

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОСЕЛКА МОЛОДЕЖНЫЙ»**

**Аннотация**

Урок литературного чтения разработан и проведен с использованием технологий развивающего обучения, являющегося методологической основой ФГОС НОО. На основе этого происходит усвоение универсальных учебных действий, что способствует формированию положительного и целостного восприятия мира младших школьников.

**Технологическая карта урока**

Описание урока	
Предмет	Литературное чтение 3 класс
Дата	3.09.20
Учитель	Дудкина Елена Александровна
Тема урока	Красота природы в произведениях. Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом»: М. Шагал «Окно в сад»
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи
Форма организации познавательной деятельности	Индивидуальная, фронтальная, объяснительно-иллюстративный метод
Используемая технология	Развивающего обучения
Цель урока	- дать понятие «Репродукции»; - расширить представление о сходстве и близости произведений, принадлежащих к разным видам искусства; - развивать умение давать характеристику герою-рассказчику; - учить высказывать свое мнение по картине.
Задачи	- учить ориентироваться в тексте, просматривать его, находить нужное место и подтверждать свои ответы фрагментами текста; - обратить внимание на то, что любознательность и наблюдательность помогают человеку видеть красоту природы; - учить видеть и объяснять детали живописного произведения и на

	их основании создавать целостное впечатление от картины.
Предметные результаты	<p><u>Предметные:</u> научатся ориентироваться в тексте, находить нужное место и подтверждать свой ответ фрагментом текста; научатся характеризовать героя-рассказчика, объяснять детали живописного произведения.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>Познавательные:</u> будут уметь искать и выделять нужную информацию в толковом словаре; с помощью детальных вопросов научатся рассматривать живописное произведение; будут слушать музыкальное произведение, и будут выявлять сходства произведений разных видов искусства.</p> <p><u>Регулятивные :</u> учиться удерживать учебную задачу, проводить самоконтроль и производить оценку учебной деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> высказывать свое мнение, впечатление от произведения искусства (картины, музыки, литературного произведения).</p> <p><u>Личностные:</u> будут видеть красоту как снаружи, так внутреннюю, будут ее воспринимать и переживать вместе.</p>
Оборудование для учителя	ПК, мультимедиа проектор, экран, презентация, учебник
Оборудование для учащихся	Учебник
Используемые цифровые ресурсы	<a href="https://static.mishka-knizhka.ru/wp-content/uploads/2020/04/berezovyy-pirozhok1.jpg.webp">https://static.mishka-knizhka.ru/wp-content/uploads/2020/04/berezovyy-pirozhok1.jpg.webp</a> <a href="https://static.mishka-knizhka.ru/wp-content/uploads/2020/04/berezovyy-pirozhok3.jpg.webp">https://static.mishka-knizhka.ru/wp-content/uploads/2020/04/berezovyy-pirozhok3.jpg.webp</a> <a href="https://artchive.ru/marcchagall/works/491872~Okno_v_sad">https://artchive.ru/marcchagall/works/491872~Okno_v_sad</a>

Основные этапы урока	Содержание урока	Деятельность обучающихся
I. Организационный момент	<p><i>При фронтальной работе:</i></p> <p>-проверяем готовность к уроку.</p>	Сообщают о готовности к уроку. Определяю ее: желтый

	<p>-подарите улыбку друг другу, улыбнитесь мне. Ваши милые улыбки располагают к приятному общению. Сегодня будет на уроке интересная и большая работа. Вы будете работать самостоятельно и в группах. Будет важен как личный ваш результат, так успех всей группы, поэтому важно не только самому выполнить задание, но и помочь одноклассникам. У каждого из вас есть листики (березовый листик из бумаги): желтый - «отлично»; зеленый - «нужно подтянуться».</p> <p>Вы будете оценивать свою работу, а результат заносить в итоговый лист. В конце урока вы сможете увидеть результат своей работы. Желая нам приятного общения!</p>	<p>лист – готов, зеленый-не готов.</p>
<p>II. Подготовка к восприятию</p>	<p><i>Задаются вопросы и комментируются ответы обучающихся, предлагается сформулировать цель урока.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Откройте раздел учебника «Содержание».</li> <li>Назовите, какое произведение изучили на прошлом занятии?</li> <li>– С каким произведением познакомимся сегодня на уроке?</li> <li>– Назовите страницу учебника. Откройте ее.</li> <li>– Прочитайте тему урока.</li> <li>– Давайте определим цели урока, используя опорные слова:</li> <li>• Мы познакомимся с...</li> </ul>	<p>Обсуждают тему урока. По названию предполагают тематическую и эмоциональную сторону произведения.</p> <p>Определяют задачи чтения и составляют план. Оценивают свою работу, определяя цвет листочка и транслируя его учителю. Заносят результат в таблицу.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мы узнаем...</li> <li>• Мы вспомним...</li> <li>• Мы будем уметь...</li> <li>• Мы сможем поразмышлять...</li> </ul> <p>– Поднимите руку, кто это произведение ещё не читал.</p> <p>– Как вы думаете, о чём оно?</p>	
<p><b>III.</b> Первичное чтение текста. Проверка первичного чтения. Работа с толковым словарем</p>	<p>Знакомство с творчеством Ю.Коваля:</p> <p>– Юрий Иосифович Коваль (1938–1995) родился в Москве. В 1960 г. закончил Московский государственный педагогический институт, получив специальность преподавателя русского языка и литературы, истории и рисования. Работал в сельской школе в Татарии. В начале 1960-х годов Ю. Коваль начал писать книги для детей. Самыми известными из них стали «Приключения Васи Куролесова» (1974), «Кепка с карасями» (1974), «Недопесок» (1975), «Пять похищенных монахов» (1977), «Полынные сказки» (1987). Писатель был награжден дипломом А. Гайдара (1983), стал лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшее произведение для детей (1987). Вернувшись из Татарии в Москву, Коваль стал работать как профессиональный художник и писатель. Опубликовано около 30 его книг – в основном детских или предназначенных маленьким и взрослым читателям (например, «Листобой» (1972) и «Самая легкая лодка в мире» (1984)) .</p>	<p>Слушают, задают вопросы по творчеству Ю.Коваля. Оценивают свою активность в знакомстве с творчеством Ю.Коваля.</p>

	<p>Произведения Коваля переведены на все европейские языки, а также на японский и китайский. <i>Произведение читает учитель или подготовленные учащиеся.</i> – Понравилось произведение?</p> <p>– Скажите одним словом своё мнение о рассказе.</p> <p>– Что вам особенно понравилось в этой истории?</p> <p>– Чему учит это произведение?</p> <p>– От чьего лица ведётся рассказ?</p>	<p>Самостоятельное чтение (следят, слушают). Устные ответы. Групповая работа с толковым словарем. Оценивание работы группы другими ребятами, занесение результатов в таблицу.</p>
<p>IV. Мотивация к анализу и работе с текстом. (Перечитывание текста с целью решения проблемной задачи. Беседа по содержанию произведения).</p>	<p><i>Создается проблемная ситуация на уроке. Определяются пути ее разрешения. Перечитывается произведение с использованием технологии развивающего обучения чтению. Организовывается диалог по прочитанному. Определяются герои, события, поступки.</i></p> <p>– Прочитайте произведение Ю. Коваля «Березовый пирожок» по цепочке.</p> <p>– Герой-рассказчик – мальчик, молодой человек или старик? Обоснуйте свой ответ (обращая внимание на поведение героя и на то, как к нему обращается Нюрка). <i>(Герой говорит, что он «вместе с ребятами стал собирать ягоды», что «к обеду бидоны у ребят были полны» (с. 11), чем явно отделяет себя от ребят по возрасту. Так</i></p>	<p>Отвечают на вопросы учителя с опорой на текст. Отвечают развернуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения;</p>

*же, в тексте говорится, что Нюрка первый березовый пирожок протянула герою-рассказчику «как старшему», и это тоже подтверждает разницу в возрасте. Вместе с тем Нюрка обращается к герою на «ты»: «Ешь». Более того, он вместе с ребятами стал покрикивать: «Надо свинку подколоть!». Это доказывает, что герой – молодой человек, а не старик.)*

*– Герой-рассказчик – деревенский житель или городской? Почему вы так думаете? (То, что герой-рассказчик не деревенский житель, следует из того, что он не знает особенностей местного игрового фольклора и фольклорных выражений: «подколоть свинку» и «рубануть свинку».) –*

*Герой-рассказчик – любознательный человек или нет? Докажите свое мнение. (Герой требует от ребят объяснения, хочет узнать, о какой такой свинке идет речь.) – Наблюдательный ли герой-рассказчик? (Да. Наблюдательность героя подтверждается тем, как именно он рассматривает ягоды, нанизанные на стебель травы, как тонко и точно он характеризует особый вкус переспевшей ягоды.)*

*– Ценит ли герой-рассказчик все то, что узнал от ребят? (Герой-рассказчик ценит все, что узнал от ребят. Он вместе с ними приговаривает слова про свинку, сам нанизывает земляничины на травинку (как его научила Нюрка), говорит: «Приятно было нести ее (травинку), помахивать ею, разглядывать», ест предложенный ему березовый*

определяют тему текста.  
Выполняют выборочное чтение, чтение по цепочке, по ролям.

	<p><i>пирожок.)</i>  – Кто же наш герой? (<i>Герой-рассказчик, по-видимому, писатель.</i>)</p>	
<p><b>V.</b> Синтетическая (обобщающая) работа с текстом (определение смыслового погружения в текст).  Выполнение творческих заданий</p>	<p><i>Беседа по тексту. Определение смыслов в тексте. Организация коллективной дискуссии. Выбор творческого задания. Работа с иллюстрацией. Подробный пересказ по картинному плану с опорой на подбор слов из текста. Определение главных и второстепенных героев. Сравнение героев. Знакомство с книгой.</i> – Сейчас отправимся в «Музейный Дом». Найдите репродукцию картины Марка Шагала «Окно в сад».</p> <p>-Вы сумеете подтвердить, что на картине изображен загородный дом, дача? (<i>Изображена веранда на даче или в загородном доме, куда люди приезжают на летний отдых, то есть это не постоянное жилище людей.</i>)</p> <p>-Подсчитайте, сколько окон попало в поле зрения художника. (Видно 4 окна.)</p> <p>– Как висят шторы, какие они? Обратите внимание на то, что шторы разной длины и висят небрежно. Если бы здесь жили постоянно, все было бы иначе. Обратите внимание на мебель. Какая она? (<i>Мебель самая простая, дачная: венские стулья с гнутыми спинками и длинный стол, покрытый бумагой.</i>)</p> <p>– Рассмотрите пейзаж за окном. (<i>За окном виден лес.</i>)</p> <p>– Какое время года изобразил художник – весну, начало лета, осень? Какое время суток – утро,</p>	<p>Участвуют в коллективной беседе и дискуссии.  Определяют главную мысль произведения под руководством учителя.  Выполняют творческое задание в группах. Работают с иллюстрацией к произведению. Анализируют репродукцию картины.</p>

	<p>день, вечер? <i>(Судя по нежной зеленовато-голубоватой окраске зелени, изображена весна, очевидно, утро.)</i></p> <p>– Кто прогуливается под окном? <i>(Вдоль стены очень близко к окну крадется какой-то ребенок.)</i></p> <p>– Как вы думаете, кто обычно проводит время на веранде – дети или взрослые? Что они там делают? <i>(На столе находятся детские часики и много карандашей, и рядом со столом в детском стульчике сидит большая кукла, значит, на веранде обычно играют дети.)</i></p> <p>– Много ли человек здесь бывает? <i>(Судя по количеству стульев на веранде, здесь бывает несколько человек.)</i> – Приходят ли сюда люди, когда стемнеет? <i>(Поскольку к потолку прикручен светильник, понятно, что вечером, когда стемнеет, на веранде тоже бывают люди.)</i></p> <p>– Прочитайте диалог Маши и Кости Погодина. Что они заметили, рассматривая картину?</p>	
<p><b>VI. Рефлексия</b>          Обобщающие вопросы учителя. Выработка критериев базы для оценки результатов обучения</p>	<p><i>Оценка результатов выполнения заданий на уроке, в том числе и результатов чтения. Организация подведения итогов урока обучающимися. Педагог проводит беседу по вопросам:</i></p> <p>– Что мы сегодня исследовали?</p> <p>— Перед вами изображение березового листочка. Раскрасьте его одним из двух цветов: зеленым или желтым. Если у вас больше зеленых листиков — зеленым, если желтых — желтым. Наклейте свои листики на нашу березку. <i>(Какое красивое дерево у нас получилось)</i></p>	



<p><b>VII.</b> Подведение итогов урока</p>	<p>В заключение урока Анишит Йокоповна предлагает послушать две пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского: «Утренняя молитва» и «Новая кукла».  (Учащиеся прослушивают аудиозапись.)  — Какое впечатление произвела на вас эта музыка?  — Какие ассоциации возникли?  Домашнее задание  Подготовить чтение рассказа «Березовый пирожок» по ролям (учебник, с. 9—12).</p>	<p>Слушают пьесы П. Чайковского из сборника «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Новая кукла»</p>
--	---	---





Окно в сад

Марк Захарович Шагал

Живопись, 1917, 46.5×61 см

Приложение 3.

Знакомство с творчеством Ю.Коваля	Чтение текста.	Ответы на вопросы.	Творческое задание в группах.	Работа с иллюстрацией к произведению и репродукцией картины.
				

Приложение 4.

