

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МОУ ИРМО
«СОШ поселка Молодежный»
(протокол от 30.08.2022 № 1)



УТВЕРЖДАЮ

Н.В. Власевская
Директор МОУ ИРМО
«СОШ поселка Молодежный»
Приказ от 30.08.2022 г. №

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Бисерное рукоделие

(название программы)

направленность: художественная

(техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная,
туристско-краеведческая, социально-педагогическая)

Срок реализации: 3 года

Ф.И.О. педагога – составителя программы:

Северова Виктория Владимировна

Должность: педагог дополнительного образования
МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»

Квалификационная категория:

:

Иркутский район, п. Молодежный

2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Адресат программы - программа ориентирована на учеников 1– 8 классов. В объединение принимаются все желающие с 7-8 летнего возраста, имеющие склонность к этому виду декоративно-прикладного искусства.

Срок освоения программы- 3 учебных года.

Форма обучения – очная.

Периодичность занятий – 1 год обучения 2 раза в неделю, 2 год обучения 2 раза в неделю. Продолжительность занятия по санитарным нормам -30 мин для учеников 1 класса (1 академический час), 45 мин.- для 2-8 классов (1 академический час). 3 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа. Так же предусмотрены индивидуальные занятия, 2 часа в неделю. Таким образом, общее количество часов: каждый год по 162 часа, в целом 486 часов.

При разработке программы использовались информационные материалы: «Студия декоративно-прикладного творчества» (программы, организация работы, рекомендации) Издательство «Учитель», Волгоград, 2008 г.

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы, т.е. были оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «kozyрям». Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники: головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лобовую часть спускалась поднизь – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. На юге России бисером, бусинами, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты), головные уборы, оленью упряжь.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания

Актуальность образовательной программы

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Цель программы:

Цель – научить детей делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1. Нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся;
2. Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства;
3. Выявление и развитие творческих способностей учащихся;
4. Поддержка одаренных и талантливых детей;
5. Стремление достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;
6. Познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;
7. Углубить познания об изготовлении, качестве, цвете, окрашиванию и обесцвечиванию бисера;
8. Обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;
9. Обучить составлению схем плетения в графической форме и цвете;
10. Формировать представления учащихся о значении орнамента;
11. Использовать в работе с бисером национально-региональный компонент;
12. Развивать терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ;
13. Формировать навыки аккуратности и чувство ответственности за свое рабочее место и его состояние;
14. Формировать представление своих изделий в готовом виде, в конкретной среде;
15. Развивать у ребят навыки общения в совместной деятельности в разновозрастной группе;
16. Научить ребят распределять работу между собой при оформлении композиции;
17. Формировать представление о том, что от работы каждого зависит общий результат;
18. Развивать чувство ответственности и поддержки старших и опытных ребят вновь прибывшим в объединение учащимся;
19. Вызывать у ребят чувство радости за удачно сделанную свою работу и работу своих товарищей;
20. Вызвать желание сделать приятное своим родным и близким;
21. Дать учащимся представления об устройстве выставки (подбор изделий, размещение их для просмотра).

Педагогические идеи и принципы

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

Условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Материально-техническое оснащение

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);
- образцы изделий, наглядные пособия (схемы, литература по бисероплетению);
- канцелярские принадлежности ;
- компьютер, наличие интернета.
-

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по бисероплетению создавалась и реализовывалась 3 года, корректировалась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям детей, на которых она рассчитана.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить учащихся с истоками бисероплетения, в программу входит тема «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 10-12 человек, 2-го и 3-го года обучения – не более 8-10 человек.

В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов индивидуальных занятий, которые также специально указаны в плане работы.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение в течение 3-х лет, работают далее по индивидуальным планам над авторскими проектами.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Формы и методы проведения занятий

Для более эффективной реализации программы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 3-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой бисерного мха с полудрагоценными камнями.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидательными установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

Методика проведения занятий (Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом. «Зачет» по итогам заносится в личные творческие книжки.

Формы контроля и оценочные материалы

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

Входной контроль: осуществляется в начале учебного года с целью определения готовности учащегося заниматься по заявленной программе. Проводится в форме собеседования;

Текущий контроль: педагогические наблюдения, опрос, беседа, анализ работы индивидуальной и коллективной работы учащегося;

Итоговая аттестация: после обучения проводится анкетирование и выставка изделий, а так же учитываются результаты конкурсов, самостоятельных творческих работ.

Оценочные материалы представлены в приложении в форме опросных листов и рейтинговых листов участия в выставках.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей,

учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями

Учебный план

Наименование раздела программы/год обучения	Количество учебных часов в год		
	1	2	3
Вводные занятия	17	14	10
Низание на проволоку	57	28	36
Плетение на леске, капроновой нити	46	58	48
Вышивка бисером	20	20	26
Шитьё, изготовление игольницы	18	10	14
Ткачество		26	22
Выставки, внеклассные мероприятия	4	6	6
Форма промежуточной и итоговой аттестации	Выставка	Выставка	Выставка

Календарный учебный график

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	начало	окончание	количество рабочих недель	количество рабочих дней
I полугодие	5.09.2022	30.12.2022	16	101
II полугодие	11.01.23	30.05.2023	20	117
Итого в 202/2023 году			36	215

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
Зимние каникулы	31.12.2022	10.01.2023	11 дней
Праздничные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 10 мая		-
Замещающие дни			

Занятие (минут)	1,2 год обучения - 45 минут 3,4 год обучения – 90 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год (май)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводные занятия (материаловедение)	2	2	4	Беседа, опрос
2.	Все о бисере и бусинах.	2	2	4	Беседа, опрос
3.	Основы композиции и цветоведения.	5	4	9	Беседа, опрос
Низание на проволоку					
4.	Низание петельками	3	10	13	Анализ, опрос, зачет
5.	Параллельное низание	4	20	24	Опрос, анализ, зачет
6.	Плетение из пайеток	2	8	10	Опрос, анализ, зачет
7.	Низание дугами	2	8	10	Опрос, анализ, зачет
Плетение на леске, капроновой нити					
8.	Цепочки и ленты	2	8	10	Опрос, анализ, зачет
9.	Объемные изделия. Жгуты	2	22	26	Опрос, анализ, зачет
10.	Вышивка бисером на канве	4	10	14	Опрос, анализ, зачет
11.	Шитьё, изготовление игольницы.	4	12	16	Опрос, анализ, зачет
12.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	2	2	4	Выставка, конкурс, анкетирование, Аттестация
	Итого	34	110	144	

Учебный план индивидуальных занятий

1 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Примечания
1	Составление композиции	1	1	2	Анализ и разбор
2	Зарисовка эскиза	1	1	2	Анализ и разбор
3	Подбор бисера для изделия	1	1	2	Визуальный контроль, анализ
4	Работа со схемами	2	1	3	Анализ и разбор
5	Наращивание нити, закрепление	1	1	2	Анализ, визуальный контроль
6	Закрепление замочков	1	1	2	Визуальный контроль, Анализ, разбор
7	Соединение деталей изделия	1	2	3	Анализ и разбор
8	Оформление изделия, колпачки	1	1	2	Анализ и разбор
	итого	9	9	18	

Раздел 1. Вводные занятия.

Материаловедение (4 часа).

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

Все о бисере и бусина (4 часа). Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Основы композиции и цветоведения (9 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью

Раздел 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

Низание петельками (13 часов).

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Параллельное низание (24 часа).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Плетение из пайеток (10 часов)

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

Низание дугами (10 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству игловок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Цепочки и ленты (10 часов).

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекляруса. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

Объемные изделия. Жгуты.(26 часов).

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Вышивка бисером на канве (14 часов)

Для вышивки используется канва номер 14 и бисер 10 размера. Вышивку выполняют горизонтальными рядами. Используют рисунки, предназначенные для вышивки крестом

Шитьё, изготовление игольницы(16 часов)

Игольница из хлопковой ткани из двух квадратных деталей ,соединённых между собой швом «назад иголку».Изучение различных ручных швов, вперёд иголку, назад иголку, стебельчатого, петельного. Вышивка бисером по заранее намеченной линии на одной из деталей игольницы. Наполнение игольницы синтепоном, потайным швом зашивание отверстия.

Раздел 4. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия(4 часа).

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащийся будет знать :

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся будет уметь :

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);
- выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе;

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Примечания
1.	Вводные занятия (материаловедение)	2	2	4	Беседа, опрос
2.	Основы композиции и цветоведения.	2	2	4	Беседа, опрос
3.	Орнаментальные мотивы	2	10	12	Беседа, опрос
Низание на проволоку					
4.	Низание петельками	1	6	7	Беседа, разбор, зачет
5.	Параллельное низание	1	6	7	Беседа, разбор, зачет
6.	Низание дугами	1	6	7	Беседа, разбор, зачет
7.	Плетение из пайеток	1	2	3	Беседа, разбор, зачет
Плетение на леске, капроновой нити					
8.	Ажурное плетение	2	10	12	Беседа, разбор, зачет
9.	Объемные изделия. Жгуты	2	6	8	Беседа, разбор, зачет
10.	Мозаика (кирпичный стежок)	2	6	8	Беседа, разбор, зачет
11.	Низание крестиком	2	6	8	Беседа, разбор, зачет
12.	Техника низания сотами	2	6	8	Беседа, разбор, зачет
13.	Жабо	2	6	8	Беседа, разбор, зачет
14.	Цветы и листья	2	4	6	Беседа, разбор, зачет

Ткачество					
15.	Имитация ткачества	2	6	8	Беседа, разбор, зачет
16.	Техника ткачества на станке	2	10	12	Беседа, анализ, зачет
Вышивка					
17.	Вышивка по канве	2	6	8	Беседа ,разбор ,зачет
18.	Шитьё	2	6	8	Беседа, разбор, зачет
19.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	3	3	6	Итоговая аттестация, анкетирование
Итого		34	110	144	

Учебный план индивидуальных занятий
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Примечания
1	Составление композиции	1	1	2	Анализ и разбор
2	Зарисовка эскиза	1	1	2	Анализ и разбор
3	Подбор бисера для изделия	1	1	2	Визуальный контроль, анализ
4	Работа со схемами	2	1	3	Анализ и разбор
5	Наращивание нити, закрепление	1	1	2	Анализ, визуальный контроль
6	Закрепление замочков	1	1	2	Визуальный контроль
7	Соединение деталей изделия	1	2	3	Анализ и разбор
8	Оформление изделия	1	1	2	Анализ и разбор
	итого	9	9	18	

Раздел 1. Вводные занятия.

Материаловедение (4 часа).

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

Основы композиции и цветоведения (4 часа)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

Орнаментальные мотивы (12 часов).

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его сознании и развитии принимали участие многие поколения безвестных мастеров, большую роль играли условия быта, хозяйства, культуры, торговых связей. У каждого народа сложились самобытные способы изготовления и оформления вещей, одежды и украшений. У многих мастеров был свой, индивидуальный почерк, свое понятие о красоте, и поэтому каждое изделие народного искусства остается неповторимым. В этом его прелесть и ценность.

В изготовлении украшений из бисера, как и другие виды рукоделий, безымянные мастера вложили много изобретательности, художественного вкуса и фантазии. При низании украшений мастера не только фантазировали, сочиняли новые приемы и виды изделий, но и пользовались старинными узорами вышивок, тканых изделий, которые хорошо поддавались исполнению бисером.

Узор – это рисунок, состоящий из сочетаний линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект. Многие узоры не только украшали жилище, предметы обихода и одежды, но должны были охранять, защищать от злых духов и приносить счастье. Поэтому их называли оберегами. Со временем первоначальные представления древних охотников, рыболовов и земледельцев были утрачены, и узоры превратились в декоративные мотивы с теми или иными типичными элементами, характерными для разных местностей. Последовательные повторения отдельных узоров и целой их группы создавали орнаменты, что в переводе с латинского значит – украшать.

Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

Раздел 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Низание петельками (7 часов)

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Параллельное низание (7 часов).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся

простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Плетение из пайеток (7 часов).

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

Низание дугами (7 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иглолок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Объемные изделия. Жгуты. (8 часов).

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Ажурное плетение (12 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и угольной формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Мозаика или кирпичный стежок (8 часов).

Мозаика самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнущимися поперек рядов. Этим методом создают воротники –

стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техника идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

Низание крестиком (8 часов).

Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы.

При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняется на две нити.

Техника низания сотами (8 часов).

Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

«Жабо»(8 часов).

«Жабо» - так назван прием изготовления украшений из отдельных элементов, со стеклярусом и бисером. Эти элементы можно собирать в изделия различной формы (как детскую мозаику), после чего скреплять между собой. Для плетения используется леска, так как она лучше держит форму, чем нитка.

Цветы и листья (6 часов).

В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различными, и зависят от количества ступенек в цепочке.

Раздел 4. Ткачество.

Ручное ткачество (8 часов).

Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, кошельки, сумочки. Все эти милые вещицы можно сделать одной иглой на руке без использования специального станка. Они выполнены из круглого бисера с большими отверстиями, так как нить должна проходить через каждую бисеринку три и более раз.

Ткачество на станке (12 часов).

Эта техника требует усидчивости, внимательности, умения составлять схему в цвете, рассчитывать точный размер изделия, хотя сам процесс плетения на станке не такой уж сложный.

Как и в технике ручного ткачества с помощью станка можно изготовить много разных изделий: гайтаны, кулоны, колье, галстуки, пояса, браслеты, различные футляры, очечники, обложки для книг, рамки для фотографий и многие другие украшения одежды и быта, но самое главное, что эта техника позволяет изготавливать миниатюры и небольшие гобелены.

Раздел 5. Вышивка.

Вышивка по канве (8 часов).

Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки на канве параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым швом.

Шитьё. Фигурная вышивка (8 часов).

При фигурной вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва форму предметов. Для такой вышивки годится любое изображение.

Оформление выставок. Внеклассные мероприятия (6 часов).

К концу 2-го года обучения учащийся будет знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- как ровно плести жгуты;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- особенности техники «Бисерный мох»;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
- устройство станка для бисероплетения;
- особенности техники «Коралл»;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма.
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- владеть техникой «Жгуты», оплетения кулонов;
- оплетать небольшие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оформить вышитое изделие.
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- доводить работу до конца;
- работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

№ п/п	Темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1.	Вводные занятия (материаловедение)	1	1	2
2.	Основы композиции и цветоведения.	1	1	2
3.	Орнаментальные мотивы	2	4	6
Низание на проволоку				
4.	Параллельное низание	2	8	10
5.	Низание дугами	2	14	16
6.	Плетение из пайеток	2	8	10
Плетение на леске, капроновой нити				
7.	Ажурное плетение	4	8	12
8.	Мозаика (кирпичный стежок)	2	8	10
9.	Жабо	2	8	10
10.	Цветы и листья	2	8	10
Ткачество				
11.	Имитация ткачества	2	6	8
12.	Техника ткачества на станке	2	8	10
Вышивка				
13.	Вышивка по канве	2	8	10
14.	Фигурная вышивка	2	10	12
15.	Шитьё, игольница	2	8	10
16.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	3	3	6
Итого		33	111	144

Учебный план индивидуальных занятий
3 год обучения

№	Название раздела, тема	Теория	Практика	Всего	Примечания
1	Составление композиции	1	1	2	Анализ и разбор
2	Зарисовка эскиза	1	1	2	Анализ и разбор
3	Подбор бисера для изделия	1	1	2	Визуальный контроль, анализ
4	Работа со схемами	2	1	3	Анализ и разбор
5	Наращивание нити, закрепление	1	1	2	Анализ, визуальный контроль

6	Закрепление замочков	1	1	2	Визуальный контроль
7	Соединение деталей	1	2	3	Анализ и разбор
8	Оформление изделия, колпачки	1	1	2	Анализ и разбор
	итого	9	9	18	

Раздел 1. Вводные занятия

Материаловедение (2 часа).

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

Основы композиции и цветоведения (2 часа).

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

Орнаментальные мотивы (6 часов).

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его сознании и развитии принимали участие многие поколения безвестных мастеров, большую роль играли условия быта, хозяйства, культуры, торговых связей. У каждого народа сложились самобытные способы изготовления и оформления вещей, одежды и украшений. У многих мастеров был свой, индивидуальный почерк, свое понятие о красоте, и поэтому каждое изделие народного искусства остается неповторимым. В этом его прелесть и ценность.

В изготовлении украшений из бисера, как и другие виды рукоделий, безымянные мастера вложили много изобретательности, художественного вкуса и фантазии. При низании украшений мастера не только фантазировали, сочиняли новые приемы и виды изделий, но и пользовались старинными узорами вышивок, тканых изделий, которые хорошо поддавались исполнению бисером.

Узор – это рисунок, состоящий из сочетаний линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект. Многие узоры не только украшали жилище, предметы обихода и одежды, но должны были охранять, защищать от злых духов и приносить счастье. Поэтому их называли оберегами. Со временем первоначальные представления древних охотников,

рыболовов и земледельцев были утрачены, и узоры превратились в декоративные мотивы с теми или иными типичными элементами, характерными для разных местностей. Последовательные повторения отдельных узоров и целой их группы создавали орнаменты, что в переводе с латинского значит – украшать.

Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

Раздел 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Параллельное низание (10 часов).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Плетение из пайеток (10 часов).

Низание дугами (16 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иглолок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Ажурное плетение (12 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Мозаика или кирпичный стежок (10 часов).

Мозаика самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнушимися поперек рядов. Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техника идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

Жабо(10 часов).

Цветы и листья (10 часов).

Раздел 4. Ткачество.

Ручное ткачество (8 часов).

Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, кошельки, сумочки. Все эти милые вещицы можно сделать одной иглой на руке без использования специального станка. Они выполнены из круглого бисера с большими отверстиями, так как нить должна проходить через каждую бисеринку три и более раз.

Ткачество на станке (10 часов).

Эта техника требует усидчивости, внимательности, умения составлять схему в цвете, рассчитывать точный размер изделия, хотя сам процесс плетения на станке не такой уж сложный.

Как и в технике ручного ткачества с помощью станка можно изготовить много разных изделий: гайтаны, кулоны, колье, галстуки, пояса, браслеты, различные футляры, очечники, обложки для книг, рамки для фотографий и многие другие украшения одежды и быта, но самое главное, что эта техника позволяет изготавливать миниатюры и небольшие гобелены.

Раздел 5. Вышивка.

Вышивка по канве (10 часов).

Фигурная вышивка (12 часов).

Шитьё, изготовление игольницы (10 часов)

Оформление выставок. Внеклассные мероприятия (6 часов).

К концу 3-го года обучения учащийся будет знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки).
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- как самостоятельно составлять схемы;
- об истории и культуре народного костюма.

Учащийся будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- оплетать большие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- оформить вышитое изделие;
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы изделий.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата	Форма контроля
1	Вводные занятия (материаловедение)	1.09-5.09	Беседа, опрос.
2	Всё о бисере и бусинах (история возникновения, виды бисера, что такое декоративно-прикладное искусство)	6.09-9.09	Беседа, опрос
3	Основы композиции и цветоведения	12.09-22.09	Беседа, опрос
4	Низание на проволоку. Низание петельками Дерево на подставке	26.09-10.10	Опрос, анализ, зачет
5	Низание на проволоку.	11.10-	Опрос, анализ, зачет

	Параллельное низание. Плетение цветка.	7.11	
6	Плетение из пайеток. Цветочная композиция.	8.11- 18.11	Опрос, анализ, зачет
7	Низание дугами . Цветочная композиция	21.11- 1.12	Опрос, анализ , зачет
8	Плетение на леске, капроновой нити. Цепочки и ленты	5.12- 27.12	Опрос, анализ, зачет
9	Плетение на нити. Цепочка «ромашка»	9.01- 26.01	Опрос, анализ, зачет
10	Объёмные изделия .Жгуты	30.01- 20.02	Опрос, анализ, зачет
11	Жгуты. Ажурный жгут. Мозаичный жгут	21.02- 13.03	Опрос, анализ, зачет
12	Вышивка бисером на канве .	14.03- 6.04	Опрос, анализ, зачет
13	Шитьё, изготовление вышитой бисером игольницы.	10.04- 20.04	Опрос, анализ, зачет
14	Ткачество.	24.04- 18.05	Опрос, анализ, зачет
15	Оформление выставок, внеклассные мероприятия.	22.05- 25.05	Анкетирование, итоговая аттестация.

Список литературы

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.

11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
20. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
21. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
22. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 19998.
23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
25. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
26. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
27. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
28. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
29. М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.

Оценочные материалы

Приложение №1

Опросный лист определения уровня знаний и умений учащихся

1. История бисера и его применение.
2. Инструменты и материалы, необходимые для работы с бисером
3. Правила по технике безопасности и организации рабочего места.
4. Какие техники бисероплетения вы знаете?
5. Что такое цветовой круг? Назовите тёплые и холодные цвета.
6. Какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете?
7. Каковы особенности плетения на проволоке?
8. Каковы особенности плетения на леске и нити?
9. Что такое ажурное плетение?
10. Какие упражнения для снятия усталости глаз вы знаете?

Приложение №2

Опросный лист для определения уровня знаний и умений учащихся

1. Способы закрепления и наращивания нити.
2. Основные приёмы ткачества на станке и без станка (ручное ткачество).
3. Какие основные приёмы вышивки бисером вы знаете?
4. Способы прикрепления фурнитуры (замочки, колпачки, швензы).
5. Способы наращивания проволоки

- 6.Сочетания цветов.
- 7.Основы композиции
- 8.Особенности техники косого плетения.
- 9.Особенности плетения объёмных жгутов.
- 10.Особенности различных материалов в бисероплетении (леска, нити ,мононить, капрон)

Приложение №3

Аналитическая справка по итогам аттестации

№ п/п	Ф.И. учащегося	Вопросы и задания										Итоговый результат
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												
2.												
3.												

Приложение №4

Результаты уровня усвоения программы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.				
2.				
	Всего			