

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета

протокол № 4

от «30» 06 2020г.

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

протокол № 1

от «27» 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР



/Персидская А.С./

«27» 08 2020г.

**Рабочая программа учебного предмета
МУЗЫКА (8.2., 8.3.), МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ (8.4)**

для 1-4 классов

срок реализации программы: 5 лет

уровень: адаптированная основная общеобразовательная

(с углубленным изучением предмета, профильный, общеобразовательный)

Составитель:

Ф.И.О.: Филиппова Алена Анатольевна

Должность: учитель музыки

МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»

Квалификационная категория: нет

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования МОУ ИРМО «СОШ посёлка Молодежный» для учащихся с расстройствами аутистического спектра

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	1 класс	1 (доп.) класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	33	34	34	34
Количество часов в неделю	2 ч/нед	2 ч/нед	2 ч/нед	2 ч/нед	2 ч/нед
Количество часов в год	66	66	68	68	68

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1 Искусство. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. – М.: просвещение, 2015г. Музыка. 1 класс.

2 Искусство. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. – М.: просвещение, 2015г. Музыка. 2 класс.

3 Искусство. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. – М.: просвещение, 2018г. Музыка. 3 класс.

4 Искусство. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. – М.: просвещение, 2018г. Музыка. 4 класс.

Общая характеристика предмета

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Целью его является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с РАС как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника. — развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.
- Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).
- Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.
- Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

- Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.

- Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.
- Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

- подготовительный – этап адаптации ребёнка
- основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально – коррекционные занятия носят форму урока, на котором присутствует учитель музыки и воспитатель класса. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и

слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционно – развивающему курсу

«Музыкально – ритмическое развитие» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Предметные результаты освоения АООП НОО детьми с РАС представлены следующие:

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Целью его является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с РАС как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника. — развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью

используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. **1 класс**

Минимальный уровень

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

2 класс

Минимальный уровень

- исполнение выученных песен с музыкальным сопровождением с помощью учителя;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

Достаточный уровень:

- различение музыкальных инструментов. Освоение приемов игры. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Тихая и громкая игра. Своевременное вступление и окончание игры.
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- исполнение выученных песен с музыкальным сопровождением самостоятельно;

3 класс

Минимальный уровень

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cu1*;

Достаточный уровень:

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

4 класс

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cu1*;

- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различие песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета 1 класс (66 часов, 2 часа в неделю)

1. Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.
Примерные музыкальные произведения для слушания

Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. И. Бах. Шутка. Из сюиты 2 для оркестра. И. Бах.

Полька. М. Глинка. Полька. С. Рахманинов.

Детский альбом. П.И. Чайковский.

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.И. Чайковский. Цикл «Времена года». П.И. Чайковский.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, сл А. Коваленкова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Вечер. В. Салманов

Вечерняя сказка. А. Хачатурян

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня.

Обр. Х. Кьрвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония « 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Кукушка. К. Дакен.

Клоуны. Д. Б. Кабалевский.

Ты откуда музыка? Я. Дубравин, сл. В Сулова. Масленичные песенки;
Песенки заклички, игры, хороводы. Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (колокольчик, треугольник, бубен, барабан и др.).

2. Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке);
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных

песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом без него, прислушиваться к пению одноклассников;

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹
развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

3. Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая – piano);

4. Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик).

2 класс (34 часа, 1 час в неделю)

1. Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Музыкальные произведения для слушания:

Детский альбом. П.И. Чайковский. Сонная песенка. Р. Паулс.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Спят усталые игрушки. А. Островский, сл. З. Петровой.

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня. Полька. М. Глинка.

Вальс-шутка. Д. Шостакович.

Из сюиты «Карнавал животных». К. Сен-Санс. Лебедь.

Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». С. Прокофьев. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Итальянская полька. С. Рахманинов.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Если ясный день. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Светит месяц, Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы, русские народные песни. Камаринская. П.И. Чайковский.

Масленичные песенки; Песенки заклички, игры, хороводы. Слушание

музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, маракас, балалайка и др.).

2. Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах
 - пение коротких попевок на одном дыхании;
 - формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
 - активизация внимания к единой правильной интонации;
 - работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
 - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом без него, прислушиваться к пению одноклассников;

- развитие устойчивости унисона;

- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя ансамбля;

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ре1 – си1

3. Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая – piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

4. Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.).

3 класс (34 часа, 1 час в неделю)

1. Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.
Музыкальные произведения для прослушивания

Гимн. России. Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.

Хор «Слався!» из оперы «Иван Сусанин», Патриотическая песня. М. Глинка, сл. А.Машистова.

Финал Четвертой симфонии. П.И. Чайковский. Цикл «Времена года». П.И. Чайковский.

Фрагменты из оперы «Снегурочка». Н.А, Римский – Корсаков. Восемь русских народных песен. А.К. Лядов.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, сл. К Ибряева. Моя Россия. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки.

П.И. Чайковский. Детский альбом.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Масленичные песенки; Песенки заклички, игры, хороводы. Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).

2. Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный

материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы,

события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,

- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при формировании двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

развитие умения пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *до1 – до2*

3. Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая – *piano*);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

4. Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.);

- обучение игре на доступных народных инструментах.

-

4 класс (34 часа, 1 час в неделю)

1. Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка

народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.
Музыкальные произведения для слушания:

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». П.И. Чайковский. Цикл «Времена года».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий.

Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев».

Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова

Л. Дербенева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Масленичные песенки; Песенки заклички, игры, хороводы.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (гитара, ксилофон, металлофон, скрипка и др.).

2. Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Навыки пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
 - формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного дыхания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при формировании двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
 - развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
 - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
 - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
 - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
 - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
 - развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 - формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);
 - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие умения пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
 - развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
 - пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *piano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
 - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона до *1 – do2*
- 3. Элементы музыкальной грамоты**
- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
 - ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*,

тихая – piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

4. Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, ложки и т.д.);
- обучение игре на доступных народных инструментах;

Описание места учебного предмета в учебном плане

- На изучение курса Музыка в начальных классах, с 1 по 4, в общей сложности отводится

- 168 часов (без учёта первого дополнительного класса). На один учебный год в 1 классе отведено 66 часов, во 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе – 34 часа.

- На одну учебную неделю в 1 классе отведено 2 часа, во 2 классе – 1 час, в 3 классе – 1 часа, в 4 классе – 2 часа.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на четырёхлетний учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.

Модель учащегося, поступившего в 1^й класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

Формирование базовых учебных действий

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться к людям.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

- *Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.*

Содержание курса

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (за год)	Краткое содержание курса
1.	Распевание, сольфеджирование	На каждом уроке	формирование навыка «музыкальное» приветствие

		18 ч	<p>формирование навыка «музыкальное» прощание</p> <p>знакомство с детскими песенками про игрушки с помощью атрибутов: корова, лошадка, курица, зайка, рыбка, котик</p> <p>воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении</p> <p>Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>Разучивание попевок и небольших песенок с голоса учителя</p> <p>Формирование умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p> <p>Разучивание элементов дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку</p> <p>Разучивание логопедических распевок на пройденных гласных</p> <p>ознакомление с силой звучания: громко, тихо.</p> <p>ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.</p>
--	--	------	---

2.	<p>Разучивание песенного материала</p> <p>(Восприятие музыки)</p>	<p>На каждом уроке</p> <p>8 ч</p>	<p>Формирование умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Закрепление навыка пения, получаемого на уроках музыки</p>
3.	<p>Музыкально – коррекционные игры</p>	<p>На каждом уроке</p> <p>18 ч</p>	<p>Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры на музыкальных инструментах ровными долями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения</p>

			<p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки – Выставление ноги на пятку, на носок – Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу – Лёгкий бег по кругу, не держась за руки <p>Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Выполнение упражнений на координацию движений</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление мышц</p>
4.	Драматизации	<p>При подготовке к общешкольным мероприятиям или праздникам класса</p> <p>18 ч</p>	См. календарно – тематическое планирование
5.	Тематические уроки	<p>Четыре раза в год</p> <p>4 ч</p>	См. календарно – тематическое планирование

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Направление работы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Планируемые личностные результаты
1	2	3	4	5
I				
полугодие				
Распевание, сольфеджирование 9 часов				
1	<p>формирование навыка «музыкальное» приветствие</p> <p>формирование навыка «музыкальное» прощание</p> <p>элементы дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку</p>	1	<p>Реагировать на приветствие учителя</p> <p>знать названия частей лица и тела</p>	<p>формирование опыта общения</p> <p>выполнение действий по инструкции учителя</p>
2	Разучивания гласных с логопедическими жестами (с элементами фонетической ритмики)	1	пропеть гласные звуки по одному с логопедическим жестом, обозначающим данный гласный	<p>формирование произвольного внимания</p> <p>формирование движений мелкой моторики</p>
3	Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски	1	петь гласные «а, о, у» на одном звуке;	формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых логопедических распевок

				<p>формирование певческого дыхания</p> <p>формирование правильной артикуляции гласных</p>
4	Элементарные хоровые распевки на слоги	1	<p>петь несложные хоровые распевки на гласные «а-о-у-и»;</p> <p>хоровые распевки на слоги</p>	<p>формирование навыка правильного певческого дыхания</p> <p>формирование навыка правильной артикуляции</p>
5	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением (музыкальное переложение известных русских народных песен)	1	<p>петь короткие мелодии с текстом</p> <p>выполнять движения мелкой моторики по показу</p>	<p>формирование навыка знакомства с русскими народными песнями</p> <p>формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песенок</p>
6	Логопедические распевки на слоги «Ба», «Ра», «Ло», «Мо»	2	<p>петь короткие мелодии с произнесением знакомых слогов</p>	<p>формирование навыка правильного певческого дыхания</p> <p>формирование навыка правильной артикуляции гласных и слогов</p>
7	<p>знакомство с детскими песенками про игрушки с помощью атрибутов: лошадка, зайка, рыбка, котик, собачка</p> <p>(«Коровушка» р.н.п.</p>	2	<p>петь и запоминать небольшие песенки про игрушки</p>	<p>формирование бережного отношения к игрушкам</p> <p>формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песенок</p>

	в обработке М. Красева; «Бобик» слова Н. Найдёновой, музыка Т. Попатенко			
Разучивание песенного материала (Восприятие музыки) 4 часа				
1	Песня «За грибами» музыка и слова З. Б. Качаевой	2	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
2	«Тучка» песня – хоровод музыка и слова М. А. Савельевой	2	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
Музыкально – коррекционные игры 9 часов				
1	«На лесной тропинке», «Пушистые гости», «Лесная полька» песни – игры музыка и слова И. Г. Смирновой	2	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками формирование позитивного отношения к участникам образовательного процесса

2	<p>Игра на инструментах детского шумового оркестра</p> <p>Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко</p> <p>Сборник «Шла кукушка мимо леса» (народные игры, потешки, считалки в переложении для детского оркестра)</p>	1	<p>отстукивать на инструментах детского шумового оркестра ровные доли в двудольном или четырёхдольном размере</p> <p>играть глиссандо на ксилофонах, металлофонах, трещотках</p>	<p>формирование навыка воспроизведения метрической пульсации</p> <p>формирование навыка игры в заданном темпе</p>
3	<p>Пальчиковые игры из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика для малышей» (занятия 1 – 19)</p>	2	<p>выполнять упражнение по показу самостоятельно</p>	<p>формирование навыка упражнений для коррекции мелкой моторики</p> <p>получение положительных эмоций</p>
4	<p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Игра в кругу</p> <p>Элементарные танцевальные движения</p> <p>«Карнавал сказок» аудиоприложение к программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Нолвоскольцевой</p>	2	<p>выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя</p> <p>участвовать в музыкальных играх</p>	<p>формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики</p> <p>получение положительных эмоций</p>

	«Чок, чок, каблучок» CD Т. Сауко «Топ, хлоп, малыши» осень, зима			
6	«Игра у ёлки» (игра – хоровод) Музыка и слова И. Г. Смирновой	1	разучить песню разучить движения хоровода выполнять пение с движением	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
7	«Праздничная ёлочка» (хоровод) музыка и слова А. А. Ивановой	1	разучить песню разучить движения хоровода выполнять пение с движением	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
Драматизации 9 часов				
1	Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя»	2	участвовать в общешкольных утренниках	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстникам
2	Разучивание музыкальных номеров постановки общешкольного утренника «Новый год»	1	участвовать в общешкольных утренниках	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и

				сверстниками
3	Разучивание отдельных номеров утренника с героями постановки «Новый год»	2	участвовать в общешкольных утренниках в качестве героев сказки	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
4	Уроки – репетиции новогоднего утренника	4	участвовать в общешкольных утренниках	формирование навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками формирование позитивного отношения к участникам образовательного процесса
Тематические уроки 2 часа				
1	Обобщающий урок по теме «Приметы осени» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя	развитие элементарных представлений об окружающем мире; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и

				различие понятий;
2	Обобщающий урок по теме «Приметы Зимы» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя	развитие элементарных представлений об окружающем мире; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий;.

№ п/п	Направление работы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Планируемые личностные результаты
1	2	3	4	5

II полугодие

Распевание, сольфеджирование 9 часов

1	Закрепление навыка «музыкальное» приветствие формирование навыка «музыкальное» прощание	1	отвечать на приветствие учителя знать названия частей лица и тела	формирование опыта общения получение удовольствия от собственного пения выполнение действий
---	--	---	--	---

	элементы дыхательной гимнастики			по инструкции учителя
--	---------------------------------	--	--	-----------------------

2	Разучивание гласных с логопедическими жестами (с элементами фонетической ритмики)	1	пропевать гласные звуки с логопедическими жестами	формирование произвольного внимания формирование движений мелкой моторики
3	Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски	1	петь гласные «а, о, у, и, э» сочетание этих гласных на одном звуке; на двух соседних звуках;	формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых распевок формирование певческого дыхания формирование правильной артикуляции гласных
4	Элементарные хоровые распевки на слоги	1	петь несложные хоровые распевки на гласные «а-о-у-и-э»;	формирование навыка правильного певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции
5	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	2	петь короткие мелодии с текстом выполнять движения мелкой моторики по показу	формирование образа себя осознание себя как ученика
6	Логопедические распевки на слоги с использованием	1	петь короткие мелодии с произнесением	формирование навыка правильного

	жестов «Ма», «Ла», «Лу», «Му», «Зу», «Ра»		знакомых слогов	певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции гласных и слогов
7	Разучивание детских песенок про игрушки с помощью атрибутов (корова, зебра, собачка, лошадка) «Цыплята» музыка И. Бодраченко, слова В. Берестова «Лошадка» слова и музыка Е. Макшанцевой	2	петь и запоминать небольшие песенки про игрушки	формирование правильного произношения слогов в заданном темпе на материале песенки формирование бережного отношения к игрушкам
Разучивание песенного материала (Восприятие музыки) 4 часа				
1	«Весёлый колокольчик» слова В. Татарина, музыка Г. Анисимовой	2	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или всего текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
2	«Солнышко» музыка М. Раухвергера, слова А. Барто	2	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту

			слов или целого текста	исполняемых песен
Музыкально – коррекционные игры 9 часов				
1	«Ой, бежит ручьём вода» песня – игра русский текст Н. Френкель	2	участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
2	«Веснянка» песня – игра русский текст О. Высотской	2	участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра (по выбору)	1	играть ровными долями играть с акцентом на первой доле знакомую мелодию играть глиссандо на ксилофонах, металлофонах, трещотках	формирование навыка воспроизведения метрической пульсации формирование навыка игры в заданном темпе
4	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» (занятия 20 – 33)	2	выполнять упражнение по показу	формирование навыка упражнений для коррекции мелкой моторики получение положительных эмоций
5	Закрепление навыка построения в круг.	2	выполнять общеразвивающие	формирование навыков сотрудничества с

	<p>Соблюдение дистанции в ходьбе и беге по кругу</p> <p>Закрепление навыка элементарных танцевальных движений</p> <p>CD Т. Суворовой «Танцуй, малыш! »</p>		<p>движения по показу или с помощью учителя</p> <p>участвовать в музыкальных коммуникативных играх -танцах</p>	<p>взрослыми и сверстниками</p>
Драматизации 9 часов				
1	<p>Уроки – репетиции к празднику «8 Марта»</p>	4	<p>.участвовать в утренниках, проводимых в классе</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>
2	<p>Разучивание музыкальных номеров постановки общешкольного утренника «Выпускной»</p>	1	<p>участвовать в общешкольных утренниках</p>	<p>воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>
4	<p>Уроки – репетиции выпускного утренника</p>	4	<p>участвовать в общешкольных утренниках</p>	<p>воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>

Тематические уроки 2 часа				
1	Обобщающий урок по теме «Музыка весны» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя выполнять танцевальные движения самостоятельно и с помощью взрослых	формирование слухового внимания формирование зрительного внимания развитие умения сравнивать, анализировать; развитие элементарных представлений об окружающем мире;
2	Обобщающий урок по теме «Здравствуй, лето!» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять танцевальные движения по показу или с помощью учителя	формирование слухового внимания формирование зрительного внимания развитие элементарных представлений об окружающем мире; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

2 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (за год)	Краткое содержание курса
1.	Распевание,	На	Закрепление навыка «музыкальное» приветствие

	<p>сольфеджирование</p>	<p>каждом уроке</p> <p>18 ч</p>	<p>Закрепление навыка «музыкальное» прощание</p> <p>Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала</p> <p>формирование произношения слогов в заданном ритме на материале песенки («дам», «Ля», «поймать»)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками с простым музыкальным сопровождением</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием» и т. д.</p> <p>Использование элементов фонопедического метода распевания</p> <p>Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов» с элементами фонетической ритмики</p> <p>Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски</p> <p>Логопедические распевки на слоги с использованием жестов («Ай», «Ля», «За», закр. ртом – «Ба», «Цыка», «Жу», «Филин»)</p> <p>Элементарные хоровые распевки на слоги</p> <p>Метро-ритмические упражнения с элементами пальчиковой гимнастики («Зум-зум», «Муха», «Книга», «Песочные часы», «Шагом-стой»)</p> <p>вокализации и дыхательные упражнения: А, О, У, И, Э стакато и легато</p> <p>закрепление навыка определять силу звучания: громко, тихо.</p> <p>закрепление навыка определять темп звучания: быстро, медленно</p> <p>знакомство с характером звучания:</p>
--	-------------------------	---------------------------------	---

			грустно - весело
2.	Разучивание песенного материала (Восприятие музыки)	На каждом уроке 8 ч	<p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Знакомые попевки и песенки различать при выборе из двух</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.</p> <p>Закрепление навыка пения, получаемого на уроках музыки</p>
3.	Музыкально – коррекционные игры	На каждом уроке 18 ч	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры</p>

			<p>«глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Правильное исходное положение</p> <p>Построение и перестроение</p> <p>Закрепление навыка построения в круг</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хоровод держась за руки под спокойную музыку – Быстрый шаг по кругу со сменой направления – Выставление ноги на пятку, на носок – Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу – Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки <p>Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Участвовать в музыкальных играх с предметами</p> <p>Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя</p> <p>Выполнять несложную роль в музыкальных играх</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями</p>
--	--	--	---

			Разучивание детских танцев
4.	Драматизации	При подготовке к общешкольным мероприятиям или праздникам класса 18 ч	См. календарно – тематическое планирование
5.	Тематические занятия	Четыре раза в год 4 ч	См. календарно – тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Направление работы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Планируемые личностные результаты
1	2	3	4	5
I полугодие				
Распевание, сольфеджирование 9 часов				
1	<p>формирование навыка «музыкальное» приветствие</p> <p>формирование навыка «музыкальное» прощание</p> <p>элементы дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку</p>	1	<p>петь короткие мелодии с текстом на одном дыхании</p> <p>знать названия частей лица и тела</p>	<p>Закрепление опыта общения</p> <p>получение удовольствия от собственного пения</p> <p>выполнение действий по инструкции учителя</p>
2	Разучивания	1	пропеть	Закрепление навыка

	гласных с логопедическими жестами (с элементами фонетической ритмики)		последовательность гласных звуков с логопедическими жестами	произвольного внимания формирование движений мелкой моторики
3	Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски	1	петь гласные «а, о, у» и сочетание гласных «у-а», «а-у» на одном звуке; на двух соседних звуках;	формирование навыка эмоционального отношения к тексту выполняемых заданий формирование певческого дыхания формирование правильной артикуляции гласных
4	Элементарные хоровые распевки на слоги	1	петь несложные хоровые распевки на гласные «а-о-у» хоровые распевки на слоги	формирование навыка правильного певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции
5	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением (музыкальное переложение известных русских народных песен)	1	петь короткие мелодии с текстом выполнять движения мелкой моторики по показу	формирование навыка знакомства с русскими народными песнями формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песенок
6	Логопедические распевки на слоги с частичным использованием логопедических жестов («Ай», «Ля», «За», закр. ртом – «Ба», «Цыка», «Жу», «Филин»)	1	петь короткие мелодии с произнесением знакомых слогов	формирование навыка правильного певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции гласных и слогов

7	Метро-ритмические упражнения с элементами пальчиковой гимнастики («Зум-зум», «Муха», «Книга», «Песочные часы», «Шагом-стой»)	1	петь короткие мелодии с текстом; чередовать пульсацию пальцем по ладони с хлопками	формирование произвольного внимания формирование движений мелкой моторики формирование навыка определения метрической пульсации в знакомой песенке
8	знакомство с детскими песенками про игрушки с помощью атрибутов: зайка, рыбка, котик	1	петь и запоминать небольшие песенки про игрушки	формирование правильного произношения слогов в заданном темпе на материале песенки («дам», «Ля», «поймать») формирование бережного отношения к игрушкам
9	вокализации и дыхательные упражнения: А, О, У стакато и легато слоги «Йа-а-а, Лё-о-о, Лю-у-у» по трём ступеням мажора вниз	2	петь короткие мелодии на одном дыхании	формирование навыка правильного певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции гласных и слогов

Разучивание песенного материала (Восприятие музыки) 4 часа

1	Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
2	Что нам осень	1	участвовать в	формирование навыка

	принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой.		процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
3	Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой .	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
4	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен

Музыкально – коррекционные игры 9 часов

1	«Ворон» (русская народная песня);	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками формирование позитивного отношения к участникам образовательного процесса
2	«Кот и мыши» Т. Ломовой	1	выполнять общеразвивающие движения по показу	формирование навыка упражнений для коррекции общей

			или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	моторики получение положительных эмоций
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко	1	отстукивать на инструментах детского шумового оркестра ровные доли в двудольном или четырёхдольном размере играть глиссандо на ксилофонах, металлофонах, трещотках	формирование навыка воспроизведения метрической пульсации формирование навыка игры в заданном темпе
4	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением «Этот пальчик дедушка» «Пять лунатиков» Т. Н. Щербакова «Игры с пальчиками»	1	выполнять упражнение по показу самостоятельно	формирование навыка упражнений для коррекции мелкой моторики получение положительных эмоций
5	Формирование навыка построения в круг Игра в парах Игра в кругу Элементарные танцевальные движения «Вот как мы шагаем» «Ладосечка» «Ручками	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных играх	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций

	похлопаем» «Большие ноги» «Чок, чок, каблук» CD Т. Сауко «Топ, хлоп, малыши» осень, зима			
6	Хоровод «Весёлый Новый год»	1	разучить песню разучить движения хоровода выполнять пение с движением	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
7	«Мельница» «Игра с мячами», Т. Ломовой;	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных играх с атрибутами	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
8	«Снежинки» Ю. Слонова	1	Разучить движение танца Выполнять движения по инструкции	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
9	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной - хоровод	1	разучить песню разучить движения хоровода выполнять пение с движением	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
Драматизации 9 часов				

1	Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя»	2	участвовать в общешкольных утренниках	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
2	Разучивание музыкальных номеров постановки общешкольного утренника «Новый год»	1	участвовать в общешкольных утренниках	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
3	Разучивание отдельных номеров утренника с героями постановки «Новый год»	2	участвовать в общешкольных утренниках в качестве героев сказки	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
4	Уроки – репетиции новогоднего утренника	4	участвовать в общешкольных утренниках	формирование навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками формирование позитивного отношения к участникам образовательного процесса

Тематические уроки 2 часа

1	Обобщающий урок по теме «Приметы осени» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя	развитие элементарных представлений об окружающем мире; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками развитие умения
---	--	---	---	---

	и музыкально – ритмических упражнений			сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий;
2	Обобщающий урок по теме «Красавица Зима» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя	развитие элементарных представлений об окружающем мире; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий;

№ п/п	Направление работы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Планируемые личностные результаты
1	2	3	4	5

II полугодие

Распевание, сольфеджирование 9 часов

1	Закрепление навыка «музыкальное» приветствие формирование навыка «музыкальное» прощание элементы дыхательной гимнастики	1	петь короткие мелодии с текстом на одном дыхании знать названия частей лица и тела	формирование опыта общения получение удовольствия от собственного пения выполнение действий по инструкции учителя
---	---	---	---	---

2	Разучивание гласных с логопедическими жестами (с элементами фонетической ритмики)	1	пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами	формирование произвольного внимания формирование движений мелкой моторики
3	Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски	1	петь гласные «а, о, у, и, э» сочетание этих гласных на одном звуке; на двух соседних звуках; в диапазоне терции пропевать своё имя с помощью логопедических жестов, (учитывая только гласные звуки) пение по слогам словосочетаний «Я по – ю», «Я кричу», «Я шеп – чу» с включением шёпотной речи и эмоциональной окраски	формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых распевок формирование певческого дыхания формирование правильной артикуляции гласных
4	Элементарные хоровые распевки на слоги	1	петь несложные хоровые распевки на гласные «а-о-у-и-э»; хоровые распевки на слоги	формирование навыка правильного певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции
5	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	1	петь короткие мелодии с текстом выполнять	формирование образа себя осознание себя как ученика

			движения мелкой моторики по показу	
6	Логопедические распевки на слоги с использованием жестов «Зо», «Лу», «Му», «Цо», «Ра»	1	петь короткие мелодии с произнесением знакомых слогов	формирование навыка правильного певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции гласных и слогов
7	Метро-ритмические упражнения с элементами пальчиковой гимнастики	1	петь короткие мелодии с текстом; чередовать пульсацию пальцем по ладони с хлопками, со шлепками, с прикосновением пальца к пальцу, со щелчками	формирование произвольного внимания формирование движений мелкой моторики формирование навыка определения метрической пульсации в знакомой песенке формирование навыка прохлопывания элементарного ритмического рисунка
8	Разучивание детских песенок про игрушки с помощью атрибутов (корова, зебра, собачка, лошадка)	1	петь и запоминать небольшие песенки про игрушки	формирование правильного произношения слогов в заданном темпе на материале песенки формирование бережного отношения к игрушкам
9	вокализации и дыхательные упражнения: А, О, У, И, Э стакато и легато пение слогов «Ми», «Йа». «Лё», «Лю» по ступеням мажора и минора вверх –вниз	2	петь короткие мелодии на одном дыхании	формирование навыка правильного певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции гласных и слогов
Разучивание песенного материала (Восприятие музыки) 4 часа				

1	Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или всего текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
2	Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
3	Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
4	Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
Музыкально – коррекционные игры 9 часов				
1	«Каравай», «Горелки», «Теремок»	1	выполнять общеразвивающие	формирование навыков сотрудничества с

	(русские народные песни).		движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	взрослыми и сверстниками
2	«Парная пляска» (карельская песня);	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
3	Игра на инструментах детского шумового оркестра Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко; с акцентом на разных долях в четырёхдольном размере	2	играть ровными долями играть с акцентом на первой доле знакомую мелодию играть глиссандо на ксилофонах, металлофонах, трещотках	формирование навыка воспроизведения метрической пульсации формирование навыка игры в заданном темпе формирование навыка игры в заданном ритме
4	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением «Мышка», «Колечко», «Вилка»	1	выполнять упражнение по показу самостоятельно	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
5	Закрепление навыка	1	выполнять	формирование навыков

	построения в круг. Соблюдение дистанции в ходьбе и беге по кругу Игра в парах Закрепление навыка элементарных танцевальных движений		общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	сотрудничества с взрослыми и сверстниками
6	«Парная пляска» (карельская песня);	1	разучить движения выполнять танцевальные движения в парах	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка самостоятельного выполнения элементарных танцевальных движений
7	«Калинка» (русская народная песня); «Полька» Ю. Чичкова;	1	разучить движения хоровода разучить танцевальные движения в парах	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
8	«Приглашение», «Стукалка» (украинские народные мелодии);	1	разучить движения танца в кругу разучить отдельные движения народного танца разучить танцевальный хороводный шаг	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками получение положительных эмоций
Драматизации 9 часов				
1	Уроки – репетиции к празднику «8 Марта»	4	участвовать в утренниках, проводимых в классе	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование

				навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
2	Разучивание музыкальных номеров постановки общешкольного утренника «Выпускной»	1	участвовать общешкольных утренниках	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
4	Уроки – репетиции выпускного утренника	4	участвовать в общешкольных утренниках	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
Тематические уроки 2 часа				
1	Обобщающий урок по теме «Музыка весны» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя выполнять танцевальные движения самостоятельно и с помощью взрослых	формирование слухового внимания; формирование зрительного внимания; развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; развитие элементарных представлений об окружающем мире; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
2	Обобщающий урок по теме «До свидания, Первый класс!» с использованием аудио	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами	формирование слухового внимания; формирование зрительного внимания;

материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений			выполнять танцевальные движения по показу или с помощью учителя	развитие элементарных представлений об окружающем мире; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.
---	--	--	---	--

Календарно-тематический план 3 класс

Тема	Кол-во часов	Виды работ
«В гостях у кошки»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу»)
«Музыкальная шкатулка»	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
«Разноцветные зонтики»	2	Коррекция внимания, памяти, развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
«В осеннем лесу»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
«У медведя во бору»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
«Осенний теремок»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
«Цок, Цок, лошадка!»	2	Коррекция внимания, памяти, развивать

		способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку
«Первые снежинки»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений с предметами
«Бабушка Зима»	2	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку
«Нарядная елочка»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами
«Новогодний хоровод»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
«Много снега намело»	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
«Утро в лесу»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
«День рождения Зайки»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
«Голубые санки»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
«Снеговик и елочка»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
«Лепим мы Снеговика»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
«Колобок-музыкант»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
«Оладушки у Бабушки»	2	Коррекция внимания, памяти развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение

		двигаться стайкой в указанном направлении)
«Бабушка Маруся»	2	Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
«Подарок для мамы»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)
«Улыбнулось Солнышко»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
«Заюшкина избушка»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
«Как Петушок Солнышко разбудил»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова
«Пришла весна»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
« Петушок и курочка»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
«Весенние кораблики»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
«Зазвенели ручейки»	2	Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
«Птичка-невеличка»	2	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них
«Добрый Жук»	2	Коррекция внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)

«Тимошкина машина»	2	Коррекция внимания, учить узнавать звучание музыкальных инструментов
«Веселый оркестр»	4	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методическая и справочная литература:

- Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
- Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
- Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с развития и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы
- Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002 г.
- С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс 2011 г.

- Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.
- Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.
- Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
- Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро» 2008
- И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
- Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.
- Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2001 г.
- А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербургш 1994 г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2004 г.
- А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.
- Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
- «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург» 2004 г.
- О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо» 2003 г.
- Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.
- «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. Ооо Изд. «Школьная пресса» 2008г.

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино.
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, платочки и пр.)