

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического совета  
протокол № 4  
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете протокол № 1  
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Е.Н. Карабань  
  
«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета  
МУЗЫКА**

(название предмета, курса)

для 5-8 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: \_\_\_\_\_ общеобразовательный \_\_\_\_\_

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составители:

Ф.И.О.: Конюшевич Алёна Владимировна

Должность: учитель музыки МОУ ИРМО  
«СОШ поселка Молодежный»

2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный», с учетом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Основные задачи реализации содержания: приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	34	34	34	34

### Цели и задачи учебного предмета

Изучение музыки как вида искусства в 5-8 классах направлено на достижение следующей цели:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### Задачи

- – освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- – установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- – воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- – развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- – освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства;

- – овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий)<sup>1</sup>.
- – формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- – воспитание художественного вкуса;
- – обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- – приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- – культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- – углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Искусство предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыки» в 5-8 классах предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе. Для учащихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения – задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также учащиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над

проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников.

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

**Регулятивные УУД:**

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Познавательные УУД:**

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**Коммуникативные УУД:**

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию<sup>3</sup>.

**Формы организации учебного процесса:**

– групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

– выставка, экскурсия, путешествие.

**Виды контроля:**

– вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование*.

3. *Программированный контроль, или метод выбора*. Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

*Нормы оценивания за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание учебного предмета в 5 классе.

#### Музыка и литература (17 ч)

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

*Обобщение материала I четверти.*

**Всю жизнь мою несу родину в душе...** Перезвоны. Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» Был он весь окутан тайной – черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти.*

## Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

### Что роднит музыку с изобразительным искусством

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание рус-ской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии* музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение *a capella*. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...



**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, – помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор *a capella*. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

*Обобщение материала IV четверти.*

### **Содержание учебного предмета в 6 классе.**

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)**

##### **Удивительный мир музыкальных образов**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня.

Джаз – искусство XX века.

*Обобщение материала II четверти.*

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)**

##### **Вечные темы искусства и жизни**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**«Исследовательский проект».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.

Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

### **Содержание учебного предмета в 7 классе.**

#### **Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)**

##### **Классика и современность (1 ч).**

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

**Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

*Обобщение материала I четверти.*

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)**

**Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд, транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончерто грассо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8». В.-А. Моцарт «Соната № 11». С. С. Прокофьев «Соната № 2».

**Симфоническая музыка.** Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Исследовательский проект (вне сетки часов).**

**Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четверти.*

### **Содержание учебного предмета в 8 классе.**

#### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа).**

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера.

Рок-опера. "Человек есть тайна". "Преступление и наказание".

Современная музыка. Рок.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусств.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

### **Примерный художественный материал.**

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

### **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов).**

В музыкальном театре. Балет.

В музыкальном театре. Мюзикл.

Мюзикл «Кошки».

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Современная музыка. Джаз.

Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображение детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).

### **Примерный художественный материал.**

Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства,

музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Оста-де, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Цирк», «Веселые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублев» А. Тарковского и др.

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).**

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день.

Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

Современная музыка. Поп музыка.

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.

Обобщающий контрольный урок - кроссворд.

Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, конкурсы, проекты и др.).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, эпосе, драме.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

### **Примерный художественный материал.**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов).**

Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре.

Развитие традиций оперного спектакля.

Современный музыкальный театр.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Музыка стран и народов.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.

Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии.

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### **Примерный художественный материал.**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).



**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (6 часов).**

Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.

Современная музыка. Смешанные жанры музыки.

Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Симфония №7 («Ленинградская»).

Танцевальная музыка мира.

Обобщающий контрольный урок - викторина.

Преобразующая сила искусства.

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунков, фотографиях, музыкальных сочинениях и др.; искусство как модель для подражания.

Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусств, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды.

Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

**Примерный художественный материал.**

**Изобразительное искусство.** Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др., живопись П. Корина и др.

Живописные картины Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки и др. Живопись В. Тropicина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.

Картины И. Левитана, М. Нестерова и др.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

**Музыка.** Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича, К.-В. Глюка, П. Чайковского, В. Калинникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.).

Оперы Н. Римского-Корсакова.

Песенное творчество современных авторов (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум и др.).

**Литература.** Народные сказки, мифы, легенды. Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин – по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** «Золушка» – сказка Ш. Перро; пьеса Е. Шварца; фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро; балет С. Прокофьева. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоккого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

*Примечание:* реализация программы возможна через дистанционное обучение с применением электронных образовательных ресурсов и технологий (zoom, «дискорд» и другие).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

Номер урока	Тема	Кол-во часов
<b>Музыка и литература (17 часов)</b>		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2–3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины	2
4–5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки!	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	1
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты	1

Номер урока	Тема	Кол-во часов
	приходишь, красота?»	
10–11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16-17	Мир композитора	2
<b>Музыка и изобразительное искусство (17ч)</b> <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20–21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище	2
22–23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Дыхание русской песенности	2
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...	1
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	1
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	1

Номер урока	Тема	Кол-во часов
32	О доблестях, о подвигах, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры	1
34	Мир композитора. С веком наравне	1
	Итого	34

## 6 класс

Номер урока	Тема	Кол-во часов
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)</b> <b>Удивительный мир музыкальных образов</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов ( <i>открытие нового знания</i> )	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха	1

Номер урока	Тема	Кол-во часов
15	Образы скорби и печали	1
16	«Фортуна правит миром...»	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов	1
18	Джаз – искусство XX века	1
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов) Вечные темы искусства и жизни</b>		
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.-С. Баха	1
23-24	Космический пейзаж	2
25– 26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	2
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30– 31	Мир музыкального театра	2
32-33	Образы киномузыки	2
34	Итоговый урок. Тестирование за курс 6 класса	1
	Итого	34

### 7 класс

Номер урока	Тема	Кол-во часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)</b>		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1

3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4–5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9–10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	1
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
17–18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка	2
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)</b>		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грессо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	1
25–26	Симфоническая музыка	2
27	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1
28	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1

29	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
30-32	Музыка народов мира	3
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
34	«Пусть музыка звучит!». Итоговый тест за курс 7 класса	1
	Итого	34

### 8 класс

Номер урока	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
<b>Искусство в жизни современного человека (4 ч)</b>		
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Рок-опера. "Человек есть тайна". "Преступление и наказание".	1
4	Современная музыка. Рок.	1
<b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b>		
5	В музыкальном театре. Балет.	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл.	1
7	Мюзикл «Кошки».	1
8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
10	Современная музыка. Джаз.	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».	1
<b>Искусство как универсальный способ общения (7 ч)</b>		
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день.	1
13	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	1
14	Современная музыка. Поп музыка.	1
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
16	Обобщающий контрольный урок - кроссворд.	1
17	Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта.	1

Номер урока	Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
18	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
<b>Красота в искусстве и жизни (10 ч)</b>		
19	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре.	1
20	Развитие традиций оперного спектакля.	1
21	Современный музыкальный театр.	1
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
23	Музыка стран и народов.	1
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
25	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1
26	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1
27	В концертном зале.	1
28	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
<b>Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)</b>		
29	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1
30	Современная музыка. Смешанные жанры музыки.	1
31	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
32	Симфония №7 («Ленинградская»).	1
33	Танцевальная музыка мира.	1
34	Обобщающий контрольный урок - викторина.	1
	Итого	34

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Оборудование

1. Фортепиано
2. Персональный компьютер
3. Проектор
4. Звуковая система
5. Интерактивная доска



### Учебно-методическая литература

- Учебник «Музыка. 5 класс», Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. М., Просвещение, 2018г.
- Учебник «Музыка. 6 класс», Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.М., Просвещение, 2018г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.М., Просвещение, 2018г.
- Учебник «Музыка. 8 класс», Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.М., Просвещение, 2019г.

### Интернет-ресурсы

- 1.Электронные приложения «Музыка» для 5,6,7,8 классов [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://catalog.prosv.ru/category/1?filter%5B8%5D=35>
- 2.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 3.Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
- 4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
- 5.Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- 6.Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- 7.Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
- 8.Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
- 9.Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
- 10.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/page.html>

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

**Календарно-тематическое планирование**

на **2020-2021** учебный год

**по предмету**

***музыка***

***5 а, б, в, г, д, е, ж, классы***

Учитель:

***Конюшевич Алёна Владимировна***



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

**Календарно-тематическое планирование**

на **2020-2021** учебный год

**по предмету**

***музыка***

***б а, б, в, г, д, е, классы***

Учитель:

***Конюшевич Алёна Владимировна***

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2020-2021 учебный год**

**по предмету**

***музыка***

***7 а, б, в, г, д, е, классы***

Учитель:

***Конюшевич Алёна Владимировна***



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

**Календарно-тематическое планирование**

на **2020-2021** учебный год

**по предмету**

***музыка***

***8 а, б, в, г, д, классы***

Учитель:

***Конюшевич Алёна Владимировна***

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1	1.09-4.09	Что роднит музыку с литературой.		
2	7.09-11.09	Вокальная музыка.		
3	14.09-18.09	Вокальная музыка.		
4	21.09-25.09	Фольклор в музыке русских композиторов.		
5	28.09-2.10	Фольклор в музыке русских композиторов.		
6	5.10-9.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7	12.10-16.10	Вторая жизнь песни.		
8	19.10-23.10	Вторая жизнь песни.		
9	26.10-30.10	Вокальная и инструментальная музыка.		
10	9.11-13.11	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
11	16.11-20.11	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
12	23.11-27.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
13	30.11-4.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
14	7.12-11.12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
15	14.12-18.12	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
16	21.12-25.12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Контрольный урок - викторина.		
17	11.01-15.01	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		
18	28.01-22.01	Небесное и земное в звуках и красках.		
19	25.01-29.01	Звать через прошлое к настоящему.		
20	1.02-5.02	Звать через прошлое к настоящему.		



21	8.02-12.02	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
22	15.02-19.02	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
23	22.02-26.02	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
24	1.03-5.03	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25	9.03-12.03	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.		
26	15.03-19.03	Образы борьбы и победы в искусстве.		
27	29.03-2.04	Застывшая музыка.		
28	5.04-9.04	Полифония в музыке и живописи.		
29	12.04-16.04	Музыка на мольберте.		
30	19.04-23.04	Импрессионизм в музыке и живописи.		
31	26.04-30.04	О подвигах, о доблести, о славе...		
32	4.05-7.05	В каждой мимолетности вижу я миры.		
33	11.05-14.05	Мир композитора.		
34	17.05-21.05	С веком наравне. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.		

**График контрольных уроков**

№	№ урока в КТП	Дата	Тема контрольного урока знаний
1	16	21.12-25.12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Контрольный урок - викторина.
2	34	17.05-21.05	С веком наравне. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1	1.09-4.09	Удивительный мир музыкальных образов.		
2	7.09-11.09	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.		
3	14.09-18.09	Два музыкальных посвящения.		
4	21.09-25.09	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
5	28.09-2.10	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».		
6	5.10-9.10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
7	12.10-16.10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		
8	19.10-23.10	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения).		
9	26.10-30.10	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»).		
10	9.11-13.11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси.		
11	16.11-20.11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт.		
12	23.11-27.11	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва.		
13	30.11-4.12	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.		
14	7.12-11.12	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		
15	14.12-18.12	Авторская песня: прошлое и настоящее.		
16	21.12-25.12	Джаз – искусство XX века. Контрольный урок - викторина.		
17	11.01-15.01	Вечные темы искусства и жизни.		
18	28.01-22.01	Образы камерной музыки.		
19	25.01-29.01	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.		
20	1.02-5.02	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		
21	8.02-12.02	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».		

22	15.02-19.02	Образы симфонической музыки.		
23	22.02-26.02	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».		
24	1.03-5.03	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
25	9.03-12.03	«В печали я весел, а в веселье печален».		
26	15.03-19.03	Связь времен.		
27	29.03-2.04	Программная увертюра.		
28	5.04-9.04	Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
29	12.04-16.04	Мир музыкального театра.		
30	19.04-23.04	Балет «Ромео и Джульетта».		
31	26.04-30.04	Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика».		
32	4.05-7.05	Образы киномузыки.		
33	11.05-14.05	Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино.		
34	17.05-21.05	Исследовательский проект. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.		

**График контрольных уроков**

№	№ урока в КТП	Дата	Тема контрольного урока знаний
1	16	21.12-25.12	Джаз – искусство XX века. Контрольный урок - викторина.
2	34	17.05-21.05	Исследовательский проект. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1	1.09-4.09	Классика и современность.		
2	7.09-11.09	Музыкальная драматургия-развитие музыки.		
3	14.09-18.09	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».		
4	21.09-25.09	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		
5	28.09-2.10	В концертном зале.		
6	5.10-9.10	Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.		
7	12.10-16.10	Симфония №5 Л. Бетховена.		
8	19.10-23.10	Героическая тема в музыке.		
9	26.10-30.10	В музыкальном театре. Балет.		
10	9.11-13.11	Камерная музыка.		
11	16.11-20.11	Вокальный цикл.		
12	23.11-27.11	Инструментальная музыка.		
13	30.11-4.12	Этюд. Транскрипция.		
14	7.12-11.12	Прелюдия.		
15	14.12-18.12	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Concerto grosso».		
16	21.12-25.12	А. Шнитке. Сюита. Контрольный урок - викторина.		
17	11.01-15.01	Религиозная музыка.		
18	28.01-22.01	Сюжеты и образы религиозной музыки.		
19	25.01-29.01	«Высокая месса» И.С. Баха.		
20	1.02-5.02	Образы «Вечерни» и «Утрени».		
21	8.02-12.02	Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.		
22	15.02-19.02	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».		
23	22.02-26.02	Вечные темы.		
24	1.03-5.03	Главные образы.		
25	9.03-12.03	Светская музыка.		
26	15.03-19.03	Светская музыка.		
27	29.03-2.04	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.		
28	5.04-9.04	Симфоническая картина «Праздненства» К. Дебюсси.		
29	12.04-16.04	Симфония №1. В. Калининкова «Картинная галерея».		
30	19.04-23.04	Музыка народов мира.		

31	26.04-30.04	Международные хиты.		
32	4.05-7.05	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.		
33	11.05-14.05	Исследовательский проект .		
34	17.05-21.05	Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.		

**График контрольных уроков**

№	№ урока в КТП	Дата	Тема контрольного урока знаний
1	16	21.12-25.12	А. Шнитке. Сюита. Контрольный урок - викторина.
2	34	17.05-21.05	Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1	1.09-4.09	Классика в нашей жизни.		
2	7.09-11.09	В музыкальном театре. Опера.		
3	14.09-18.09	Рок-опера. "Человек есть тайна". "Преступление и наказание".		
4	21.09-25.09	Современная музыка. Рок.		
5	28.09-2.10	В музыкальном театре. Балет.		
6	5.10-9.10	В музыкальном театре. Мюзикл.		
7	12.10-16.10	Мюзикл «Кошки».		
8	19.10-23.10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».		
9	26.10-30.10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.		
10	9.11-13.11	Современная музыка. Джаз.		
11	16.11-20.11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».		
12	23.11-27.11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день.		
13	30.11-4.12	.Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».		
14	7.12-11.12	Современная музыка. Поп музыка.		
15	14.12-18.12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		
16	21.12-25.12	Обобщающий контрольный урок - кроссворд.		
17	11.01-15.01	Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта.		
18	28.01-22.01	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...		
19	25.01-29.01	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре.		
20	1.02-5.02	Развитие традиций оперного спектакля.		
21	8.02-12.02	Современный музыкальный театр.		
22	15.02-19.02	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		
23	22.02-26.02	Музыка стран и народов.		
24	1.03-5.03	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		
25	9.03-12.03	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.		
26	15.03-19.03	Великие мюзиклы мира. Классика в		

		современной обработке.		
27	29.03-2.04	В концертном зале.		
28	5.04-9.04	Музыка в храмовом синтезе искусств.		
29	12.04-16.04	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.		
30	19.04-23.04	Современная музыка. Смешанные жанры музыки.		
31	26.04-30.04	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.		
32	4.05-7.05	Симфония №7 («Ленинградская»).		
33	11.05-14.05	Танцевальная музыка мира.		
34	17.05-21.05	Обобщающий контрольный урок - викторина.		

**График контрольных уроков**

№	№ урока в КТП	Дата	Тема контрольного урока знаний
1	16	21.12-25.12	Обобщающий контрольный урок - кроссворд.
2	34	17.05-21.05	Обобщающий контрольный урок - викторина.