в) сравнение;
- г) олицетворение.

12. Какой приём использовал А. Т. Твардовский в поэме?

- а) сквозной сюжет;
- б) каждая глава имеет законченный сюжет;
- в) поэма не имеет сюжета;
- г) притчевое содержание каждой главы.

13. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) «Священная война» | а) М. Исаковский |
| 2) «Землянка» | б) А. Сурков |
| 3) «Катюша» | в) В. А. Лебедев-Кумач |
| 4) «Дороги» | г) Л. Ошанин |

14. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- а) автобиографическим;
- б) фантастическим;
- в) приключенческим;
- г) историческим.

15. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?

- а) возвращение с войны;
- б) возвращение в семью;
- в) возвращение к себе;
- г) возвращение с войны, к себе, в семью.

Ответы на тестовые вопросы:

Вариант I

1	2	3	4	5	6
а	в	а	в	а	б

7	8	9	10	11	12
г	б	б	г	б	а

13	14	15
г	1-г; 2-б; 3-а; 4-в	б

Вариант II

1	2	3	4	5	6
а	б	а	б	а	в

7	8	9	10	11	12
б	а	а	б	в	б

13	14	15
1-в; 2-б; 3-а; 4-г	а	г

9 класс

Контрольный тест

Вариант I

1. Какой принцип является лишним для классицизма?

- а) единство времени;
- б) единство места;
- в) единство действия;
- г) единство языка.

2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- а) в городе Н;
- б) в доме Чацкого;
- в) в доме Фамусова.

3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) роман в стихах.

4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- а) декабристам;
- б) императору Александру;
- в) Наталье Гончаровой.

5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”?

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- а) Татьяна;
- б) няня Татьяны;
- в) Ольга.

6. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- а) четыре;
- б) восемь;
- в) семь;
- г) четырнадцать.

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

- а) “Пророк”;
- б) “Узник”;
- в) “Памятник”.

8. Как погиб Пушкин?

- а) погиб на каторге;
- б) погиб на дуэли;
- в) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М. Ю. Лермонтова знаменитым?

- а) "Парус";
- б) "Герой нашего времени";
- в) "Смерть поэта".

10. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Фаталист»;
- г) «Княжна Мери».

11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н. В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»?

- а) три;
- б) две;
- в) четыре;
- г) одна.

12. Какого помещика Чичиков посетил первым?

- а) Ноздрева;
- б) Коробочку;
- в) Плюшкина;
- г) Манилова.

13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

- а) Манилов;
- б) Коробочка;
- в) Плюшкин;
- г) Собакевич.

14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

- а) Манилов;
- б) Коробочка;
- в) Плюшкин;
- г) Собакевич.

15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин;
- Б) Собакевич;
- В) Манилов;
- Г) Ноздрев.

16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

- а) у Коробочки;
- б) у Собакевича;
- в) у Плюшкина;
- г) у Манилова.

17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

- а) «береги копейку»;
- б) «верно служи Отчизне»;
- в) «береги честь смолоду».

18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А. П. Чехова?

- а) «Крыжовник»;
- б) «Ионыч»;
- в) «О любви»;
- г) «Человек в футляре».

19. Действие повести «Собачье сердце» М. А. Булгакова происходит

- а) в Москве,
- б) в Петрограде,
- в) в Киеве,
- г) в городе N.

20. Кто не является героем повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»?

- а) профессор Персииков;
- б) доктор Борменталь;
- в) профессор Преображенский;
- г) Швондер.

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. Есенина: «Отговорила роща золотая...»?

- а) гипербола и метафора;

- б) сравнение и градация;
- в) олицетворение, эпитет, инверсия;
- г) олицетворение и инверсия.

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

- а) Андрей Гуськов;
- б) Андрей Соколов;
- в) Андрей Петров;
- г) Андрей Болконский.

Вариант II

1. «Слово о полку Игореве» - это

- а) фольклорное произведение;
- б) название летописи;
- в) литературное произведение особого жанра.

2. Автор произведения «Горе от ума»:

- а) Гончаров;
- б) Грибоедов;
- в) Гоголь.

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

- а) любовная интрига;
- б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»;
- в) дуэль между Чацким и Фамусовым.

4. Чем заканчивается «Горе от ума»?

- а) свадьбой героев;
- б) отъездом героя;
- в) смертью героя.

5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

**Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...**

- а) Ленский;
- б) Онегин;
- в) Дубровский.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

- а) ему рассказал Ленский;
- б) из письма Ольги;
- в) из письма Татьяны.

7. Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела... - здесь:

- а) аллегория;
- б) сравнение;
- в) антитеза.

8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- а) комедия;
- б) поэма;

в) роман в стихах.

9. О каком памятнике говорит А. С. Пушкин в одноименном стихотворении?

- а) о памятнике Петру Первому;
- б) о своем литературном наследии;
- в) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил М. Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

- а) Державину;
- б) Пушкину;
- в) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Грушницкий;
- б) Максим Максимыч;
- в) Печорин.

12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Фаталист»;
- г) «Княжна Мери».

13. У кого из героев в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

- а) у губернатора;
- б) у Ноздрева;
- в) у Собакевича;
- г) у Манилова.

14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»?

- а) поэма;
- б) роман;
- в) повесть;
- г) эпопея.

15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

- а) Манилова;
- б) Плюшкина;
- в) Собакевича;
- г) Коробочку.

16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

- а) Ноздрев;
- б) Собакевич;
- в) Плюшкин;
- г) Коробочка.

17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н. В. Гоголь «Мертвые души»)?

- а) Манилов;
- б) Чичиков;
- в) губернатор.

18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А. П. Чехова?

- а) «Крыжовник»;
- б) «Ионыч»;
- в) «О любви»;
- г) «Человек в футляре».

19. Действие повести «Собачье сердце» М. А. Булгакова происходит

- а) в Москве;
- б) в Петрограде;
- в) в Киеве;
- г) в городе N.

20. Кто не является героем повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»?

- а) профессор Персигов;
- б) доктор Борменталь;
- в) профессор Преображенский;
- г) Швондер.

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. Есенина: «Отговорила роща золотая...»?

- а) гипербола и метафора;
- б) сравнение и градация;
- в) олицетворение, эпитет, инверсия;
- г) олицетворение и инверсия.

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

- а) Андрей Гуськов;
- б) Андрей Соколов;
- в) Андрей Петров;
- г) Андрей Болконский.

Ответы на тестовые вопросы:

Вариант I

1	2	3	4	5	6
г	в	а	а	а	г

7	8	9	10	11	12
а	б	в	в	а	г

13	14	15	16	17	18
г	б	а	г	а	б

19	20	21	22
а	а	в	б

Вариант II

1	2	3	4	5	6
б	б	б	б	б	в

7	8	9	10	11	12
б	в	б	б	в	в

13	14	15	16	17	18
г	а	б	а	б	б

19	20	21	22
а	а	в	б