

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
протокол № 4
от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете протокол № 1
от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.Н. Карабань

«30» 06 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА**

(название предмета, курса)

для 10-11 классов

срок реализации программы: 2 года

уровень: общеобразовательный

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составители:

Ф.И.О.: Арсентьева Ирина Геннадьевна,

Омолоева Елена Владимировна,

Должность: учитель русского языка и
литературы МОУ ИРМО «СОШ поселка
Молодежный»

2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» среднего общего образования составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 204 часа, в том числе в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

Учебный предмет «Литература» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Задачами изучения предмета «Литература» являются:

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

– развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

– постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

– овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

– овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её,

осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

– использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	10 класс	11 класс
Количество учебных недель	102	102
Количество часов в неделю	3	3
Количество часов в год, ч	34	34

Одна из важнейших задач обучения литературе в старших классах заключается в том, чтобы учащиеся могли более полноценно и многоаспектно использовать языковой анализ образцовых художественных текстов, изучаемых в школе. Такая работа будет служить основой для обогащения речи учащихся, развития их творческих способностей, эффективным способом приобщения учащихся к нравственным, эстетическим, мировоззренческим ценностям литературы, что окажет положительное влияние на формирование личности учащихся.

Используемые технологии.

Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Методы и формы оценки результатов освоения.

Сочинение, развернутый ответ на вопрос, тест, устное монологическое высказывание на заданную тему, выразительное чтение текста (диктором, наизусть, письменный анализ лирического произведения, письменный анализ эпизода.

Оценка результатов освоения учебного курса «Литература»

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5» - 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» - если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%- 70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. .

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Содержание и речь. Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических.

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Критерии и нормативы оценки ТЕСТОВЫХ РАБОТ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 78%-89% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 60%-77% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 59% правильных ответов.

Реализация программы возможна через дистанционное обучение с применением образовательных Интернет-ресурсов и технологий.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Курс литературы в 10-11 классах предполагает освоение предмета с целью формирования у обучающихся посредством освоения системы русского языка целостного представления о мире и формирования общей культуры личности как неотъемлемых составляющих современного выпускника общеобразовательной организации, способного ориентироваться в постоянно изменяющейся действительности, готового к таким изменениям и способного адекватно на основе общечеловеческих ценностей и общественной целесообразности адаптироваться к изменяющейся среде, а также способного самому активно менять условия своей жизни и деятельности на благо себе, обществу

и государству как нерасторжимому единству составляющих мира человеческого бытия.

Важнейшими результатами освоения курса «Литература» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

– осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Содержание учебного предмета, курса

10 класс (102 часа).

Русская литература XIX века (93 ч.) в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением). Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие русского реализма. Общественные и литературно-критические программы западников, революционеров-демократов, нигилистов, славянофилов, почвенников. Основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.

И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Романы «Рудин», «Дворянское село», «Накануне» (обзор). Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьерера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор)

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя. Обзор творчества (роман «Обыкновенная история», цикл очерков «Фрегат «Паллада»). «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Творческая история романа «Обрыв». «Обрыв» в оценке русской критики. Теория

литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Анализ пьесы «Бесприданница». Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф. И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. Тютчев и поколение «любомудров». «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К. Б.», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Последняя любовь», «День и ночь». Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы «Саша», «Коробейники» (обзор). Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди.-», «О Муза! Я у

двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

А. А. Фет. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

А. К. Толстой. Жизненный путь А. К. Толстого. Лирика А. К. Толстого. Баллады и былины А. К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (обзор). Сатирические произведения А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы произведений. «История одного города» «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Роман «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления)

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание». Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Обзор творчества (романы «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир» Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы»: правдивое изображение войны. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего

совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор). Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор). Хроника «Соборяне» (обзор). «Очарованный странник». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору. Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

А. П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад» Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Деревенская тема в повестях «Мужики» и в «В овраге». Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Маленькая трилогия». Рассказы по

выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы: Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (9 ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Фредерик Стендаль. «Красное и черное».

Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Ги де Мопассан «Ожерелье».

Ибсен «Кукольный дом».

Б. Шоу «Пигмалион».

Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

11 класс (102 часа).

Из зарубежной литературы (9 ч.)

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти

свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Литература начала XX века (17 ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели – реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэти-

ка рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (16 ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый. (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин. (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Ав-

торская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). Новокрестьянская поэзия.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Литература 20-х годов XX века (6 ч.)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными

для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Литература 30-х годов XX века (24 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского и др.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного твор-

чества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской ли-

тературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор). Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Литература второй половины XX века (30 ч.)

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Н. М. Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма-

тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

И. А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Б. Ш. Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

4. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Русская литература XIX века		
1	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1
2	Русская литературная критика второй половины 19 в.	1
3	«Западники и славянофилы».	1
4	Программа нигилистов и почвенников.	1
5	Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	1

6-7	Сборник «Записки охотника».	2
8	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания.	1
9	Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа.	1
10	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	1
11	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1
12	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1
13	Дружба и любовь в жизни героев.	1
14	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1
15	Художественная сила последних сцен романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1
16	Конспект статьи Д. Писарева «Базаров».	1
17	Романы Тургенева «Рудин», «Накануне».	1
18	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. С. Тургенева.	1
19	Проверочная работа по роману «Отцы и дети».	1
20	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?».	1
21	Творческая история и жанровое своеобразие романа.	1
22	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1
23	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1
24	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1
25	Проверочная работа по теории литературы.	1
26	Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе).	1
27	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1
28	Литературоведческий практикум «Обломов».	1
29	Проверочная работа по роману «Обломов».	1
30	Роман «Обрыв». Центральные образы романа.	1
31	Жизнь и творчество А. Н. Островского. «Колумб Замоскво-	1

	речья».	
32	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1
33	Город Калинов и его обитатели.	1
34	Быт и нравы «темного царства».	1
35	Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	1
36	Сила и слабость характера Катерины.	1
37	Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1
38	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	1
39	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского.	1
40	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1
41	Мотивы лирики Тютчева.	1
42	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	1
43	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии.	1
44	Проверочная работа по творчеству Тютчева, Фета.	1
45	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.	1
46	Тема любви в лирике Некрасова.	1
47	Тема народа в творчестве Некрасова.	1
48	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1
49	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий - богатырь свято-русский, Гриша Добросклонов - народные заступники.	1
50	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
51	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1
52	«Стиль, отвечающий теме».	1
53	Проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова.	1
54	Лирика А.К. Толстого.	1
55	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор.	1

56	Роман «Господа Головлевы» - эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева.	1
57	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина.	1
58	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1
59	Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа.	1
60	Петербург в изображении Достоевского.	1
61	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1
62	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1
63	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.	1
64	Женские образы романа.	1
65	Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»	1
66	Роман «Идиот». Князь Мышкин как «обновленный Раскольников»	1
67	Ф. М. Достоевский «Бесы».	1
68	Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»	1
69-70	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	2
71	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи.	1
72	Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1
73	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1
74	Изображение войны 1805-1807 гг.	1
75	«Надо жить, надо любить, надо верить».	1
76	«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».	1
77	Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1
78	Образы Кутузова и Наполеона.	1
79	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	1
80	Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1

81	Наташа Ростова - любимый женский образ Л. Н. Толстого.	1
82	Проверочная работа по роману «Война и мир».	1
83-84	Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».	2
85	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	1
86	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	1
87	Повесть «Очарованный странник».	1
88-89	«Леди Макбет Мценского уезда»	2
90	Жизнь и творчество А. П. Чехова	1
91	Ранние рассказы.	1
92	Трилогия о любви.	1
93	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч».	1
Из зарубежной литературы: Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века		
94	Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	1
95-96	О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»	2
97	Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»	1
98	Г. Ибсен. «Кукольный дом»	1
99-100	Ги де Мопассан «Ожерелье»	2
101	Б. Шоу «Пигмалион»	1
102	Итоговый урок.	1

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Из зарубежной литературы		
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1
2	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1
3	Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Средства создания комического.	1

4	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»	1
5	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1
6	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1
7	Э. М. Ремарк «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя.	1
8	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1
Литература начала XX века		
9	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1
10	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
11	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1
12	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1
13	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
14	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1
15	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1
16	Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1
17	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1
19	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
20	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
21	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
22	Три правды в пьесе «На дне».	1

23	«На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1
24	Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького.	1
Серебряный век русской поэзии		
25	Русский символизм и его истоки.	1
26	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1
27	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый. Особенности творчества.	1
28	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
29	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1
30	Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1
31	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1
32	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1
34	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1
35-36	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2
37	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
38	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	1
39	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цик-	1

	ла «Персидские мотивы».	
Литература 20-х годов XX века		
41	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1
42	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
43	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1
44	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	1
45	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
46	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1
Литература 30-х годов XX века		
47	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
48	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1
49-50	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
51	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1
52	Контрольная работа.	1
53	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1
54	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован».	1
55	Повесть А. П. Платонова «Котлован».	1
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет».	1
57	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1
58	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
59	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологиче-	1

	ские истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	
60	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1
61	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1
62	Развитие речи. Сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама.	1
63	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
64	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
65	Проблемы и герои романа.	1
66-67	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
69	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1
70	Контрольная работа.	1
71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
Литература второй половины XX века.		
72	Литература второй половины XX века.	1
73	Поэзия 60-х годов.	1
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	1
75	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1
76	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
77	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
78	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне	1

	хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	
79-80	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2
81-82	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
83	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Образ Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1
84	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	1
85	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1
86	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1
87	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1
88	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Последний срок».	1
89	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1
90	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	1
91	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...».	1
92	Б. Ш. Окуджава. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1
93	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
94	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
95	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».	1

96	М. Карим. «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни.	1
97	Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1
98	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1
99	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	1
100	Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.	1
101	Контрольная работа.	1
102	Итоговый урок.	1

5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

3. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

Дополнительная литература

1. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10–11 классы. – М.: Просвещение, 2010.

2. Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2006.

3. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. – М.: Просвещение, 2006.

4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Газета «Литература»: lit.1sept.ru/index.php
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: school-collection.edu.ru/
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: window.edu.ru
4. Кабинет русского языка и литературы: sur.ly/i/ruslit.ioso.ru
5. Классика.ру: klassika.ru

6. Методический раздел издательства «Русское слово»: русское-слово.рф.
7. Пушкинь: pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm
8. Русские писатели и поэты: writerstob.narod.ru
9. Федеральный институт педагогических измерений: old.fipi.ru.
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): feb-web.ru.
11. Электронная версия газеты для учителя «Первое сентября»: ps.1september.ru.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

Календарно-тематическое планирование

на

учебный год

по предмету

Литература

10 классы

Учитель:

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.		
2		Русская литературная критика второй половины 19 в.		
3		«Западники и славянофилы»		
4		Программа нигилистов и почвенников		
5		Жизнь и творчество И.С.Тургенева		
6		Жизнь и творчество И.С.Тургенева		
7		Сборник «Записки охотника»		
8		Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания.		
9		Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа		
10		Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.		
11		Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.		
12		Кто истинные друзья и последователи Базарова?		
13		Дружба и любовь в жизни героев.		
14		Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.		
15		Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
16		Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»		
17		Романы Тургенева «Рудин», «Накануне»		
18		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева		
19		Проверочная работа по роману «Отцы и дети»		
20		Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»		
21		Творческая история и жанровое своеобразие романа		

22		Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.		
23		Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.		
24		Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.		
25		Проверочная работа по теории литературы.		
26		Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)		
27		Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.		
28		Литературоведческий практикум «Обломов»		
29		Проверочная работа по роману «Обломов»		
30		Роман «Обрыв». Центральные образы романа		
31		Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»		
32		Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.		
33		Город Калинов и его обитатели.		
34		Быт и нравы «темного царства».		
35		Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.		
36		Сила и слабость характера Катерины		
37		Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»		
38		Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»		
39		Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского		
40		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.		
41		Мотивы лирики Тютчева		
42		А.А.Фет. Жизнь и творчество		
43		Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии		
44		Проверочная работа по творчеству Тютчева, Фета.		
45		Жизнь и творчество Н.А. Некрасова		
46		Тема любви в лирике Некрасова		
47		Тема народа в творчестве Некрасова		
48		Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.		
49		Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий- богатырь святорусский, Гриша Добросклонов - народные заступники.		
50		Сатирические портреты помещиков в		

		поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
51		«Долюшка русская, долюшка женская...»		
52		«Стиль, отвечающий теме».		
53		Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова		
54		Лирика А.К. Толстого		
55		М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор.		
56		Роман «Господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева		
57		«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Свообразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина		
58		Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского		
59		Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа.		
60		Петербург в изображении Достоевского.		
61		Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.		
62		«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.		
63		Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова		
64		Женские образы романа.		
65		Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»		
66		Роман «Идиот». Князь Мышкин как «обновленный Раскольников»		
67		Романы Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы»		
68		Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского		
69		Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского		
70		Роман «Война и мир». История создания романа- эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.		
71		«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых		
72		Изображение войны 1805-1807гг.		
73		«Надо жить, надо любить, надо верить»		
74		«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»		
75		Платон Каратаев и Тихон Щербатый		
76		Образы Кутузова и Наполеона		
77		Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов		

Приложение 1
к рабочей программе по литературе (СОО)

78		Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»		
79		Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н.Толстого		
80		Проверочная работа по роману «Война и мир»		
81		Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».		
82		Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».		
83		Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого		
84		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество		
85		Повесть «Очарованный странник».		
86		«Леди Макбет Мценского уезда»		
87		«Леди Макбет Мценского уезда»		
88		Жизнь и творчество А. П. Чехова		
89		Ранние рассказы.		
90		Трилогия о любви.		
91		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».		
92		Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»		
93		О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»		
94		О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»		
95		Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»		
96		Г. Ибсен. «Кукольный дом»		
97		Г. Ибсен. «Кукольный дом»		
98		Ги де Мопассан «Ожерелье»		
99		Ги де Мопассан «Ожерелье»		
100		Б. Шоу «Пигмалион»		
101		Б. Шоу «Пигмалион»		
102		Итоговый урок.		

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»

Календарно-тематическое планирование

на учебный год

по предмету

Литература

11 классы

Учитель:

№ урока	Неделя	Тема урока	Дата фактическая	Примечания
1		Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.		
2		Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.		
3		Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Средства создания комического.		
4		Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»		
5		Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		
6		Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.		
7		Э. М. Ремарк «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя.		
8		Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.		
9		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.		
10		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		
11		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.		
12		Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».		
13		И. А. Бунин «Чистый понедельник».		

		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		
14		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		
15		А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».		
16		Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»		
17		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		
18		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.		
19		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.		
20		М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		
21		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
22		Три правды в пьесе «На дне».		
23		«На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.		
24		Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького.		
25		Русский символизм и его истоки.		
26		В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.		
27		Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый. Особенности творчества.		
28		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.		
29		Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.		
30		Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.		
31		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		
32		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		
33		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».		

		Развитие понятия об образе-символе.		
34		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».		
35		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		
36		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		
37		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).		
38		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».		
39		Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».		
40		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».		
41		Литературный процесс 20-х годов XX века.		
42		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.		
43		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».		
44		Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».		
45		Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
46		Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		
47		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		
48		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в		

		революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».		
49		История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
50		История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
51		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).		
52		Контрольная работа.		
53		Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.		
54		А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован».		
55		Повесть А. П. Платонова «Котлован».		
56		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет».		
57		Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.		
58		Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
59		О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.		
60		Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
61		М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.		
62		Развитие речи. Сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама.		
63		М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»		
64		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		
65		Проблемы и герои романа.		
66		Трагедия народа и судьба Григория		

		Мелехова в романе «Тихий Дон».		
67		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
68		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
69		Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».		
70		Контрольная работа.		
71		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		
72		Литература второй половины XX века.		
73		Поэзия 60-х годов.		
74		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.		
75		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.		
76		Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».		
77		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.		
78		Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».		
79		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.		
80		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.		
81		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
82		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
83		А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Образ Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.		
84		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).		
85		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные		

		темы и мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».		
86		«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».		
87		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».		
88		В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Последний срок».		
89		В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матерой», «Живи и помни».		
90		И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).		
91		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...».		
92		Б. Ш. Окуджава. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»		
93		«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		
94		Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.		
95		Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».		
96		М. Карим. «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни.		
97		Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.		
98		Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.		
99		Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		
100		Духовно-нравственные проблемы одной		

*Приложение 1
к рабочей программе по литературе (СОО)*

		из пьес.		
101		Контрольная работа.		
102		Итоговый урок.		

Оценочные материалы

Тестовые задания по литературе для входного контроля

1. Какое литературное направление характеризуется строгим разделением жанров на высокие и низкие, а герои на положительные или отрицательные?

а) реализм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) романтизм.

2. Продолжите определение: Эпиграф – это...

а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста;

б) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста;

в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

3. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

а) баллада; б) ода; в) песня; г) сонет.

4. Укажите автора следующего произведения:

О, я хочу безумно жить:

Все сущее — увековечить,

Безличное — вочеловечить,

Несбывшееся — воплотить!

5. Продолжите определение: Кульминация – это...

а) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения;

б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;

в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

6. Укажите автора следующих строк:

«...Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге

О добродетелях Фелицы возгласить,

В сердечной простоте беседовать о Боге

И истину царям с улыбкой говорить...»

7. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

а) Скалозуба; б) Молчалина; в) Чацкого; г) Софью.

8. Издателем и редактором какого журнала являлся А. С. Пушкин:

а) «Северная пчела» б) «Библиотека для чтения» в) «Северный архив» г) «Современник»

9. Определите, кому из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют следующие характеристики:

а) «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу»;

б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого - нибудь», «она по-русски плохо знала»;

в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок»;

г) «Его перо любовью дышит, «поклонник славы и свободы, «он был любим... так думал он»;

д) «Он был простой и добрый барин».

1.Татьяна; 2.Д. Ларин; 3.Е. Онегин; 4.В. Ленский; 5. Ольга

10. Укажите автора и название произведения, приведенного ниже отрывка:

«...А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? – Такими словами встретил старый ... двух сыновей своих, учившихся в Киевской бурсе и приехавших домой к отцу. Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю...»

11. Кому посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

12. Укажите автора и название произведения приведенного ниже отрывка:

«... Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад – и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед – и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами...»

13. К какому литературному направлению принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

а) романтизм; б) критический реализм; в) сентиментализм; г) классицизм.

14. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) притча; в) новелла; г) поэма.

15. Кого из героев произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» автор не относит к «мертвым душам»:

а) Чичикова; б) Плюшкина; в) умерших крестьян; г) Селифана.

Контрольная работа «Развитие русской литературы и культуры в I-ой половине XIX века»

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина
А) 1802-1841 Б) 1789-1828 В) 1799-1837 Г) 1805-1840
2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
А) «К другу стихотворцу» Б) «Мечтатель» В) «Воспоминания о Царском Селе»
3. Какие стихотворения А.С. Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
А) «В Сибирь»
Б) «Памятник»
В) «Пророк»
4. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.
А) Тема поэта и поэзии Б) Вольнолюбивая лирика В) Любовная лирика
1) «Поэт и толпа», «Пророк» 2) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил» 3) «Анчар», «Вольность»
5. У кого из великих русских поэтов, как и у Лермонтова, есть произведение «Кавказский пленник» и «Пророк»?
А. В.А. Жуковского Б. А.С. Пушкина В. С.А. Есенина Г. Н.А. Некрасова
6. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?
А. В Ясной поляне Б. В Абрамцево В. В Тарханах Г. В Пенатах
7. Основная тема поэмы «Медный всадник»
А) Противоборство личности и государства Б) Тема любви В) Тема верности «маленького человека»
8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
А) Пётр – великая личность Б) Пётр- деспот, тиран В) Двойственная оценка Петра
9. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?
А) Представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля
Б) Описана история любви Евгения и Параши В) Описана жизнь Евгения
10. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1830 году?
А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербург Б) В Московский университет
В) В Царскосельский лицей Г) В Петербургский университет
11. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С. Пушкина?
А) «Поэт»
Б) «Дума»
В) «Смерть поэта»
12. Назовите основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова
А) Зависть Б) Свобода В) Одиночество Г) Усталость
13. Назовите годы жизни Н.В. Гоголя

А) 1802-1850 Б) 1809-1850 В) 1809-1852 Г) 1805-1845

14. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В. Гоголю?

А) «Бежин луг» Б) «Майская ночь, или Утопленница» В) «Вий» Г) «Ревизор»

15. Какое из перечисленных произведений Н.В. Гоголя не относится к циклу «Петербургские повести»:

А. «Невский проспект» Б. «Записки сумасшедшего» В. «Шинель» Г. «Нос» Д. «Тарас Бульба»

Контрольная работа

«Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

1. Соотнесите имена и фамилии русских писателей 19 века.

- 1) Александр Николаевич а) Тургенев
- 2) Михаил Евграфович б) Островский
- 3) Иван Сергеевич в) Салтыков-Щедрин
- 4) Лев Николаевич г) Достоевский
- 5) Федор Михайлович д) Толстой

2. Какое литературное направление господствовало в литературе 19 века?

- а) Романтизм
- б) Классицизм
- в) Реализм
- г) Сентиментализм

3. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?

- а) Островский «Гроза»
- б) Тургенев «Отцы и дети»
- в) Достоевский «Преступление и наказание»
- г) Гончаров «Обломов»

4. Укажите, какие произведения Достоевского составляют знаменитое пятикнижие?

- а) «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Бедные Люди», «Идиот», «Бесы»
- б) «Записки из мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели», «Неточка Незванова», «Преступление и наказание»
- в) «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы»
- г) «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»

5. Какому герою «Войны и мира» Толстого принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) Князю Андрею Болконскому
- б) Императору Александру I

- в) Наполеону
- г) Кутузову

6. Определите, из какого произведения взят отрывок:

Молодой человек переступил через порог в темную прихожую... Старуха стояла перед ним молча и вопросительно на него глядела. Эта была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая... Старушонка поминутно кашляла и кряхтела...

- Что угодно?- строго произнесла старушонка, войдя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо.

-Заклад принес, вот-с!- И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы...

- а) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

7. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»

- а) Салтыков-Щедрин
- б) Толстой
- в) Достоевский
- г) Островский

8. Какое сражение было только нравственной победой русских в романе-эпопее «Война и мир» Толстого?

- а) Бородинское
- б) Шенграбенское
- в) Аустерлицкое
- г) Красненское

9. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- а) гипербола
- б) гротеск
- в) экспозиция
- г) кульминация

10. Кто является автором этих строк о России:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И.Тютчев
- в) А.А. Фет
- г) А.Н.Толстой

11. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году?

- а) Гончаров
- б) Толстой
- в) Достоевский
- г) Тургенев

12. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л.Н.Толстой «Война и мир», князь Андрей б) А.Н.Островский «Гроза», Катерина Кабанова в) И.С.Тургенев «Отцы и дети», Евгений Базаров г) Н.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Флягин

13. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, эта – как «Илиада» Гомера». Это жанр:

- а) поэма б) рассказ в) эпопея г) повесть

14. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем стихотворении?

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...

- а) олицетворение б) антитеза в) анафора г) эпитет

15. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»?

- а) Соня Мармеладова б) Петр Лужин в) Р. Раскольников г) Лебезятников

16. Определите стихотворный размер в следующем отрывке:

Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким- то испугом
Подъезжает к заветным дверям...

- а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

17. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?

- а) они построены как монологи
- б) они построены как диалоги - реплика является ответом на предыдущую
- в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

18. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- а) «бурный поток» б) «подводное течение» в) «невидимая жизнь» г) «буря и натиск»

19. О каком средстве выразительности идет речь: художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.д., создающее эффект резкого контраста?

- а) Аллитерация

- б) Антитеза
- в) Гипербола
- г) Метафора

20. В романе «Отцы и дети» Тургенев показал идейную борьбу между отцами и детьми. Как вы считаете, *устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?* Докажите свою точку зрения.

Контрольная работа «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Назови писателя, который совершил кругосветное путешествие в составе экспедиции адмирала Путятина на борту фрегата «Паллада».

- а) И.С.Тургенев
- б) И.А.Гончаров
- в) Л.Н.Толстой
- г) А.П.Чехов

3. Укажите, кто из героев роман Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- а) Платон Каратаев
- б) Федор Долохов
- в) Пьер Безухов
- г) Анатолий Курагин

4. Укажите, какие произведения Достоевского составляют знаменитое пятикнижие.

а) «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы»

б) «Записки из мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели», «Неточка Незванова», «Преступление и наказание»

в) «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы»

г) «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»

5. Кто является автором этих строк о любви:

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) А.А. Фет

- г) А.Н.Толстой
6. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
- а) гипербола
 - б) гротеск
 - в) экспозиция
 - г) кульминация
7. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
- а) Островский «Гроза»
 - б) Чехов «Вишневый сад»
 - в) Лермонтов «Песня ... про купца Калашникова»
 - г) Некрасов «Железная дорога»
8. Соотнесите имена и фамилии героев романа – эпопеи Толстого «Война и мир»:
- 1) Болконская а) Наташа
 - 2) Ростова б) Михаил
 - 3) Кутузов в) Пьер
 - 4) Безухов г) Марья
9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин и написал об этом книгу?
- а) Чехов
 - б) Толстой
 - в) Гончаров
 - г) Салтыков-Щедрин
10. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление:
- а) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е Салтыков-Щедрин
 - б) И.С. Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
 - в) И.А.Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П.Чехов
 - г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С.Тургенев
11. С каким театром тесно сотрудничал Чехов:
- а) Малый театр
 - б) «Современник»
 - в) Художественный театр
 - г) Театр имени Станиславского
11. Определите стихотворный размер в следующем отрывке:
- Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
- а) ямб
 - б) хорей
 - в) дактиль
 - г) анапест

12. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы Островского «Гроза» Катерину «лучом света в темном царстве».

- а) Белинский
- б) Добролюбов
- в) Чернышевский
- г) Писарев

13. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси Жить хорошо?» Некрасова?

- а) мотив превращения
- б) мотив странствий
- в) мотив испытаний
- г) мотив борьбы

14. Определите произведение по его началу:

-Что, Петр, не видать еще? – спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками.

- а) Тургенев «Отцы и дети»
- б) Гончаров «Обломов»
- в) Достоевский «Преступление и наказание»
- г) Лесков «Очарованный странник»

15. Вы изучили роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир» и размышляли над смыслом названия романа. А что для вас война и нужен ли мир? (напишите свою точку зрения на проблему).

Контрольная работа «Поэзия начала 20 годов».

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало 20 века; 2) конец 19 – начало 20 века; 3) начало-середина 20 века; 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

3. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

1) три революции 2) отмена крепостного права 3) восстание декабристов 4) крымская война

4. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:

1) А.Блоку 2) А.Куприну 3) А.Чехову 4) И.Бунину

5. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

6. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».

7. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

8. Кто из поэтов является представителем футуризма? 1) В. Маяковский; 2) А. Блок; 3) М. Цветаева; 4) А. Ахматова

9. «Цех поэтов» - это название союза: 1) символистов; 2) акмеистов; 3) новокрестьянских поэтов; 4) футуристов

10. Что такое символ?

1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

2) слово или оборот в иносказательном значении;

3) художественный прием, основанный на преувеличении

4) художественный прием, основанный на противопоставлении

11. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в. в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия; 2. Акмеизм; 3. Футуризм; 4. символизм

12. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

13. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

14. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

Контрольная работа по творчеству М. А. Шолохова

1. Как называется первый сборник рассказов М.А.Шолохова, сделавший его имя известным?

2. Произведение какого писателя 19 века послужило для Шолохова образцом для создания романа-эпопеи «Тихий Дон»?

3. Кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь поисков правды?

4. Где в основном разворачиваются действия семейных глав романа «Тихий Дон»?

5. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

6. Каким термином называют в литературе развёрнутое высказывание героини, не обращённое к кому-либо, произнесённое только в собственных

мыслях: «А он? Он не был её дорог? Не о нём ли все эти годы вспоминала она?»»

7. Какое средство художественной выразительности использует М.А.Шолохов в строчках: «Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»?

8. Какое средство художественной выразительности позволило М.А.Шолохову образно охарактеризовать героиню: «Аксинья ... с лихорадочной быстротой, как девка перед смотринами...»?

9. Назовите литературный термин, обозначающий образные определения, которыми автор пользуется, изображая Аксинью: «порочная красота», «скорбная усталость», «облегчающие слёзы»?

10. Приведите примеры диалектизмов, которые М.А.Шолохов использует в романе «Тихий Дон» для создания особого, народного колорита казачьего сословия.

11. Переведите на литературный язык цитату из романа: «Откинувшись назад, несёт мать в завеске на затоп кизяки ...»

12. Попробуйте описать спектр значения слова «дом» в романе. Как вы объясните смысл финала?

«Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

1. Назовите трех писателей, участников Великой Отечественной войны.

2. Назовите двух известных поэтов, писавших о войне.

3. Назовите автора стихотворения “Жди меня”.

4. Назовите автора стихотворения “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...”.

5. Назовите автора песни “Журавли”.

6. Назовите автора стихотворения “Его зарыли в шар земной”.

7. “Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит!” Назовите автора этих строк.

5. Великая Отечественная война сделала этого писателя фронтовым корреспондентом газет “Красная звезда”, “Броня”, “Одухотворенные люди”.

6. Назовите стихотворения К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, А. Твардовского, ставшие лирическими песнями и получившими огромную популярность на фронте и в тылу.

7. Назовите известные вам народные песни военного периода.

8. Назовите ведущие литературно-художественные журналы и газеты военного периода

9. Назовите стихотворения К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, А. Твардовского, ставшие лирическими песнями и получившими огромную популярность на фронте и в тылу.

10. Назовите ведущие литературно-художественные журналы и газеты военного периода.

11. Укажите писателей и поэтов, работающих во фронтовых газетах.

12. Назовите писателей и поэтов, прошедших фронтовые дороги Великой Отечественной войны.
13. Какие стихотворения А. Ахматовой были созданы в этот период?
14. Перечислите названия лирических сборников Ю. Друниной и О. Берггольц.
15. В чем, по вашему мнению, заключалась популярность поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?
16. По мотивам какой повести Б. Васильева был снят одноименный фильм, вышедший в самом начале войны?
17. Назовите причины возрождения исторического жанра в военные периоды, причины обращения авторов к национальному историческому прошлому.
18. Укажите ведущих литературных критиков военного периода.
19. Назовите произведения М. Шолохова, В. Гроссмана, В. Астафьева, Ю. Бондарева, А. Бека, В. Казакевича, В. Некрасова, посвященные Великой Отечественной войне.

Тестовые задания по литературе

1. Укажите, какое литературное направление характеризуется строгим разделением жанров на высокие и низкие, а герои на положительные или отрицательные?
А) реализм; Б) классицизм; В) сентиментализм; Г) романтизм.
2. Укажите лишнее:
А) эпитет, Б) олицетворение, В) фабула, Г) сравнение
3. Верно ли, что автором произведений «Шинель», «Нос», «Портрет» является Н.В. Гоголь?
А) да Б) нет
4. Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» открыто не называет имени убийцы поэта:
...Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!
Кого из нижеперечисленных имеет в виду автор:
А) Николая I Б) Ж.Ш. Дантеса В) Николая II.
5. Укажите герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети», Евгений Базаров
Г) Н.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Флягин
6. Укажите автора и название нижеприведённого отрывка:
«...Молодой человек переступил через порог в темную прихожую...
Старуха стояла перед ним молча и вопросительно на него глядела. Эта была

крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая... Старушонка поминутно кашляла и кряхтела... - Что угодно?- строго произнесла старушонка, войдя в комнату и по-прежнему становясь прямо перед ним, чтобы глядеть ему прямо в лицо. -Заклад принес, вот-с!- И он вынул из кармана старые плоские серебряные часы...»

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

7. Укажите, кто из героев Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев Б) Федор Долохов В) Пьер Безухов Г) Анатолий Курагин

8. Какие из нижеприведённых литературных героев не принадлежат перу А.П. Чехову:

А) Лопахин; Б) Оля Мещерская В) Амосов; Г) «22 несчастья».

9.Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

А) В. Брюсову; Б) А. Куприну; В) А.Чехову; Г) И. Бунину.

10. Какие из нижеприведённых литературных героев не принадлежат А.И. Куприну:

А) Вера Николаевна Шеина; Б) «Г.С.Ж.» В) Шарлотта Ивановна; Г) Варя.

11. Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

А) А.Т. Твардовский Б) Б.Л. Пастернак в) Н.М. Рубцов.

12. Соотнесите имена и фамилии русских писателей и поэтов.

А. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль- тоску».

Б. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

В. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой, милый, не так разговаривала».

1) Кабаниха 2) Катерина 3) Феклуша

14. Укажите соответствие между портретной характеристикой и действующими лицами. Определите автора и произведение.

А. Лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

Б. На вид ему было лет 45: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без

морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

В. Проснулся он утром в своей маленькой постельке. Ему только 7 лет. Какой он хорошенький, красненький, полный! Щечки такие кругленькие, что иной шалун нарочно надуется, а таких не сделает.

1) П.П. Кирсанов из романа Тургенева «Отцы и дети»

2) И. Обломов из романа Гончарова «Обломов» 3) Е. Базаров из романа Тургенева «Отцы и дети»

15. Александр Герцен писал: «Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир равняются целому университету. Чтением человек переживает века». Согласны ли вы с утверждением? Ответ обоснуйте.