

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
протокол № 4
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете протокол № 1
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.Н. Карabanь

«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(название предмета, курса)

для 5-7 классов

срок реализации программы: 3 года

уровень: общеобразовательный

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составители:

Ф.И.О.: Филатова Кристина Эдуардовна,

Синичкина Светлана Сергеевна

Должность: учитель изобразительного искусства
МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»

2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—7 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-7 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018), а также учебного плана МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный»

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: искусство.

Данная программа представляет собой практический курс изобразительного искусства для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2018.

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество учебных недель	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	0,5	0,5	0,5
Количество часов в год, ч	17	17	17

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами творческой работы художественными материалами, инструментами.

Реализация рабочей программы возможна при дистанционном обучении с использованием электронных образовательных ресурсов и технологий.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

У учащегося 5 класса будут сформированы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- социальная роль ученика;
- положительное отношение к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности;
- уважительное и доброжелательное отношение к труду сверстников;
- умения радоваться успехам одноклассников;
- чувство прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества;
- широкая мотивационная основа творческой деятельности;
- потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Учащийся научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.
- пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- согласованно планировать и работать в группе:
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

У учащегося 6 класса будут сформированы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Учащийся научится:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развивать художественно – образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- понимать основы изобразительной грамоты, использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- воспринимать и интерпретировать темы, сюжеты и содержание произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- понимать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материальное выражение духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.

У учащегося 7 класса будут сформированы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,

- своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Учащийся научится:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- выделять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- навыкам формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

3. Содержание учебного курса

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 5 класс 17 часов

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). ДПИ в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Раздел 1: Древние корни народного искусства – 7 ч

Истоки образного языка ДПИ. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Раздел 2: Связь времен в народном искусстве – 6 ч.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных, декоративных и изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3: Декор – человек, общество, время – 4 ч.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко).

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 6 класс 17 часов

Программа 6 класса посвящена изобразительному искусству: знакомит с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка – 5 часов.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в ИЗО.

- Рисунок - основа изобразительного творчества.

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунок: подготовительный рисунок, зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выполнение зарисовки с натуры засушенного растения.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Изображение различных осенних состояний в природе.

-Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Изображение сказочных царств ограниченной палитрой.

- Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Объемные изображения животных в разных материалах. Создание объемных изображений животных.

Раздел 2: Мир наших вещей – натюрморт – 5 часов.

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выполнение фантазийного рисунка.

- Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморт. Натюрморт в истории искусств. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Работа над натюрмортом из плоских изображений с акцентом на композицию, ритм.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.

- Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Изображение геометрических тел с боковым освещением.

- Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет – 4 часа.

- Образ человека – главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный и лирический портрет. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Мимика. Изображение головы человека по схеме.

- Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура. Дружеский шарж. Создание сатирических образов.

- Образные возможности освещения в портрете.

Ознакомить с освещением как средством выявления объема предмета. Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень. Выполнение набросков головы в различном освещении.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж – 3 часа.

- Пейзаж - большой мир.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Работа над изображением пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».

- Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж - настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Роль колорита в пейзаже - настроении. Создание пейзажа – настроения. Знакомство с творчеством Айвазовского И.К. Создание морского пейзажа.

- Пейзаж в русской живописи (региональный компонент).

Создание пейзажной композиции. Поэтичность северного пейзажа в разные времена года. Поиск выразительного цветового решения. Создание весенней пейзажной композиции.

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» – 7 класс 17 часов.

Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура – 4 часа.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В мире вещей и зданий.

Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств – 5 часов.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Раздел 3: Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 4 часа.

Город сквозь времена и страны..

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 4 часа.

Мой дом – мой образ жизни. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Раздел 1: Древние корни народного искусства		7
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
Раздел 2: Связь времен в народном искусстве		6
8	Древние образы в современных народных игрушках	1
9	Искусство Гжели	1
10	Городецкая роспись	1
11	Хохлома	1
12	Жостово. Роспись по металлу	1
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
Раздел 3: Декор – человек, общество, время		4

14	Зачем людям украшения	1
15	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
16	Одежда «говорит» о человеке	1
17	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1
Итого		17

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		5
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
4	Цвет. Основы цветоведения	1
5	Объёмные изображения в скульптуре	1
Раздел 2: Мир наших вещей – натюрморт		5
6	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
7	Изображение предметного мира — натюрморт	1
8	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
9	Освещение. Свет и тень	1
10	Цвет в натюрморте	1
Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет		4
11	Образ человека — главная тема в искусстве	1
12	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
13	Сатирические образы человека	1
14	Образные возможности освещения в портрете	1
Человек и пространство. Пейзаж		3
15	Пейзаж — большой мир	1
16	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
17	Пейзаж в русской живописи	1
Итого		17

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура		4

1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Искусство шрифта	1
4	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств		5
5	От плоскостного изображения к объёмному макету	1
6	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1
7	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
8	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
9	Роль цвета в формотворчестве	1
Раздел 3: Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		4
10	Город сквозь времена и страны	1
11	Пути развития современной архитектуры	1
12	Вещь в городе и дома	1
13	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно — вещной среды интерьера	1
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование		4
14	Мой дом — мой образ жизни	1
15	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1
16	Мода, культура и ты	1
17	Композиционно — конструктивные принципы дизайна одежды	1
Итого		17

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом изменения количества выходных праздничных дней – 23 Февраля, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая или в связи с другими объективными причинами (карантин, погодные климатические условия).

Календарно-тематическое планирование учебного предмета на уровень основного общего образования представлено в Приложении 1.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество
Библиотечный фонд			
1	Изобразительное		1

	искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018),		
2	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2018.		
3	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2018.		
4	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2018		
Учебно-практическое оборудование, которое потребуется			
6	Альбомы для рисования		По количеству учащихся
7	Кисти		
8	Карандаши простые		
9	Пластелин		
10	Карандаши жировые (набор)		
11	Краски школьно-оформительские		
12	Фломастеры (набор)		
13	Перья и ручки к ним (набор)		
14			

15	Тушь		
16	Клей ПВА		
17	Гуашь		
18	Краски акриловые		
19	Пастель художественная		
20	Карандаши цветные (набор)		
21	Палитра		
22	Ёмкости для воды		
23	Стеки (набор)		
Модели и натуральный фонд			
24	Гипсовые геометрические тела:		1
25	Гипсовые орнаменты		1
26	Капители		1
27	Посуда для составления натюрмортов		1
28	Драпировка		1
29	Набор овощей и фруктов для натюрмортов		1
30	Гипсовые вазы		1
31	Гипсовые части лица		1
Средства ИКТ			
33	Компьютер		1
34	Проектор		1
35	Интерактивная доска		1

Критерии оценки образовательных достижений учащихся на уроке

«Изобразительное искусство» (5-8 класс).
Основные результаты обучения.

- Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).
- Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Специфичное для современности доминирование визуальной культуры повышает значимость предмета «Изобразительное искусство», на котором учащиеся

приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.
Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
----------	-------

1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6. При построении передается характер определённой местности	3
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Нормы оценки художественных работ обучающихся.

Оценка «пять» - учащийся полностью справляется с поставленной целью

урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. Оценка «четыре» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «три» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «два» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценивания тестов

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «пять» - 10 правильных ответов, «четыре» - 7-9, «три» - 5-6, «два» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «пять» - 18-20 правильных ответов, «четыре» - 14-17, «три» - 10-13, «два» - менее 10 правильных ответов..

Нормы оценивания устных ответов

Оценка «пять» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «четыре» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более

двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «**три**» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «**два**» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников

Оценка «**пять**» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.
Оценка «**четыре**» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.
Оценка «**три**» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно.
Оценка «**два**» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 5 класс

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...

- а) о небе в) о поле
- б) о земле г) о реке

6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) травка в) криуль
- б) розан г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

а) украшение в) орнамент

б) рисунок г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

а) эмблема в) значок

б) гимн г) герб

13) Что такое «красный угол»?

а) угол, где размещалась икона

б) угол, который красили красным цветом

в) угол, который завешивали красной тряпкой

Ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 6 класс

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

а) живописи

б) скульптуры

в) архитектуры

2. Средства выразительности живописи

а) мазок

б) линия

в) штрих

3. *Материал скульптуры*

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

4. *Основное средство языка живописи*

- а) объем
- б) цвет
- в) штрих

5. *Пейзаж это - ...*

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

6. *В каком жанре изображают животных*

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

7. *Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?*

- а) изделия народных промыслов б) икона
- в) скульптура г) городской пейзаж

8. *С чего начинается картина*

- а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

9. *Выберете правильное окончание определения:*

9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении

- а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.

9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.

9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении

- а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

10. *Композиция – это*

- а) чередование изобразительных элементов
- б) соединение отдельных частей в единое целое
- в) жанр в изобразительном искусстве

11. Выберите изобразительные жанры искусства:

- а) живопись б) графика в) **портрет** г) архитектура д) **пейзаж**

12. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

- а) батальный
- б) анималистический
- в) натюрморт
- г) пейзаж

13. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

- а) «Богатыри» Васнецова в) «Всадница» Брюллова
- б) «Март» Левитана г) «Тройка» Перова

Ответы: 1-а; 2- а; 3- б; 4- б; 5- в; 6- б; 7- г; 8- в; 9: 9.1-б, 9.2- а, 9.3- б; 10-б; 11- в; 12- г; 13-г.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс

1. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- а) литографиями в) иллюстрациями
- б) миниатюрами г) ксилографиями

2. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится:

- а) С-Петербург в) Пушкино
- б) Великий Новгород г) Москва

3) Павел Михайлович Третьяков -

- а) художник в) писатель
- б) коллекционер г) поэт

4. Какой из перечисленных музеев находится в Париже?

- а) Эрмитаж в) Русский музей
- б) Третьяковская галерея г) Лувр

5. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика. 6. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

- а) барокко в) композиция
- б) графика г) натюрморт

7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году:

- а) Третьяковская галерея
- б) Эрмитаж
- в) Русский музей

8. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

- а) Ю. Долгорукому
- б) А.С. Пушкину
- г) К. Минину и Д. Пожарскому

9. Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора:

- а) классицизм в) барокко
- б) модерн г) рококо

10. Кто из русских художников показал трагедию «Неравного брака»?

- а) В.И. Суриков
- б) В.В. Пукирев
- в) П.А. Федотов

11. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

- а) А.И. Куинджи
- б) И.К. Айвазовский
- в) Б.М. Кустодиев

12. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве:

- а) художник
- б) маляр
- в) архитектор

13. Что создают художники?

- а) произведение искусств
- б) творческие проекты
- в) чертежи

Ответы: 1- в; 2 - г; 3- б; 4 - г; 5 - архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика; 6 - а; 7 - б; 8-г; 9-в; 10- в; 11- б; 12-а; 13- а.

Итоговый тест 8 класс

Архитектура

1. Организация и изображение внутреннего пространства.

- А)Дизайн;
- Б) планировка;
- В) интерьер;
- Г) экстерьер.

2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.

- А) Купол;
- Б) свод;
- В) портал;
- Г) базилика.

3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

- А) Арка;
- Б) свод;
- В) портал;
- Г) портик.

4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.

А) Балка;

Б) арка;

В) колонна;

Г) апсида.

5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.

А) Толос;

Б) портик;

В) мегарон;

Г) лабиринт.

6. Укрепление, созданное для обороны города.

А) Кремль;

Б) крепость;

В) замок;

Г) цитадель.

7. Капитель – это:

А) подножие колонны;

Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;

В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;

Г) вертикальные желобки в стволе колонны.

8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?

А) Арки;

Б) плафона;

В) портика;

Г) колонны.

9. Картина, составленная из кусочков стекла.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) картина.

10. Живопись по сырой штукатурке.

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) фреска.

11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.

- А) Панно;
- Б) витраж;
- В) мозаика;
- Г) фреска.

12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

- А) Стиль;
- Б) направление;
- В) жанр;
- Г) техника.

13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества (здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?

- А) Ч.Камерону;
- Б) Д.Кваренги;
- В) В.Бренна;
- Г) Д.Трезини.

14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?

- А) Ч.Камерон;
- Б) Д.Кваренги;
- В) В.Бренна;
- Г) Д.Трезини.

15. Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?

- А) В.И.Баженов;
- Б) И.Е.Старов;
- В) М.Ф.Казаков;
- Г) Е.С.Назаров.

16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?

- А) М.Ф.Казаков;
- Б) К.И.Росси;
- В) И.Е.Старов;
- Г) В.И.Баженов.

17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?

- А) И.Е.Старов;
- Б) В.И.Баженов;
- В) В.В.Растрелли;
- Г) М.Ф.Казаков.

18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.

- А) Д.Трезини;
- Б) Ю.Фельтен;
- В) Ч.Камерон;
- Г) А.Ринальди.

19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?

- А) Барокко;
- Б) классицизм;
- В) модерн;
- Г) ампир.

20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?

А) М.Ф.Казаков;

Б) Н.А.Львов;

В) В.П.Стасов;

Г) И.Е.Старов.

21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.

А) А.Н.Воронихин;

Б) А.А.Монферран;

В) А.Д.Захаров;

Ответы: 1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

Календарно-тематическое планирование

на **2020-2021** учебный год

по предмету

Изобразительное искусство

5 – 7 классы

Учитель:

Филатова Кристина Эдуардовна

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Древние образы в народном искусстве		
2		Убранство русской избы		
3		Внутренний мир русской избы		
4		Конструкция и декор предметов народного быта		
5		Русская народная вышивка		
6		Народный праздничный костюм		
7		Народные праздничные обряды (обобщение темы)		
8		Древние образы в современных народных игрушках		
9		Искусство Гжели		
10		Городецкая роспись		
11		Хохлома		
12		Жостово. Роспись по металлу		
13		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте		
14		Зачем людям украшения		
15		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		
16		Одежда «говорит» о человеке		
17		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы		

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств		
2		Рисунок – основа изобразительного творчества		
3		Пятно как средство выражения. Ритм пятен		
4		Цвет. Основы цветоведения		

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству (5-7 классы)

5		Объёмные изображения в скульптуре		
6		Реальность и фантазия в творчестве художника		
7		Изображение предметного мира — натюрморт		
8		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		
9		Освещение. Свет и тень		
10		Цвет в натюрморте		
11		Образ человека — главная тема в искусстве		
12		Конструкция головы человека и её основные пропорции		
13		Сатирические образы человека		
14		Образные возможности освещения в портрете		
15		Пейзаж — большой мир		
16		Пейзаж настроения. Природа и художник		
17		Пейзаж в русской живописи		

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Основы композиции в конструктивных искусствах		
2		Прямые линии и организация пространства		
3		Искусство шрифта		
4		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		
5		От плоскостного изображения к объёмному макету		
6		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля		
7		Важнейшие архитектурные элементы здания		
8		Вещь как сочетание объёмов и образ времени		

Приложение 1 к Рабочей программе по изобразительному искусству (5-7 классы)

9		Роль цвета в формотворчестве		
10		Город сквозь времена и страны		
11		Пути развития современной архитектуры		
12		Вещь в городе и дома		
13		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно — вещной среды интерьера		
14		Мой дом — мой образ жизни		
15		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй		
16		Мода, культура и ты		
17		Композиционно — конструктивные принципы дизайна одежды		

График контрольных уроков

№	№ урока в КТП	Неделя	Тема контрольного урока знаний
1			