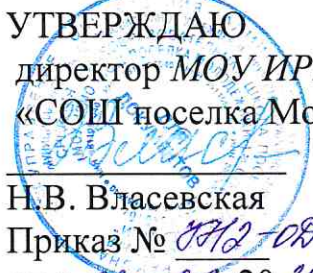


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Молодежный»**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете  
протокол № 13  
от «31» мая  
2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Сидорова Т.В. №  
Емелин  
«31» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МОУ ИРМО  
«СОШ поселка Молодежный»  
  
Н.В. Власевская  
Приказ № 0712-09  
от «03» 06 2022 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
студия вокала  
«Мозаика»**

направленность: художественная

Срок реализации: 4 го

Составитель:  
Ушарова Софья Борисовна  
Педагог дополнительного образования, МОУ  
ИРМО «СОШ поселка Молодежный»,

2021 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Комплекс основных характеристик программы	5
2.1 Объём, содержание программы.....	8
2.2 Планируемые результаты.....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1 Учебный план.....	13
3.2 Календарный учебный график.....	27
3.3. Учебно-тематический план .....	13
3.4 Оценочные материалы.....	22
3.5 Методические материалы.....	22
4. Иные компоненты	25
4.1 Условия реализации программы.....	26
4.2 Календарно-тематический план	26

## 1. Пояснительная записка

Программа студии вокала «Мозаика» относится к художественному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель программы:** Овладение основами вокального и музыкального образования.

### **Задачи программы:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 5 до 14 лет. Занятия проводятся 5 раз в неделю (18 часов), 648 часов в год, в группах и индивидуально. Количество групп 4.



### **Условия реализации программы**

#### **Психолого-педагогические условия:**

1. Создание творческой обстановки и благоприятного микроклимата в детском коллективе;
2. Установление доброжелательных отношений (ребенок-ребенок, ребенок-педагог, коллектив-ребенок, коллектив-педагог);
3. правилам; Создание условий, в которых ребенок может осознанно следовать

Включение ребенка в разработку правил, которым он должен

5. Предоставление ребенку возможности свободно выбирать в рамках принятых правил и нести ответственность за собственный выбор;
6. Учет индивидуальных различий и прирожденных задатков детей и создание условий, направляющий их развитие;
7. Уважение индивидуальных особенностей ребенка;
8. Умение слушать и слышать ребенка, давать ему возможность самостоятельно принимать решения, учитывать его мнение;
9. Умение согласовывать с ребенком свои действия, чтобы он понимал, почему ему надо выполнять то или иное задание.

Программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры).

#### **Санитарно-гигиенические условия:**

Наполняемость групп не более 15 человек.

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо также наличие:

1. раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
2. наличие аптечки.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

## **2. Объем, содержание программы.**

### **Первый год обучения**

**1. Знакомство с основами вокализации, разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.** Подбор репертуара.

**2. Правильная постановка голоса. Правила пения, распевания.**

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **Второй год обучения**

**1. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**2. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**3. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **Третий год обучения**

**1. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**2. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**3. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценах для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **Четвертый год обучения**

**1. Расширение репертуара.**



Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

## **2. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **3. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### **2.1 Планируемые результаты.**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

#### **Первый год обучения**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Второй год обучения**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Третий год обучения**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Четвертый год обучения**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

**По итогам обучения воспитанники должны знать:**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;

**По итогам обучения воспитанники должны уметь:**

- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

### 3. Учебный план

Год обучения	№	Названиеразделов программы обучения	Количество часов			Примечания
			теория	практика	всего	
1	1	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения		1	1	
	2	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>		2.5	2.5	
	3	Музыкально - теоретическая подготовка		4.5	4.5	
	4	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>		4	4	
	5	<i>Развитие чувства ритма.</i>		9	9	
	6	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>		20.5	20.5	
	7	<i>Распевание</i>		19	19	
	8	<i>Дикция.</i>		40.5	40.5	
	9	<i>Знакомство с основным положением корпуса и головы</i>		30	30	
	10	<i>Сводные репетиции.</i>		24.5	24.5	
	11	<i>Распеваеие</i>		7.5	7.5	



### 3.2 Календарный учебный график.

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	начало	окончание	количество рабочих недель	количество рабочих дней
I полугодие	1.09.2021	30.12.2021	16	101
II полугодие	11.01.22	30.05.2022	20	117
Итого в 2021/2022 году		215	36	<b>215</b>

Каникулярный период	Дата		Продолжительность Каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
Зимние каникулы	31.12.2021	10.01.2022	11 дней
Праздничные дни	11.01.2022	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 10 мая	
Замещающие дни	36	215	

Занятие (минут)	1,2 год обучения - 45 минут 3,4 год обучения – 90 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год (май)

### 3.3 Учебно-тематический план на первый год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	2	2	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	12	10	2
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	12	10	2
4	Дыхание	12	10	2
5	Дикция и артикуляция	12	10	2
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	14	10	4
7	Музыкально-исполнительская работа	10	8	2



8	Ритм	12	10	2
9	Сценодвижение	12	10	2
10	Работа над репертуаром	12	10	2
11	Концертная деятельность	12	10	2
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	12	10	2
13	итого			144ч

=

### Учебно-тематическое планирование индивидуальных занятий 1 год обучения

Год обучения	№	Название разделов	Количество часов			Примечания
			теория	практика	всего	
1	1	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения	0,5		0,5	
	2	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	0,5		0,5	
	3	Музыкально - теоретическая подготовка	0,5		0,5	
	4	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	0,5		0,5	
	5	<i>Развитие чувства ритма.</i>	1		1	
2	6	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	0,5		0,5	
	7	<i>Распевание</i>	0,5		0,5	
	8	<i>Дикция.</i>	2,5	2	0,5	
	9	<i>Знакомство с основным положением корпуса и головы</i>	0,5		0,5	
	10	<i>Репетиции в зале</i>	0,5		0,5	
3	11	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	0,5		0,5	
	12	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	0,5		0,5	
	13	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	0,5		0,5	
	14	Работа с фонограммой.	2,0		2,0	
	15	Развитие динамического	0,5		0,5	

		диапазона. Работа над тембром.				
	16	итого	0.5		0.5	
4	17	Формирование чувства ансамбля.	0.5		0.5	
	18	Знакомство с понятием «метр», «темп».	0.5		0.5	
	19	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	4.5		4.5	
	20	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	4.5		4.5	
	21	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	3		3	
	22	Работа с фонограммой.	3		3	
	23	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	3		3	
	24	Работа над репертуаром	3		3	
	25	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	0.5		0.5	
	26	<i>Распевание</i>	0.5		0.5	
	27	Дикция и артикуляция	0.5		0.5	
		Итого			18	

#### Учебно-тематический план на второй год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие			
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	12	12	
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	12	12	
4	Дыхание	12	12	
5	Дикция и артикуляция	12	12	
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	12	12	

7	Музыкально-исполнительская работа	12	12	
8	Ритм	12	12	
9	Сценодвижение	12	12	
10	Работа над репертуаром	12	12	
11	Концертная деятельность	12	12	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	12	12	
	итого	144		

### Учебно-тематическое планирование индивидуальных занятий на 2 год обучения

Год обучения	№	Название разделов	Количество часов			Примечания
			теория	практика	всего	
1	1	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения	0,5		0,5	
	2	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	0,5		0,5	
	3	Музыкально - теоретическая подготовка	0,5		0,5	
	4	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	0,5		0,5	
	5	<i>Развитие чувства ритма.</i>	1		1	
2	6	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	0,5		0,5	
	7	<i>Распевание</i>	0,5		0,5	
	8	<i>Дикция.</i>	2,5	2	0,5	
	9	<i>Знакомство с основным положением корпуса и головы</i>	0,5		0,5	
	10	<i>Репетиции в зале</i>	0,5		0,5	
3	11	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	0,5		0,5	
	12	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	0,5		0,5	
	13	Определение в песнях фразы,	0,5		0,5	



		в них запев и припев.			
	14	Работа с фонограммой.	2.0		2.0
	15	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	0.5		0.5
	16	итого	0.5		0.5
4	17	Формирование чувства ансамбля.	05		0.5
	18	Знакомство с понятием «метр», «темп».	0.5		0.5
	19	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	4.5		4.5
	20	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	4.5		4.5
	21	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	3		3
	22	Работа с фонограммой.	3		3
	23	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	3		3
	24	Работа над репертуаром	3		3
	25	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	0.5		0.5
	26	<i>Распевание</i>	0.5		0.5
	27	Дикция и артикуляция	0.5		0.5
		Итого			18

#### Учебно-тематический план на третий год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	12	12	

2	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	12	12	
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	12	12	
4	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	12	12	
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	12	12	
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	12	12	
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	12	12	
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	12	12	
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	12	12	
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	12	12	
11	Концертная деятельность	12	12	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	12	12	
	итого	144		

### Учебно-тематическое планирование индивидуальных занятий на 3 год обучения

Год обучения	№	Название разделов	Количество часов			Примечания
			теория	практика	всего	
1	1	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения	0,5		0,5	
	2	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	0,5		0,5	
	3	Музыкально - теоретическая подготовка	0,5		0,5	
	4	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	0,5		0,5	

	5	<i>Развитие чувства ритма.</i>	1		1	
2	6	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	0.5		0.5	
	7	<i>Распевание</i>	0.5		0.5	
	8	<i>Дикция.</i>	2.5	2	0.5	
	9	<i>Знакомство с основным положением корпуса и головы</i>	0.5		0.5	
	10	<i>Репетиции в зале</i>	0.5		0.5	
3	11	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	0.5		0.5	
	12	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	0.5		0.5	
	13	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	0.5		0.5	
	14	Работа с фонограммой.	2.0		2.0	
	15	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	0.5		0.5	
	16	итого	0.5		0.5	
4	17	Формирование чувства ансамбля.	0.5		0.5	
	18	Знакомство с понятием «метр», «темп».	0.5		0.5	
	19	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	4.5		4.5	
	20	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	4.5		4.5	
	21	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	3		3	
	22	Работа с фонограммой.	3		3	
	23	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	3		3	
	24	Работа над репертуаром	3		3	
	25	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	0.5		0.5	
	26	<i>Распевание</i>	0.5		0.5	
	27	Дикция и артикуляция	0.5		0.5	
		Итого			18	



**Учебно-тематический план на четвертый год обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	12	12	
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	12	12	
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	12	12	
4	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	12	12	
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	12	12	
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	12	12	
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	12	12	
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	12	12	
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	12	12	
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	12	12	
11	Концертная деятельность	12	12	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	12	12	
13	итого	144		

**Учебно-тематическое планирование индивидуальных занятий на 4 год обучения**

Год обучения	№	Название разделов	Количество часов			Примечания
			теория	практика	всего	
1	1	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения	0,5		0,5	
	2	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	0.5		0.5	
	3	Музыкально - теоретическая подготовка	0.5		0.5	
	4	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	0.5		0.5	
	5	<i>Развитие чувства ритма.</i>	1		1	
2	6	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	0.5		0.5	
	7	<i>Распевание</i>	0.5		0.5	
	8	<i>Дикция.</i>	2.5	2	0.5	
	9	<i>Знакомство с основным положением корпуса и головы</i>	0.5		0.5	
	10	<i>Репетиции в зале</i>	0.5		0.5	
3	11	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	0.5		0.5	
	12	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	0.5		0.5	
	13	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	0.5		0.5	
	14	Работа с фонограммой.	2.0		2.0	
	15	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	0.5		0.5	
	16	итого	0.5		0.5	
4	17	Формирование чувства ансамбля.	0.5		0.5	
	18	Знакомство с понятием «метр», «темп».	0.5		0.5	
	19	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	4.5		4.5	
	20	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого	4.5		4.5	

		голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.				
	21	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	3		3	
	22	Работа с фонограммой.	3		3	
	23	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	3		3	
	24	Работа над репертуаром	3		3	
	25	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	0.5		0.5	
	26	<i>Распевание</i>	0.5		0.5	
	27	Дикция и артикуляция	0.5		0.5	
		Итого			18	

### 3.4 Оценочные материалы

- при успешном выполнении работы дети получают словесную оценку педагога;
- если ребёнок выполняет работу с недочётами, сначала даётся положительная оценка за хорошо выполненную часть работы, затем анализ причины появления недочётов (только индивидуально с каждым ребёнком);
- анализ и оценку своей деятельности и результатов творческой работы ребёнок сначала делает самостоятельно и, при желании, выслушивает мнение других. Итоговая аттестация- концерт.

### 3.5 Методические материалы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.



9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

#### Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### 4.1 Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

	Тема занятия	Дата	Часы \\\\\\	Прим.
<b>1</b>	Распевание	01.09. 2021	1	
<b>2</b>	Работа над опорой дыхания	01.09. 2021	1	
<b>3</b>	Работа над чистотой интонации	01.09. 2021	0,5	
<b>4</b>	Работа над дикцией	06.09. 2021	1	
<b>5</b>	Работа над чистотой строя	06.09. 2021	1	
<b>6</b>	Работа над расширением диапазона голоса	08.09. 2021	1	
<b>7</b>	Работа над звучанием головного резонатора	08.09.	1	

		2021		
8	Работа над звучанием головного резонатора	08.09. 2021	0,5	
9	Работа над звучанием грудного резонатора	13.09. 2021	1	
10	Работа над опорой дыхания	13.09. 2021	1	
11	Работа над гласными	15.09. 2021	1	
12	Работа над чистотой строя	15.09. 2021	1	
13	Работа над расширением диапазона голоса	15.09. 2021	0,5	
14	Работа над звучанием головного резонатора	20.09. 2021	1	
15	Работа над звучанием грудного резонатора	20.09. 2021	1	
16	Работа над опорой дыхания	22.09. 2021	1	
17	Работа над гласными	22.09. 2021	1	
18	Работа над чистотой строя	22.09. 2021	0,5	
19	Работа над расширением диапазона голоса	27.09. 2021	1	
20	Работа над звучанием головного резонатора	27.09. 2021	1	
21	Работа над звучанием грудного резонатора	29.09. 2021	1	
22	Работа над опорой дыхания	29.09. 2021	1	
23	Работа над звучанием головного резонатора	29.09. 2021	0,5	
24	Работа над звучанием грудного резонатора	04.10. 2021	1	
25	Работа над опорой дыхания	04.10. 2021	1	
26	Работа над гласными	06.10. 2021	1	
27	Работа над согласными	06.10. 2021	1	
28	Работа над дикцией	06.10. 2021	0,5	
29	Работа над чистотой строя	11.10. 2021	1	
30	Работа над расширением диапазона голоса	13.10. 2021	1	
31	Работа над звучанием головного резонатора	13.10. 2021	1	

32	Работа над звучанием грудного резонатора	13.10. 2021	1	
33	Работа над опорой дыхания	18.10. 2021	0,5	
34	Работа над гласными	18.10. 2021	1	
35	Работа над опорой дыхания	20.10. 2021	1	
36	Работа над гласными	20.10. 2021	1	
37	Работа над согласными	20.10. 2021	1	
38	Работа над чистотой интонирования	25.10. 2021	0,5	
39	Работа с текстами	27.10. 2021	1	
40	Работа над выразительностью в произведениях	27.10. 2021	1	
41	Работа над образом в произведениях	27.10. 2021	1	
42	Работа над опорой дыхания	01.11. 2021	1	
43	Работа над чистотой интонации	01.11. 2021	0,5	
44	Работа с фонограммой.	03.11. 2021	1	
45	<i>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.</i>	03.11. 2021	1	
46	Работа над репертуаром	03.11. 2021	1	
47	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	08.11. 2021	1	
48	<i>Распевание</i>	08.11. 2021	0,5	
49	Распевание	10.11. 2021	1	
50	Работа над опорой дыхания	10.11. 2021	1	
51	Работа над чистотой интонации	10.11. 2021	1	
52	Работа над дикцией	15.11. 2021	1	
53	Работа над чистотой строя	15.11. 2021	0,5	
54	Работа над расширением диапазона голоса	17.11. 2021	1	
55	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	17.11. 2021	1	
56	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	17.11.	1	



		2021		
57	Работа с фонограммой.	22.11. 2021	1	
58	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	22.11. 2021	0,5	
59	Работа с фонограммой	24.11. 2021	1	
60	Формирование чувства ансамбля.	24.11. 2021	1	
61	Знакомство с понятием «метр», «темп».	29.11. 2021	1	
62	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	29.11. 2021	1	
63	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	31.01. 2022	0,5	
64	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	31.01. 2022	1	
65	Работа с фонограммой.	02.02. 2022	1	
66	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	02.02. 2022	1	
67	Формирование чувства ансамбля.	02.02. 2022	1	
68	Формирование чувства ансамбля.	07.02. 2022	0,5	
69	Знакомство с понятием «метр», «темп».	07.02. 2022	1	
70	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	09.02. 2022	1	
71	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	09.02. 2022	1	
72	Работа над расширением диапазона голоса	09.02. 2022	1	
73	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	14.02. 2022	0,5	
74	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	14.02. 2022	1	
75	Работа с фонограммой.	16.02. 2022	1	
76	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	16.02. 2022	1	
77	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	16.02. 2022	1	
78	Работа с фонограммой.	21.02. 2022	0,5	
79	Развитие динамического диапазона. Работа над	21.02.	1	

	тембром.	2022		
80	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром	28.02.2022	1	
81	Формирование чувства ансамбля.	28.02.2022	1	
82	Знакомство с понятием «метр», «темп».	02.03.2022	1	
83	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	02.03.2022	0,5	
84	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	02.03.2022	1	
85	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	05.03.2022	1	
86	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	05.03.2022	1	
87	Формирование чувства ансамбля.	09.03.2022	1	
88	Знакомство с понятием «метр», «темп».	09.03.2022	0,5	
89	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	09.03.2022	1	
90	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	14.03.2022	1	
91	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	14.03.2022	1	
92	Распевание	16.03.2022	1	
93	Работа над опорой дыхания	16.03.2022	0,5	
94	Работа над чистотой интонации	16.03.2022	1	
95	Работа над дикцией	21.03.2022	1	
96	Работа над чистотой строя	21.03.2022	1	
97	Работа над расширением диапазона голоса	23.03.2022	1	
98	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	23.03.2022	0,5	
99	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	23.03.2022	1	
100	Работа с фонограммой.	28.03.2022	1	
101	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	28.03.2022	1	
102	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	30.03.2022	1	

103	Работа с фонограммой.	30.03. 2022	0,5	
104	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	30.03. 2022	1	
105	Работа над расширением диапазона голоса	04.04. 2022	1	
106	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	04.04. 2022	1	
107	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	06.04. 2022	1	
108	Работа с фонограммой.	06.04. 2022	0,5	
109	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	06.04. 2022	1	
110	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	11.04. 2022	1	
111	Работа с фонограммой.	11.04. 2022	1	
112	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	13.04. 2022	1	
113	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	13.04. 2022	0,5	
114	Формирование чувства ансамбля.	13.04. 2022	1	
115	Знакомство с понятием «метр», «темп».	18.04. 2022	1	
116	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	18.04. 2022	1	
117	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	20.04. 2022	1	
118	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	20.04. 2022	1	
119	Работа над расширением диапазона голоса	20.04. 2022	1	
120	Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.	25.04. 2022	0,5	
121	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	25.04. 2022	1	
122	Работа с фонограммой.	27.05. 2022	1	
123	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	27.05. 2022	1	
124	Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	27.05. 2022	1	
125	Работа с фонограммой.	04.05. 2022	0,5	
126	Развитие динамического диапазона. Работа над тембром.	04.05. 2022	1	



127	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	04.05.2022	1	
128	Формирование чувства ансамбля.	11.05.2022	1	
129	Знакомство с понятием «метр», «темп».	11.05.2022	1	
130	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	11.05.2022	0,5	
131	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	16.05.2022	1	
132	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	16.05.2022	1	
133	Формирование чувства ансамбля.	18.05.2022	1	
134	Знакомство с понятием «метр», «темп».	18.05.2022	1	
135	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	18.05.2022	0,5	
136	Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука.	23.05.2022	1	
137	Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли	23.05.2022	1	
138	Формирование чувства ансамбля.	25.05.2022	1	
139	Знакомство с понятием «метр», «темп».	25.05.2022	1	
140	Итоговое занятие.	25.05.2022	0,5	
141	итого		158	