

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол № 4
от 30.06. 2020 г.

Методическая разработка

**«Силуэтный рисунок как средство эстетического воспитания и создания
ситуации успеха младших школьников»**

Разработала:
Деменева Анастасия Сергеевна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

2021 г.

Аннотация

Методическая разработка предназначена для учителей начальных классов и учителей изобразительного искусства, преподающих в начальных классах. Данная разработка знакомит преподавателей с техникой силуэтного рисования, которая позволит разнообразить учебный процесс, сформировать определенные компетенции в плане изобразительной деятельности, а также послужит задачам эстетического воспитания школьников и созданию ситуации успеха для каждого обучающегося.

Пояснительная записка

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Ее решение связано с приобщением младших школьников к мировой и национальной (отечественной) художественной культуре, развитием у них способности видеть красоту окружающего мира, прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства, оценивать их с позиции эстетического содержания, а также формированием умений реализации приобретенного художественно-эстетического опыта в различных видах художественной деятельности.

Решение проблемы эстетического воспитания детей находится в тесной связи с вопросами развития их мотивационной сферы. В первую очередь у школьников необходимо формировать эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества. Эстетический интерес обучающихся в начальной школе представляет особую форму эстетической потребности и связан со стремлением ребенка творить что-либо новое, преобразовывать окружающий его мир на основе эмоционально-чувственного опыта и представлений о добре, истине, красоте. В силу этого в основе формирования эстетической потребности лежит свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического воспитания стремление к прекрасному, степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность.

Специфика эстетического воспитания младших школьников состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего чувства ребенка, обогащает их, способствует выработке эмоциональной отзывчивости. Еще К.Д. Ушинский писал, что дети «мыслят образами, формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот воспитатель напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы ее заставить мыслить иначе».

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства - все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания - формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

На основе вышесказанного мы определили **цель** нашей методической разработки – раскрыть опыт применения техники силуэтного рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе, как способа эстетического воспитания и создания «ситуации успеха» младших школьников.

Основное содержание

Широкие возможности эстетического воспитания младших школьников раскрываются на практических занятиях живописью. В процессе выполнения такой работы у детей развивается умение видеть гармоничные цветовые сочетания, красоту как нежных пастельных цветов, так и контрастных цветовых сочетаний, цветовое богатство окружающего мира. Помимо этого, рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов сильных переживаний, быть самим собой, свободно

выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисуя, ребенок, как подчеркивают психологи, дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях.

Эстетическое воспитание и образование не только открывают душу человека навстречу звукам, краскам, формам мира, но и в целом способствуют более полному, более связному и глубокому пониманию мира и более гармоничному, всестороннему раскрытию себя. Это способствует и развитию творческого мышления, расширяет возможности в поиске и нахождении новых путей, новых решений, в том числе в сфере науки, производства, экономики.

В стремлении познакомить детей с миром прекрасного, не стоит забывать, что главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия “успех” и “ситуация успеха”. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать учитель: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Переживание учеником ситуации успеха: повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности; стимулирует к высокой результативности труда; корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку; развивает инициативность, креативность, активность; поддерживает в классе благоприятный психологический климат.

Освоение ребенком простой техники силуэтного рисования, позволяет решать как задачи эстетического воспитания, так и создать ситуацию успеха, в которой каждый из детей сможет пережить радость от своей деятельности и ее результата, поверить в свои возможности, ощутить желание творить прекрасное.

Силуэтное рисование – одна из языковых возможностей графики. В широком смысле «силуэт» — характерное очертание предметов, как в природе, так и в искусстве, подобное его тени. В узком смысле «силуэт» — вид рисунка, т.е. плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэт, нарисованный (гуашью, тушью или белилами), либо вырезанный из бумаги и наклеенный на фон, образует сплошное, ограниченное контурами, темное или светлое пятно на контрастном фоне. В таком рисунке невозможно показать черты лица, или какие-нибудь детали, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительны. В Европе силуэтное искусство распространилось с XVIII века. При дворе французского короля Людовика XVII министром финансов был некий Этьен де Силуэт (1709— 1767). О нём ходило много анекдотов, и однажды какой-то художник нарисовал на него карикатуру. Она была сделана необычно – как тень. С тех пор этот способ изображения стали называть силуэтом, по фамилии министра. Силуэты мы встречаем не только на страницах книг, но и в повседневной жизни. Часто силуэты используют при изображении символов, эмблем. Таким образом, силуэт – одно из самых сильных, ярких, правдивых, выразительных средств графики. С его помощью можно охарактеризовать какую-либо фигуру или портрет, не концентрируясь на деталях, но, в то же время, ограниченными изобразительными средствами передавая суть образа лишь в его контуре.

В нашей интерпретации данной техники мы предлагаем использование ярких красок, различных по степени насыщенности для создания фона (акварель, гуашь) и рисование силуэтов с помощью черной гуаши. Принципиальное отличие нашей техники - собственноручное изображение силуэтов детьми без использования трафаретов. Таким образом, ребенок учится передавать образы, выделяя наиболее важные отличительные черты объекта, что, несомненно, способствует не только развитию эстетического восприятия мира, но и развитию мыслительных операций. Поэтапность рисования демонстрирует учитель в режиме реального времени. Данная техника предполагает обобщенный способ действия, который позволяет создавать собственные работы различной направленности, цветового и сюжетного решения, используя освоенные умения. Помимо этого, данная техника находит широкое применение в дизайнерской деятельности: оформление стен помещений, создание принта для тканей и т.п.

Таким образом, задавшись целью научить детей технике силуэтного рисунка, мы решаем следующие **задачи**:

- знакомим детей с новой техникой изобразительного искусства;
- знакомим с понятием «силуэт», историей появления силуэта, его ролью в изобразительном искусстве;
- стимулируем стремление к созданию прекрасного;
- создаем ситуацию успеха для каждого ребенка, что позволяет ему поверить в свои силы, получить импульс к дальнейшей деятельности;
- развиваем мыслительные операции ребенка;
- помогаем учиться образно передавать суть объектов;
- учим видеть прекрасное в окружающем нас мире, что является мощным фактором эстетического воспитания младших школьников.

Оборудование

1. Бумага для акварели.
2. Малярный скотч и мольберт или коврик для защиты стола.
3. Кисти различного размера и толщины.
4. Краски: акварель, гуашь.
5. Непроливашка или баночка для воды.
6. Простой карандаш.

Этапы выполнения рисунка в силуэтной технике

1. Приклеиваем лист к мольберту малярным скотчем (в классе просто располагаем лист на коврике для защиты парты).
2. Намечаем линию внизу листа, которая будет обозначать горизонт (можно пропустить данный этап). Рис.1

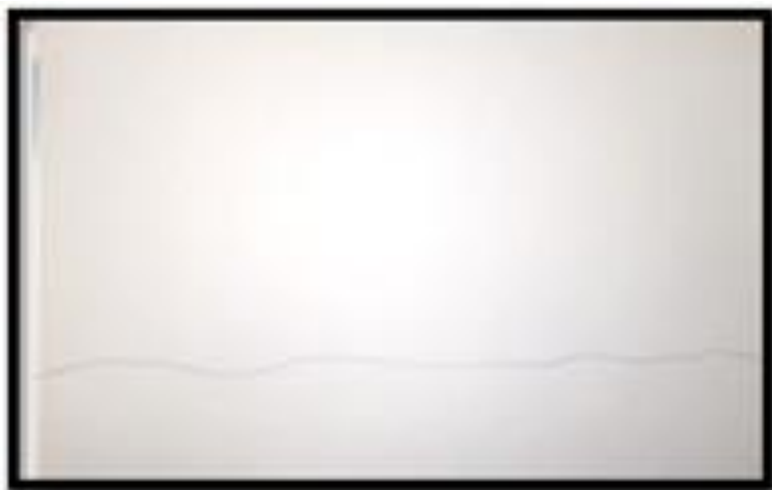


Рис.1

3. Выбираем цветовой тон рисунка.

4. Хорошо увлажняем лист, так как для фона используем акварель и, используя самый светлый оттенок выбранного нами цветового тона, наносим его до линии горизонта. Рис. 2



Рис. 2

5. Используя более темный оттенок (в нашем случае это оранжевый), покрываем лист еще раз, оставляя внизу полосу желтого оттенка, переход цветов делаем плавным, смешивая цвета горизонтальными движениями. Рис. 3



Рис. 3

6. Используя более темный оттенок (красный) продолжаем углублять цвет, но накладываем его неравномерно: вверху листа закрашиваем небольшую полосу, а затем наносим цвет мазками кисти, идущими от сторон к центру. Это позволяет добиться эффекта облаков. Рис. 4



Рис. 4

7. Берем черную гуашь и покрываем ею низ листа. Рис. 5



Рис. 5

9. От ствола рисуем ветви: ветви рисуем более тонкой кистью, чем больше ветвей, тем они тоньше. Рис. 6



Рис. 6

10. Прикладываяющими движениями кисти рисуем листву. Рис. 7

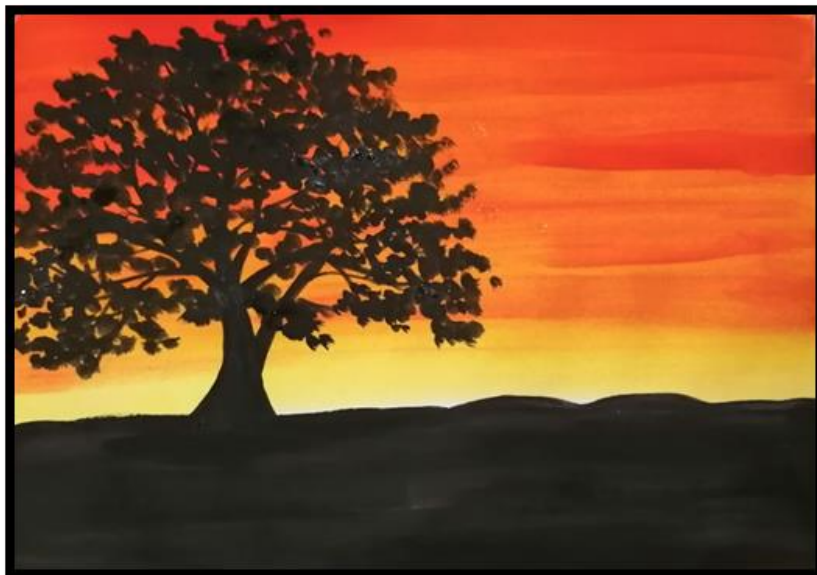


Рис. 7

11. Легкими выметающими движениями снизу вверх изображаем траву на границе света и тени. Рис. 8



Рис. 8

12. По желанию добавляем детали. Рис. 9



Рис. 9

Данные этапы представляют обобщенную схему на примере выполнения конкретного рисунка и являются базой и для реализации творческого потенциала педагога и личности ребенка.

Заключение

Техника силуэтного рисования является доступной для качественной реализации даже детьми младшего школьного возраста. Быстрота и простота выполнения, оконченность рисунка, яркий результат – часто бывают неожиданными для ребенка, что позволяет подарить ему незабываемые впечатления от работы, стремление к дальнейшей творческой деятельности, умение замечать прекрасное в окружающем мире. Как показывает практика, дети с удовольствием приносят свои детали и с энтузиазмом применяют данную технику для создания собственных неповторимых работ.

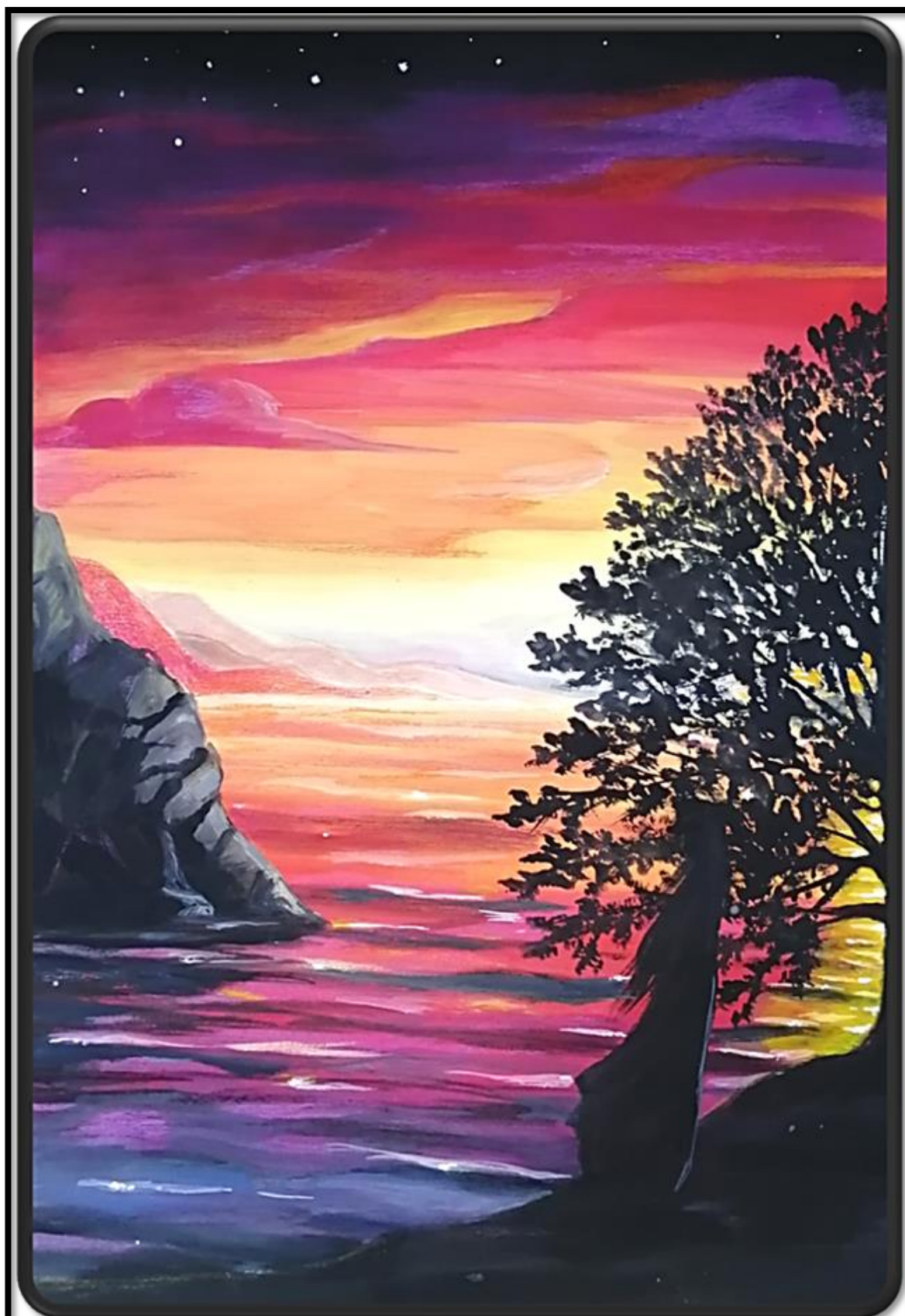
На основе вышесказанного, можно сделать вывод, что техника силуэтного рисунка является мощным инструментом эстетического воспитания и создания ситуации успеха младших школьников, что является необходимыми условиями для гармоничного развития личности в целом.

Список литературы

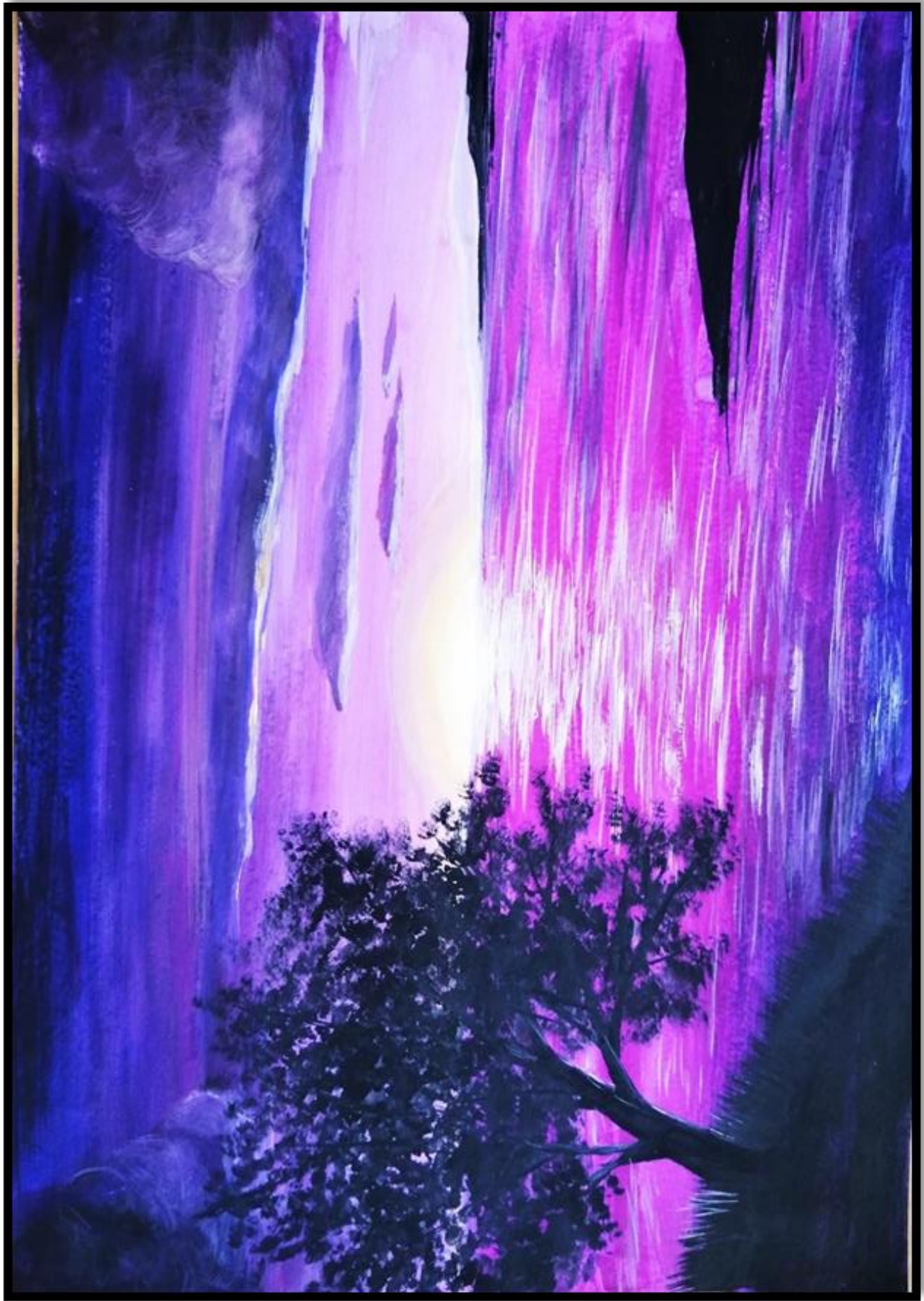
1. Борисова Ю.Б. Развитие творческих способностей и формирование художественно - эстетического вкуса в работе с детьми дошкольного возраста средствами силуэтной графики. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-i-formirovaniie-khudozhiestvienno-estietic.html>.
2. Лях Е. Художественно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/hudozhestveno-yesteticheskoe-voospitanie-mladshih-shkolnikov-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskustva.html>.
3. Головнева Е.В., Синдикова Г.М., Синагулова Г.Х. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников. Научный журнал «Фундаментальные исследования». – 2015. – № 2 (часть 27) – С. 6078-6082. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=38622>.
4. Гладина О.В. Создание ситуации успеха в учебной деятельности младших школьников. (Электронный ресурс). «Первое сентября. Открытый урок». Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/518855>

**Примеры работ, выполненные в данной технике
(возможные темы рисования)**

Автор: Деменева А.С.









Автор: Терехова София, 10 лет.



Автор: Касымбекова Анара, 10 лет.



Автор: Шотников Алексей, 10 лет.



Автор: Деменева Полина, 7 лет.

