

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
протокол № 4
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете протокол № 1
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.Н. Карабань

«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(название предмета, курса)

для 5-8 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: общеобразовательный

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составители:
Ф.И.О.: Филатова Кристина
Эдуардовна.
Должность: учитель
изобразительного искусства
МОУ ИРМО «СОШ поселка
Молодежный»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018), а также учебного плана МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный»

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: искусство.

Данная программа представляет собой практический курс изобразительного искусства для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2018.

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 7-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2018.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	34	34	34	34

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами творческой работы художественными материалами, инструментами.

Реализация рабочей программы возможна при дистанционном обучении с использованием электронных образовательных технологий.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

У учащегося 5 класса будут сформированы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- социальная роль ученика;
- положительное отношение к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности;
- уважительное и доброжелательное отношение к труду сверстников;
- умения радоваться успехам одноклассников;
- чувство прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества;
- широкая мотивационная основа творческой деятельности;
- потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Учащийся научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;

- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.
- пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- согласованно планировать и работать в группе;
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

У учащегося 6 класса будут сформированы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Учащийся научится:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развивать художественно – образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- понимать основы изобразительной грамоты, использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- воспринимать и интерпретировать темы, сюжеты и содержание произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- понимать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материальное выражение духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.

У учащегося 7 класса будут сформированы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Учащийся научится:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- выделять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- навыкам формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

У учащегося 8 класса будут сформированы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Учащийся научится:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в

- национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.*

3. Содержание учебного курса

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 5 класс - 34 часа

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). ДПИ в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические работы.

Раздел 1: Древние корни народного искусства – 9 ч

Истоки образного языка ДПИ. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Раздел 2: Связь времен в народном искусстве – 9 ч.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных, декоративных и изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3: Декор – человек, общество, время – 10 ч.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко).

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире – 6 ч.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству³, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 6 класс- 34 часа

Программа 6 класса посвящена изобразительному искусству: знакомит с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка – 8 часов.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в ИЗО.

- Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок графических материалов.

- Рисунок - основа изобразительного творчества.

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунок: подготовительный рисунок, зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выполнение зарисовки с натуры засушенного растения.

- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Линия и её выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Изображение различных осенних состояний в природе.

-Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Изображение сказочных царств ограниченной палитрой.

- Цвет в произведениях живописи.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний. Изображение осеннего букета с разным настроением.

- Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Объемные изображения животных в разных материалах. Создание объемных изображений животных.

- Основы языка изображения.

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Выполнение рисунка на свободную тему.

Раздел 2: Мир наших вещей – натюрморт – 8 часов.

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выполнение фантазийного рисунка.

- Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморт. Натюрморт в истории искусств. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Работа над натюрмортом из плоских изображений с акцентом на композицию, ритм.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.

- Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Изображение геометрических тел с боковым освещением.

- Натюрморт в графике.

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника в выразительности художественных техник. Выполнение натюрморта в графике.

- Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта.

- Выразительные возможности натюрморта.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Работа над натюрмортом – «автопортретом».

- Дары сурового края (региональный компонент).

Художественные приемы решения сюжетной композиции. Цветовая организация натюрморта. Выполнение натюрморта (из грибов, ягод).

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет –11 часов.

- Образ человека – главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный и лирический портрет. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Мимика. Изображение головы человека по схеме.

- Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Объемное конструктивное изображение головы.

- Портрет в скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

- Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Набросок с натуры друга или одноклассника.

- Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура. Дружеский шарж. Создание сатирических образов.

- Образные возможности освещения в портрете.

Ознакомить с освещением как средством выявления объема предмета. Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень. Выполнение набросков головы в различном освещении.

- Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Работа над созданием автопортрета.

- Великие портретисты прошлого.

Беседа о художниках-портретистах. Создание автопортрета.

- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Обобщение темы раздела.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж – 7 часов.

- Жанры в изобразительном искусстве.

Виды жанров. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства.

- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изображение уходящей вдаль аллеи.

- Пейзаж - большой мир.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Работа над изображением пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».

- Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж - настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Роль колорита в пейзаже - настроении. Создание пейзажа – настроения. Знакомство с творчеством Айвазовского И.К. Создание морского пейзажа.

- Пейзаж в русской живописи (региональный компонент).

Создание пейзажной композиции. Поэтичность северного пейзажа в разные времена года. Поиск выразительного цветового решения. Создание весенней пейзажной композиции.

- Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Создание графической работы.

- Городской пейзаж (региональный компонент).

Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Знакомые окраины».

- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 7 класс– 34 часа

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура – 8 часов.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – сторка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств – 9 часов.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие

архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Раздел 3: Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 8 часов.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 9 часов.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» - 8 класс - 34 часа

Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и пространство.

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".

Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол.

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов.

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.

Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи.

Вещь: свет и фактура.

"На фоне Пушкина снимается семейство"

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3: Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 9 часов.

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссер - оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках".

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4: Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель – 9 часов.

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.

Видеозтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества.

Искусство - зритель - современность.

4. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Количество
----------	-------------	-------------------

п/п		часов
I.	Древние корни народного искусства	8
1	Декоративно – прикладное искусство и человек	1
2	Древние образы в народном искусстве	1
3	Убранство русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
II.	Связь времен в народном искусстве	11
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Дымковская игрушка	1
11	Каргопольская игрушка	1
12	Филимоновская игрушка	1
13	Народная игрушка своими руками	1
14	Искусство Гжели	1
15	Городецкая роспись	1
16	Хохлома	1
17	Жостово. Роспись по металлу	1
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
III.	Декор- человек, общество, время	7
20	Зачем людям украшения	1
21-22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
23-24	Одежда «говорит» о человеке	2
25-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2
IV.	Декоративное искусство в современном мире	8
27-30	Современное выставочное искусство	4
31-34	Ты сам - мастер!	4
Итого		34

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8

1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
II.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
III.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
17	Образ человека — главная тема в искусстве	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты прошлого	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
IV.	Человек и пространство. Пейзаж	8
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж — большой мир	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике	1
34	Городской пейзаж	1
Итого		34

Тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I.	Художник-дизайн-архитектура	7
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или “Внесём порядок в хаос”	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества	1
5	Искусство шрифта	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
7	Многообразии форм графического дизайна	1
II.	В мире вещей и зданий	9
8	Объект и пространство	1
9	От плоскостного изображения к объёмному макету	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
15	Форма и материал	1
16	Роль цвета в формотворчестве	1
III.	Город и человек	11
17	Город сквозь времена и страны	1
18	Образы материальной культуры прошлого	1
19	Пути развития современной архитектуры	1
20	Живое пространство города	1
21	Город, микрорайон, улица	1
22	Вещь в городе и дома	1
23	Городской дизайн	1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно — вещной среды интерьера	1
25	Природа и архитектура	1
26	Организация архитектурно — ландшафтного пространства	1
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1

IV.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
28	Мой дом — мой образ жизни	1
29	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
30	Интерьер, который мы создаём	1
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1
32	Мода, культура и ты	1
33	Композиционно — конструктивные принципы дизайна одежды	1
34	Встречают по одежке	1
Итого		34

**Тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
I.	Художник и искусство театра	8
1	Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник.	1
3	Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография - искусство и производство.	1
5	Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"	1
6-7	Художник в театре кукол.	2
8	Спектакль: от замысла к воплощению.	1
II.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8
9	Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Вещь: свет и фактура.	1
12	Искусство фотопейзажа и интерьера.	1
13	Операторское мастерство фотопортрета.	1
14	Событие в кадре	1
15	Искусство фоторепортажа.	1
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
III.	Фильм - творец и зритель	10
17	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18	Пространство и время в кино.	1
19	Художественное творчество в игровом фильме.	1
20	Азбука киноязыка.	1
21	Фильм - "рассказ в картинках".	1
22	Воплощение замысла.	1

23	Чудо движения: увидеть и снять.	1
24-25	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	2
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
IV.	Телевидение-пространство культуры?	8
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
29	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1
30	Видеоэтюды в пейзаже и портрете.	1
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
32	Современные формы экранного языка.	1
33	Роль визуально - зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1
34	Искусство - зритель - современность.	1
Итого		34

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом изменения количества выходных праздничных дней – 23 Февраля, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая или в связи с другими объективными причинами (карантин, погодные климатические условия).

Календарно-тематическое планирование учебного предмета на уровень основного общего образования представлено в Приложении 1.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество
Рекомендуемая литература			
1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 7-е изд. –		1

2	М.: Просвещение, 2018), Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 9- е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2018.		По количеств у учащихся
3	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2018.		По количеств у учащихся
4	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 7- е изд. - М.: Просвещение, 2018		
5	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 7-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2018.		
Учебно-практическое оборудование которое потребуется			
7	Альбомы для рисования		По количеств у учащихся
8	Кисти		
9	Карандаши простые		
10	Пластелин		
11	Карандаши жировые (набор)		
12	Краски школьно- оформительские		
13	Фломастеры (набор)		
14			

15	Перья и ручки к ним (набор)		
16	Тушь		
17	Клей ПВА		
18	Гуашь		
19	Краски акриловые		
20	Пастель художественная		
21	Карандаши цветные (набор)		
22	Палитра		
23	Ёмкости для воды		
	Стеки (набор)		
Модели и натурный фонд			
24	Гипсовые геометрические		1
25	тела:		1
26	Гипсовые орнаменты		1
27	Капители		1
28	Драпировка		1
29	Набор овощей и фруктов для		1
	натюрмортов		1
30	Гипсовые вазы		1
31	Гипсовые части лица		1
Средства ИКТ			
32	Компьютер		1
33	Проектор		1
34	Интерактивная доска		1

Критерии оценки образовательных достижений учащихся на уроке «Изобразительное искусство» (5-8 класс).

Основные результаты обучения.

- Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).
- Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Специфичное для современности доминирование визуальной культуры повышает значимость предмета «Изобразительное искусство», на котором учащиеся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на

мир и искусство.
Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.
 Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.
 Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3

10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3

6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Нормы оценки художественных работ обучающихся.

Оценка «**пять**» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. Оценка «**четыре**» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «**три**» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «**два**» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценки тестов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «**пять**» - 10 правильных ответов, «**четыре**» - 7-9, «**три**» - 5-6, «**два**» - менее 5 правильных ответов. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «**пять**» - 18-20 правильных ответов, «**четыре**» - 14-17, «**три**» - 10-13, «**два**» - менее 10 правильных ответов..

Нормы оценок устных ответов.

Оценка «**пять**» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил

материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. Оценка «четыре» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. Оценка «три» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков. Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников.

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно.

Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

Приложение 2

Оценочные материалы

Итоговый тест по изобразительному искусству, 5 класс

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...

- а) о небе в) о поле
- б) о земле г) о реке

6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

а) травка в) криуль

б) розан г) купавка

7. *Старинный русский женский головной убор:*

а) шляпа в) кокошник

б) кепка г) платок

8. *Узор, предназначенный для украшения различных предметов:*

а) украшение в) орнамент

б) рисунок г) наклейка

9. *Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:*

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

10. *Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:*

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

11. *Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:*

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

12. *Отличительный знак государства, города, сословия, рода:*

а) эмблема в) значок

б) гимн г) герб

13) *Что такое «красный угол»?*

а) угол, где размещалась икона

б) угол, который красили красным цветом

в) угол, который завешивали красной тряпкой

Ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 6 класс

1. *Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?*

а) живописи

б) скульптуры

в) архитектуры

2. Средства выразительности живописи

а) мазок

б) линия

в) штрих

3. Материал скульптуры

а) бумага

б) камень

в) холст

4. Основное средство языка живописи

а) объем

б) цвет

в) штрих

5. Пейзаж это - ...

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

а) жанр портрета

б) анималистический жанр

в) жанр натюрморта

7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

а) изделия народных промыслов б) икона

в) скульптура г) городской пейзаж

8. С чего начинается картина

а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

9. Выберите правильное окончание определения:

9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.

9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.

9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

10. *Композиция – это*

а) чередование изобразительных элементов

б) соединение отдельных частей в единое целое

в) жанр в изобразительном искусстве

11. *Выберете изобразительные жанры искусства:*

а) живопись б) графика в) **портрет** г) архитектура д) **пейзаж**

12. *В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»*

а) батальный

б) анималистический

в) натюрморт

г) пейзаж

13. *На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?*

а) «Богатыри» Васнецова в) «Всадница» Брюллова

б) «Март» Левитана г) «Тройка» Перова

Ответы: 1-а; 2- а; 3- б; 4- б; 5- в; 6- б; 7- г; 8- в; 9: 9.1-б, 9.2- а, 9.3- б; 10-б; 11- в; 12- г; 13-г.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс

1. *Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались*

а) литографиями в) иллюстрациями

б) миниатюрами г) ксилографиями

2. *Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится:*

а) С-Петербург в) Пушкино

б) Великий Новгород г) Москва

3) Павел Михайлович Третьяков -

а) художник в) писатель

б) коллекционер г) поэт

4. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?

а) Эрмитаж в) Русский музей

б) Третьяковская галерея г) Лувр

5. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика. 6. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

а) барокко в) композиция

б) графика г) натюрморт

7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году:

а) Третьяковская галерея

б) Эрмитаж

в) Русский музей

8. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

а) Ю. Долгорукому

б) А.С. Пушкину

г) К. Минину и Д. Пожарскому

9. Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора:

а) классицизм в) барокко

б) модерн г) рококо

10. Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?

а) В.И. Суриков

б) В.В. Пукирев

в) П.А. Федотов

11. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

- а) А.И. Куинджи
- б) И.К. Айвазовский
- в) Б.М. Кустодиев

12. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:

- а) художник
- б) маляр
- в) архитектор

13. Что создают художники?

- а) произведение искусств
- б) творческие проекты
- в) чертежи

Ответы: 1- в; 2 - г; 3- б; 4 - г; 5 - архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика; 6 - а; 7 - б; 8-г; 9-в; 10- в; 11- б; 12-а; 13- а.

Итоговый тест 8 класс

Архитектура

1. Организация и изображение внутреннего пространства.

- А)Дизайн;
- Б) планировка;
- В) интерьер;
- Г) экстерьер.

2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.

- А) Купол;
- Б) свод;
- В) портал;
- Г) базилика.

3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

А) Арка;

Б) свод;

В) портал;

Г) портик.

4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.

А) Балка;

Б) арка;

В) колонна;

Г) апсида.

5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.

А) Толос;

Б) портик;

В) мегарон;

Г) лабиринт.

6. Укрепление, созданное для обороны города.

А) Кремль;

Б) крепость;

В) замок;

Г) цитадель.

7. Капитель – это:

А) подножие колонны;

Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;

В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;

Г) вертикальные желобки в стволе колонны.

8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?

А) Арки;

Б) плафона;

В) портика;

Г) колонны.

9. Картина, составленная из кусочков стекла.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) картина.

10. Живопись по сырой штукатурке.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) фреска.

11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.

А) Панно;

Б) витраж;

В) мозаика;

Г) фреска.

12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

А) Стилль;

Б) направление;

В) жанр;

Г) техника.

13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества (здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?

А) Ч.Камерону;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?

А) Ч.Камерон;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

15. Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?

А) В.И.Баженов;

Б) И.Е.Старов;

В) М.Ф.Казаков;

Г) Е.С.Назаров.

16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?

А) М.Ф.Казаков;

Б) К.И.Росси;

В) И.Е.Старов;

Г) В.И.Баженов.

17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?

А) И.Е.Старов;

Б) В.И.Баженов;

В) В.В.Растрелли;

Г) М.Ф.Казаков.

18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.

А) Д.Трезини;

Б) Ю.Фельтен;

В) Ч.Камерон;

Г) А.Ринальди.

19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?

А) Барокко;

Б) классицизм;

В) модерн;

Г) ампир.

20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?

А) М.Ф.Казаков;

Б) Н.А.Львов;

В) В.П.Стасов;

Г) И.Е.Старов.

21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.

А) А.Н.Воронихин;

Б) А.А.Монферран;

В) А.Д.Захаров;

Ответы: 1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

Календарно-тематическое планирование

на **2020-2021** учебный год

по предмету

Изобразительное искусство

5 – 8 классы

Учитель:

Филатова Кристина Эдуардовна

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Декоративно – прикладное искусство и человек		
2		Древние образы в народном искусстве		
3		Убранство русской избы		
4		Внутренний мир русской избы		
5		Конструкция и декор предметов народного быта		
6		Русская народная вышивка		
7		Народный праздничный костюм		
8		Народные праздничные обряды (обобщение темы)		
9		Древние образы в современных народных игрушках		
10		Дымковская игрушка		
11		Каргопольская игрушка		
12		Филимоновская игрушка		
13		Народная игрушка своими руками		
14		Искусство Гжели		
15		Городецкая роспись		
16		Хохлома		
17		Жостово. Роспись по металлу		
18		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте		
19		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)		
20		Зачем людям украшения		
21		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		
22		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		
23		Одежда «говорит» о человеке		
24		Одежда «говорит» о человеке		

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству (5-8 классы)

25		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы		
26		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы		
27		Современное выставочное искусство		
28		Современное выставочное искусство		
29		Современное выставочное искусство		
30		Современное выставочное искусство		
31		Ты сам - мастер! Основы композиции.		
32		Ты сам - мастер! Русская Матрёшка		
33		Ты сам - мастер!		
34		Ты сам - мастер!		

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств		
2		Рисунок – основа изобразительного творчества		
3		Линия и её выразительные возможности		
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен		
5		Цвет. Основы цветоведения		
6		Цвет в произведениях живописи		
7		Объёмные изображения в скульптуре		
8		Основы языка изображения		
9		Реальность и фантазия в творчестве художника		
10		Изображение предметного мира — натюрморт		
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		
13		Освещение. Свет и тень		
14		Натюрморт в графике		

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству (5-8 классы)

15		Цвет в натюрморте		
16		Выразительные возможности натюрморта		
17		Образ человека — главная тема в искусстве		
18		Конструкция головы человека и её основные пропорции		
19		Изображение головы человека в пространстве		
20		Портрет в скульптуре		
21		Графический портретный рисунок		
22		Сатирические образы человека		
23		Образные возможности освещения в портрете		
24		Роль цвета в портрете		
25		Великие портретисты прошлого		
26		Портрет в изобразительном искусстве XX века		
27		Жанры в изобразительном искусстве		
28		Изображение пространства		
29		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива		
30		Пейзаж — большой мир		
31		Пейзаж настроения. Природа и художник		
32		Пейзаж в русской живописи		
33		Пейзаж в графике		
34		Городской пейзаж		

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Основы композиции в конструктивных искусствах		
2		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или “Внесём порядок в хаос”		
3		Прямые линии и организация пространства		

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству (5-8 классы)

4		Цвет — элемент композиционного творчества		
5		Искусство шрифта		
6		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		
7		Многообразие форм графического дизайна		
8		Объект и пространство		
9		От плоскостного изображения к объёмному макету		
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		
11		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля		
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		
13		Важнейшие архитектурные элементы здания		
14		Вещь как сочетание объёмов и образ времени		
15		Форма и материал		
16		Роль цвета в формотворчестве		
17		Город сквозь времена и страны		
18		Образы материальной культуры прошлого		
19		Пути развития современной архитектуры		
20		Живое пространство города		
21		Город, микрорайон, улица		
22		Вещь в городе и дома		
23		Городской дизайн		
24		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно — вещной среды интерьера		
25		Природа и архитектура		
26		Организация архитектурно — ландшафтного пространства		
27		Замысел архитектурного проекта и его осуществление		

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству (5-8 классы)

28		Мой дом — мой образ жизни		
29		Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом		
30		Интерьер, который мы создаём		
31		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй		
32		Мода, культура и ты		
33		Композиционно — конструктивные принципы дизайна одежды		
34		Встречают по одежке		

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Изображение в театре и кино.		
2		Театральное искусство и художник.		
3		Сценография - особый вид художественного творчества.		
4		Сценография - искусство и производство.		
5		Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"		
6		Художник в театре кукол.		
7		Художник в театре кукол.		
8		Спектакль: от замысла к воплощению.		
9		Фотография - новое изображение реальности.		
10		Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
11		Вещь: свет и фактура.		
12		Искусство фотопейзажа и интерьера.		
13		Операторское мастерство фотопортрета.		
14		Событие в кадре		

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству (5-8 классы)

15		Искусство фоторепортажа.		
16		Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		
17		Синтетическая природа фильма и монтаж.		
18		Пространство и время в кино.		
19		Художественное творчество в игровом фильме.		
20		Азбука киноязыка.		
21		Фильм - "рассказ в картинках".		
22		Воплощение замысла.		
23		Чудо движения: увидеть и снять.		
24		Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.		
25		Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.		
26		Живые рисунки на твоём компьютере.		
27		Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
28		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		
29		Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.		
30		Видеозюжуд в пейзаже и портрете.		
31		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью		
32		Современные формы экранного языка.		
33		Роль визуально - зрелищных искусств в жизни общества и человека.		
34		Искусство - зритель - современность.		

График контрольных уроков

№	№ урока в КТП	Неделя	Тема контрольного урока знаний
1			