

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета

протокол № 5

от «14» 06 2021 г.

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

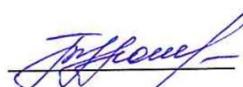
протокол № 8

от «21» 06 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР



/Подорожжина И.В./

«21» 06 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета

Музыка

(название предмета, курса)

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

уровень: общеобразовательный

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составитель:

Ф.И.О.: Филиппова Алёна Анатольевна,

Должность: учитель музыки

МОУ ИРМО «СОШ поселка
Молодежный»

Квалификационная категория: без
категории

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный».

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания,

оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Освоение обучающимися программы по предмету, которая создана на основе АООП, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки такие как:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный» может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по музыке на конец обучения в младших классах:

Минимальный уровень:

Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое

произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
 правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
 различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
 различение песни, танца, марша;
 передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
 определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
 владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

Самостоятельное исполнение разученных детских песен;
 знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
 представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
 представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
 пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
 ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
 исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
 различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
 владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительном 1, 1 – 4 классах. В дополнительном 1 и 1 классах – 2 часа в неделю, во 2 – 4 классах – 1 час в неделю. При составлении расписания в дополнительном 1 и 1 классах рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в	2	1	1	1

неделю				1
Количество часов в год	66	34	34	34

Содержание учебного предмета

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания рабочей программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных

музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональностью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал

характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);

- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие;
 - восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
 - развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
 - развитие умения определять сильную долю на слух;
 - развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона);
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹
 - до²;
- стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- препедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс).

Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

В периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон,

ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.

Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения.

При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком.

При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук.

При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания.

При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча.

При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха.

После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов
«Музыка вокруг нас»		
1.	Вводный урок. Исполнение любимых детских песен.	1
2.	Характер и содержание музыкальных произведений.	1
3.	Грустные музыкальные произведения. «Сладкая греза», «Осенняя	1

	песнь» П. И. Чайковского.	
4.	Разучивание заклички «Осень, осень, в гости просим».	1
5.	Разучивание песни «Савка и Гришка».	1
6.	Мир народных инструментов	1
7.	«Полька» - пьеса из «Детского альбома» П. Чайковского	1
8.	Разучивание песни «Урожай собирай».	1
9.	Инсценирование песни «Урожай собирай»	1
10	Спокойные музыкальные произведения.	1
11	Разучивание песни «Во поле берёза стояла».	1
12	Разучивание движения хора «Во поле береза стояла»	1
13	Разучивание песни «Весёлые гуси».	1
14	Танцевание вместе с песней «Веселые гуси»	1
15	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.	1
16	Повторение старых песен	1
17	Песня.	1
18	Части песни. Вступление.	1
19	Части песни. Куплет	1
20	Части песни. Припев.	1
21	Песенные музыкальные произведения.	1
22	Разучивание песни «К нам гости пришли».	1
23	Танец.	1
24	Танцевальные музыкальные произведения.	1
25	Разучивание песни «Частушки – топотушки».	1
26	Марш.	1
27	Маршевые музыкальные произведения.	1
28	Разучивание песни «Что за дерево такое?»	1
29	Повторение песни «Что за дерево такое?»	1
30	Повторение старых песен	1
31	Разучивание песни «Песенка друзей».	1
32	«Музыка способна изображать различные настроения и чувства».	1
33	«Музыка и настроение»- повторение. Повторение песни.	1
34	«Сказочные образы в музыке». Баба Яга.	1
35	Разучивание. Частушки Бабок-Ежек М. Дунаевского.	1
36	«Музыка может изображать явления природы». Зима. «Святки».	1

37	«Музыка может изображать явления природы»- продолжение.	1
38	Разучивание и исполнение песни «Бравые солдаты»	1
39	«Конкурс «Бравые солдаты»	1
40	Разучивание песню «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
41	Повторение песни «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
42	Колыбельные. Слушание песни «Колыбельная медведицы» Г. Гладкова.	1
43	Разучивание песни «Колыбельная медведицы» Г. Гладкова.	1
44	Повторение песни «Колыбельная медведицы» Г. Гладкова.	1
45	Конкурс «Мамин праздник». Исполнение песен о маме.	1
46	Разучивание песни «У каждого свой музыкальный инструмент».	1
47	Музыкальные инструменты	1
48	Повторение песни.	1
49	«Музыкальные инструменты»- баян.	1
50	Разучивание «Песенка про кузнечика» В. Шаинского	1
51	Повторение «Песенки про кузнечика» В.Шаинского	1
52	Музыкальный инструмент - труба.	1
53	Разучивание песни «Если добрый ты» Б. Савельева	1
54	Повторение песни «Если добрый ты»	1
55	Музыкальный инструмент гитара.	1
56	Разучивание песни «Трудимся с охотой».	1
57	Повторение песни «Трудимся с охотой».	1
58	«Музыка в цирке». «Клоуны» Д.Д.Кабалевского	1
59	Разучивание песни «По малину в сад пойдём».	1
60	Повторение песни «По малину в сад пойдём».	1
61	«Опера-сказка». Знакомство с оперой В. Коваля «Волк и семеро козлят»	1
62	«Опера – сказка». Разучивание фрагментов оперы	1
63	Исполнение выученных песен.	1
64	Исполнение песен, игры, танцы.	1
65	Исполнение песен, игры, танцы.	1
66	Подведение итогов	1

№	основные разделы	КОЛИЧЕСТВО часов
	«Россия-Родина моя»	3
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
3	Гимн России	1
	«День, полный событий»	6
4	Музыкальные инструменты(фортепиано)	1
5	Природа и музыка.	1
6	Танцы, танцы, танцы... и эти разные марши.	1
7	Мир ребенка в музыкальных образах.	1
8	Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке.	1
9	Колыбельные. Мама.	1
	«О России петь - что стремиться в храм»	7
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
12	Молитва. Музыка в храме	1
13	С Рождеством Христовым!	1
14	Музыка на новогоднем празднике.	1
15	Новый год.	1
16	Обобщающий урок.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19	Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны.	1
20	Сказка будет впереди. Палочка дирижёра.	1
	«В музыкальном театре»	5
21	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.	1
22	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Балет	1
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1

24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
25	Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1
	«В концертном зале»	3
26	Симфоническая сказка «Петя и волк» 1 часть, 2 часть	1
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
28	«Звучит не стареющий Моцарт». В. Моцарт Симфония №40.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
29	Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).	1
30	Всё в движении. Попутная песня.	1
31	Два лада. Природа и музыка.	1
32	Мир композитора. П. И. Чайковский.	1
33	Мир композитора. С. С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии?	1
34	Обобщающий урок.	1
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

3 класс

№	основные разделы	количество часов
	«Россия-Родина моя»	5
1	Мелодия – душа музыки	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1
4	Кантата «А. Невский»	1
5	Виват, Россия! Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1
	«День, полный событий»	4
6	Образы утренней природы в музыке.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	1

9	Образы вечерней природы.	1
	«О России петь - что стремиться в храм»	4
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	2
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
13	Настрою гусли на старинный лад... Былины.	1
14	Образы народных сказителей в русских операх Былина о Садко и Морском царе.	1
15	Рождество Христово	1
	«В музыкальном театре»	7
16	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья.	1
17	Увертюра. Фарлаф.	1
18	Опера. Контраст образов.	1
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
20	Масленица – праздник русского народа.	1
21	Полна чудес могучая природа...	1
22	В современных ритмах (мюзиклы)	1
	«В концертном зале»	6
23	Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта, скрипка)	1
24	Формы музыки.	1
25	Формы музыки.	1
26	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1
27	Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1
28	Мир Л. Бетховена: Особенности музыкального языка.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
29	Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки	1
30	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
32	Особенности музыкального языка разных композиторов	1
33	Мир С. С. Прокофьева «Люблю я грусть своих просторов...».	1

34	Прославим радость на земле. Обобщающий урок	1
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

№	основные разделы	количество часов
	«Россия-Родина моя»	3
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
	«День, полный событий»	5
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
5	Зимнее утро, зимний вечер.	1
6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1
8	«Приют, сияньем муз одетый...».	1
	«О России петь - что стремиться в храм»	4
9	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1
10	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1
11	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
12	Обобщающий урок на тему: «О России петь – что стремиться в храм»	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
13	«Композитор – имя ему народ.»	1
14	Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов.	1
16	«Музыкант-чародей».	1
	«В музыкальном театре»	5
17	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. «За Русь мы стеной стоим» (Сцена в лесу)	1
18	Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского. (Исходила	1

	младёшенька)	
19	Русский Восток.	1
20	Балет «Петрушка»	1
21	Театр музыкальной комедии.	1
	«В концертном зале»	6
22	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
23	Старый замок.	1
24	Счастье в сирени живет...	1
25	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
26	Патетическая соната. Годы странствий.	1
27	Царит гармония оркестра.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
29	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
30	В каждой интонации спрятан человек.	1
31	Музыкальные инструменты	1
32	Музыкальный сказочник.	1
33	Рассвет на Москве-реке. Мастерство исполнителя.	1
34	Обобщающий урок	1
	Итого:	34
	1 полугодие	16
	2 полугодие	18

Материально – техническое обеспечение

4.1. Музыкальное оборудование:

музыкальный центр с караоке,
акустическая система,
магнитофон,
синтезатор,
фортепиано,
проигрыватель,
аккордеон,
металлофон,
колокольчики и другие элементарные шумовые инструменты,
кассеты и диски с записями эстрадных и классических произведений.

4.2. Методические и дидактические материалы:

1. Детские песни: Интернет-копилка: Тексты песен, ноты, MP3 / Сост. Клейменова И.А.
- Сыктывкар: ГОУ «Школа-интернат №3», 2008.
2. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. – Волгоград, 2007;
3. Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология», 1995г. №5; 36. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007;
4. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 330 с. (20,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации.
5. Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).
6. Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод. пособие. - М.: В.Секачев, 2008. - 72 с. (4,5 п.л.).
7. Сборники песен с нотными приложениями, фонотека, наглядно-дидактический материал (портреты композиторов, репродукции картин, музыкальные игры и др.), копилка сценариев праздников по изучаемым разделам