

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
совета

протокол № 5  
от «14» 06 2021г.


РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

протокол № 8  
от «21» 06 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

  
/Подорожкина И.В./  
«21» 06 2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*(название предмета, курса)*

Для 5-8 классов

срок реализации программы: 4 года

Составитель:

Ф.И.О.: Синичкина Светлана Сергеевна

Должность: учитель рисования

МОУ ИРМО «СОШ поселка

Молодежный»

Квалификационная категория: нет

2021 год

**Пояснительная записка**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

**Цели** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно

повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса в 5-7 классах, состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

### ***Личностные и предметные результаты изучения учебного предмета***

#### ***5 класс***

По итогам 5 класса ученик должен уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять

эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

### ***6 класс***

По итогам 6 класса ученик должен уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительном искусстве;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

### ***7 класс***

По итогам 7 класса ученик должен уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

### ***Личностными результатами изучения курса являются:***

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

**В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:**

- **В познавательной сфере:**
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
  - различать изученные виды и жанры искусств;
  - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
  - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
  - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
  - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- **В ценностно-ориентационной сфере:**
  - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
  - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в

произведениях искусства.

- **В коммуникативной сфере:**

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- **В эстетической сфере:**

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

- **В трудовой сфере:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

## Содержание учебного курса

### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 5 класс

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). ДПИ в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного образного языка.

Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические работы.

### **Раздел 1: Древние корни народного искусства – 9 ч**

Истоки образного языка ДПИ. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

### **Раздел 2: Связь времен в народном искусстве – 9 ч.**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных, декоративных и изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Раздел 3: Декор – человек, общество, время – 10 ч.**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции и древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко).

### **Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире – 6 ч.**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству<sup>3</sup>, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое

экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

## **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 6 класс**

Программа 6 класса посвящена изобразительному искусству: знакомит с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка – 8  
- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в ИЗО.

- Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок графических материалов.

- Рисунок - основа изобразительного творчества.

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунок: подготовительный рисунок, зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выполнение зарисовки с натуры засушенного растения.

- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Линия и её выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Изображение различных осенних состояний в природе.

-Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Изображение сказочных царств ограниченной палитрой.

- Цвет в произведениях живописи.



Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний. Изображение осеннего букета с разным настроением.

- Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Объемные изображения животных в разных материалах. Создание объемных изображений животных.

- Основы языка изображения.

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Выполнение рисунка на свободную тему.

## Раздел 2. Мир наших вещей – натюрморт

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выполнение фантазийного рисунка.

- Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморт. Натюрморт в истории искусств. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Работа над натюрмортом из плоских изображений с акцентом на композицию, ритм.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.

- Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Изображение геометрических тел с боковым освещением.

- Натюрморт в графике.

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника в выразительности художественных техник. Выполнение натюрморта в графике.

- Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта.

-Выразительные возможности натюрморта.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Работа над натюрмортом – «автопортретом».

-Дары сурового края (региональный компонент).

Художественные приемы решения сюжетной композиции. Цветовая организация натюрморта. Выполнение натюрморта (из грибов, ягод).

### Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

- Образ человека – главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный и лирический портрет. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Мимика. Изображение головы человека по схеме.

- Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Объемное конструктивное изображение головы.

- Портрет в скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

- Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. набросок с натуры друга или одноклассника.

- Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура. Дружеский шарж. Создание сатирических образов.

- Образные возможности освещения в портрете.

Ознакомить с освещением как средством выявления объема предмета. Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень. Выполнение набросков головы в различном освещении.

- Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Работа над созданием автопортрета.

- Великие портретисты прошлого.

Беседа о художниках-портретистах. Создание автопортрета.

- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Обобщение темы раздела.

#### Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

- Жанры в изобразительном искусстве.

Виды жанров. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства.

- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изображение уходящей вдаль аллеи.

- Пейзаж - большой мир.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Работа над изображением пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».

- Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж - настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Роль колорита в пейзаже - настроении. Создание пейзажа – настроения. Знакомство с творчеством Айвазовского И.К. Создание морского пейзажа.

- Пейзаж в русской живописи (региональный компонент).

Создание пейзажной композиции. Поэтичность северного пейзажа в разные времена года. Поиск выразительного цветового решения. Создание весенней пейзажной композиции.

- Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Создание графической работы.

- Городской пейзаж (региональный компонент).

Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Знакомые окрестности».

- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 7 класс**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

### Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – сторка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

### Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

### Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно –

конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.  
Автопортрет на каждый день.

## Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1	Декоративно – прикладное искусство и человек	1
2	Древние образы в народном искусстве	1
3	Убранство русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
<b>II.</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>11</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Дымковская игрушка	1
11	Каргопольская игрушка	1
12	Филимоновская игрушка	1
13	Народная игрушка своими руками	1
14	Искусство Гжели	1
15	Городецкая роспись	1
16	Хохлома	1
17	Жостово. Роспись по металлу	1
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
<b>III.</b>	<b>Декор- человек, общество, время</b>	<b>7</b>
20	Зачем людям украшения	1
21-22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
23-24	Одежда «говорит» о человеке	2
25-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2
<b>IV.</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>8</b>
27-30	Современное выставочное искусство	4
31-34	Ты сам - мастер!	4
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I.</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
<b>II.</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	<b>1</b>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
<b>III.</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>
17	Образ человека — главная тема в искусстве	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты прошлого	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
<b>IV.</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>8</b>
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж — большой мир	1

31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике	1
34	Городской пейзаж	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>I.</b>	<b>Художник-дизайн-архитектура</b>	<b>7</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или “Внесём порядок в хаос”	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества	1
5	Искусство шрифта	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
7	Многообразии форм графического дизайна	1
<b>II.</b>	<b>В мире вещей и зданий</b>	<b>9</b>
8	Объект и пространство	1
9	От плоскостного изображения к объёмному макету	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
15	Форма и материал	1
16	Роль цвета в формотворчестве	1
<b>III.</b>	<b>Город и человек</b>	<b>11</b>
17	Город сквозь времена и страны	1
18	Образы материальной культуры прошлого	1
19	Пути развития современной архитектуры	1
20	Живое пространство города	1
21	Город, микрорайон, улица	1
22	Вещь в городе и дома	1
23	Городской дизайн	1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно —	1

	вещной среды интерьера	
25	Природа и архитектура	1
26	Организация архитектурно — ландшафтного пространства	1
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
<b>IV.</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>	<b>7</b>
28	Мой дом — мой образ жизни	1
29	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
30	Интерьер, который мы создаём	1
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1
32	Мода, культура и ты	1
33	Композиционно — конструктивные принципы дизайна одежды	1
34	Встречают по одежке	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### *Материально-техническое обеспечение программы*

#### *Программы и учебники:*

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г. автор: И.А.Грошенков
2. Авторская программа «Изобразительное искусство» под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016
3. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016
4. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
5. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

#### *Дополнительная литература:*

1. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида.- М.: АСАДЕМА, 2008.
2. Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение, 2007.
3. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе.- Томск: Изд-во «Дельтаплан», 2011.



4. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 2005.
5. Клиентов А.Е. Народные промыслы. Серия «История России». \_Белый город, 2008.
6. Сказочная Гжель .Серия «Искусство детям». Мозаика – синтез, 2006 .
7. Городецкая роспись. Серия «Искусство детям». Мозаика – синтез, 2006 .
8. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Серия «Искусство детям». Мозаика – синтез, 2006 .
9. Разноцветные узоры. Серия «Искусство детям». Мозаика – синтез, 2006.
10. Фотоальбом «Левитан»-М.: АСТ-ЛТД .2000
11. Дорожин Ю.Г. [Жостовский букет, Искусство детям, Мозаика-синтез , 2010](#)
12. Энциклопедия «Роспись»-М.: Владос, 2011
13. Шедевры мировой живописи- М.: Владос, 2006.